

ব্রহ্মসংহিতা

[শতাধ্যায়ের ভগবৎসিদ্ধান্তসংগ্রহে মূলমন্ত্রাধ্যায়ঃ পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ]

শ্রীভগবদ্ভগ্নাকথিতা

—:~:—

[শ্রীল-শ্রীজীবগোস্বামিপাদ-বিরচিত-টীকা-সংহিতা]

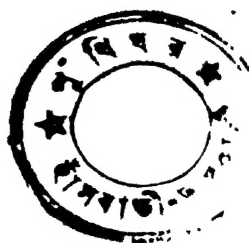
নবদ্বীপধামেবর শ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভোম নিরুক্তিত-শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াপরিবার-
গোস্বামিবংশসম্ভূত-ভক্তগনপূজ্য-স্বাকার-মহাপ্রভুপাদ

পণ্ডিত—

শ্রীগৌরকিশোরগোস্বামি-বেদান্ততীর্থ-

কৃত-বঙ্গমুবাদ-ভাষ্য-সংহিতা

—:~:—



অক্ষয় কুমার ঠাকুর
১৮৮৫, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ঐতিহাসিক বিভাগ - ৬

প্রাতিহান—

১। সংস্কৃত বুক ডিপো

২৮।১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট

কলিকাতা—৬

২। মহেশ লাইব্রেরী

২।১, আমাচরণ দে ষ্ট্রীট

(কলেজকোয়ার) কলিকাতা—

৩

অসমীয়া সম্ভাষিত পুস্তকালয়

মূল্য—তিন টাকা পঁচাত্তর নয়া পয়সা (৩.৭৫)

মুদ্রাকর—

ঐহরিপদ পাত্র

সত্যনারায়ণ প্রেস

২০, গৌরমোহন মুখার্জী ষ্ট্রীট

কলিকাতা—৬

[প্রকাশকেন সর্বস্বত্বিকার: স্বায়ত্তীকৃত:]

সংস্কৃত বুক ডিপো, ২৮।১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট হইতে ঐরামপদ ভট্টাচার্য
কর্তৃক প্রকাশিত।

পরমারাধ্যতমা স্বর্গতা

মাতৃদেবীর স্মৃতির উদ্দেশ্যে

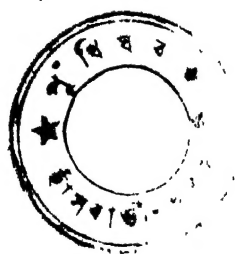
এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি

ভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত

নিবেদিত হইল।

অকৃতী পুত্র-

শ্রীগৌরকিশোর গোস্বামী



ভূমিকা



পারমার্থিক উন্নতির প্রতি আগ্রহশীলতা ভারতবাসীর জাতীয় বৈশিষ্ট্য। ঐহিক বাবতীর সুখ-সুবিধা অনায়াসে উপেক্ষা করিয়া পরমার্থের অমূল্যসন্ধান ইহারা সমধিক যত্নবান্। “যেনাহং নামুতা ত্ৰাং কিমহং তেন কুর্য্যাম্”, পুণ্যভূমি হিন্দুস্থান ভাবতবর্ষের অধিবাসীদের পারমার্থিক চিন্তাধারার ইহাই প্রধান উৎস। যাহাকে জানিলে সব জানা হয়, যাহাকে পাইলে সব পাওয়া হয়, অশাস্ত চিন্তা শাস্তি লাভ করে, সেই সর্বময় পবনেশ্বরকে জানিবার জন্ত, পাইবার জন্ত, যুগ যুগ ধরিয়া এই ভারতের গুণী, জ্ঞানী, ভক্ত, মুনি, ঋষি, সন্ন্যাসী, যোগী, সাধু ও আৰ্য্য হিন্দুসন্তানগণ জাগতিক অশেষ ক্লেশ স্বীকার করিয়া তপস্তা করিয়াছেন, সাধনা করিয়াছেন এবং সিদ্ধিলাভ করিয়া নিখিল বিশ্বের মানবগণকে উদাস্ত স্বরে “শৃঙ্খল বিশ্বে অমৃতস্ত পুত্রাঃ” বলিয়া আহ্বান করিয়া সেই পরমার্থ লাভের কল্যাণকর পথের সন্ধান দিয়াছেন, এবং বিভিন্ন শাস্ত্র সঙ্কলন করিয়া তাহাতে উহা বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহাদের আরাধনার বশীভূত হইয়া সেই পরমেশ্বর কখনও স্বয়ং কখনও বা অংশরূপে আবির্ভূত হইয়া উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। ঈশ্বরের ও তাঁহার অমুগত জনের ঐ সকল বাণীই শাস্ত্র। তাঁহাদের নির্দিষ্ট মত ও পঞ্চম ধর্মমত ও ধর্মপথ। পরবর্তী কালে অপর সকলে আত্মোন্নতি সাধনার উহার অনুসরণ করিয়া আসিতেছে। ঐ সকল ধর্মমতের মধ্যে বৈষ্ণবধর্মই শ্রেষ্ঠ এবং বর্তমানে এই যৌর কলিকালের জীবগণের পক্ষে তাহা একমাত্র কল্যাণকর পথ বলিয়া সকল শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং বৈষ্ণবধর্মের যজ্ঞন যাজ্ঞন ও বৈষ্ণবশাস্ত্রের পঠন-পাঠন বর্তমানে সকলের একমাত্র কর্তব্য।

এই ‘ব্রহ্মসংহিতা’ বৈষ্ণবধর্ম সন্থকীয় সিদ্ধান্তপূর্ণ অপূর্ব গ্রন্থ। জীবের কল্যাণের জন্ত লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মার দ্বারা ইহা কথিত হইয়াছে। তদবধি এই শ্রেষ্ঠ গ্রন্থখানি বৈষ্ণবসমাজে পরম সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। পরবর্তী সময়ে কলিপাবনাবতার নবদ্বীপধামেশ্বর শ্রীশ্রীগোবিন্দমহাপ্রভু বিষ্ণু-প্রিয়নাথ নবদ্বীপধামে অবতীর্ণ হইয়া জীবের হৃৎক দূর করিবার জন্ত বৈষ্ণবপ্রেম ধর্মের তরঙ্গে ও তপবদ্রাম প্রেমের বস্ত্রায় সমগ্র ভারতভূমি প্রাবিত করেন। তৎকালে নীলাচল (পূর্বী) হইতে তীর্থ ভ্রমণ হলে জীব উদ্ধার করিবার জন্ত তিনি দক্ষিণ দেশ পরিক্রমণ করিতে করিতে মদ্রার দেশে পরশ্বিনী নদীর তীর-বর্তী “আদিকেশব” নামক শ্রীবিষ্ণুমূর্ত্তির মন্দিরে গমন করিলে তথায় তত্ত্বগণ এই ‘ব্রহ্মসংহিতা’ গ্রন্থ পাঠ করিতেছেন দেখিতে পাইলেন। গ্রন্থ শ্রবণ করিয়া

তিনি পুণকিত হইলেন এবং পরম আগ্রহে ইহার অঙ্কলিপি লেখাইয়া লইলেন । ইহা ১৪০২ শকাব্দের বৈশাখমাস হইতে ১৪০৩ শকাব্দের মাঘমাসের মধ্যবর্তী সময়ের ঘটনা । ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ এই প্রকার উক্তি আছে ।—

“ব্রহ্মসংহিতাধ্যায়ে তাঁহাই পাইলা ।

* * * * *

বহু বস্তু সেই পুঁথি লইল লেখাইয়া ॥”

ঐ উক্তি হইতে টোহাই নির্দ্ধারিত হয় যে, ‘ব্রহ্মসংহিতার’ এই পঞ্চম অধ্যায়টিই মাত্র শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভু আদিকেশবের মন্দিরে পঠিত হইতে শুনিয়াছিলেন এবং তাহাই লেখাইয়া লইয়াছিলেন । এই প্রকারে ‘ব্রহ্মসংহিতা’ গ্রন্থখানি সংগ্রহ করিয়া তিনি পুরীতে প্রত্যাগমন করিলেন ও ঐ গ্রন্থ ভক্তগণকে অর্পণ করিলেন । ভক্তগণও গ্রন্থখানি লিখিয়া লইলেন । ইহা ১৪০৪ শকাব্দ জ্যৈষ্ঠ কিংবা আষাঢ় মাসের ঘটনা । যে সকল ভক্তগণ রথযাত্রা দর্শন করিতে ঐ সময়ে বঙ্গদেশ বৃন্দাবন প্রভৃতি হইতে পুরীতে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা ‘ব্রহ্মসংহিতা’ লইয়া আপন আপন দেশে প্রত্যাভ্রম করিলেন । এই প্রকারে উক্ত গ্রন্থ দক্ষিণ দেশ হইতে আনীত হইয়া সমগ্র বঙ্গদেশ, বৃন্দাবন, আসাম প্রভৃতি দেশে প্রচারিত হইয়াছিল ।

“প্রত্যেক বৈষ্ণব সব লিখিয়া লইল ।

ক্রমে ক্রমে ছই পুস্তক জগৎ ব্যাপিল ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ছই পুস্তক শব্দের দ্বারা ‘ব্রহ্মসংহিতা’ ও ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ বুঝিতে হইবে ; কারণ ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ গ্রন্থও দক্ষিণ হইতে ঐ একই সময়ে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভু কর্তৃক আনীত হয় ।

শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর ও সচ্চিদানন্দবিগ্রহধারী শ্রীগোবিন্দ তাঁহার অপর নাম । বৃন্দাবনের দ্বিভুজমুরলীধর নন্দনন্দনরূপই তাঁহার পরম স্বরূপ । তিনি অদ্বিতীয়, তাঁহার উর্দ্ধে বা সমান আর কেহ নাই । ভক্তিযোগে তাঁহার ভজন করাই একমাত্র কর্তব্য । তিনিই একমাত্র ভজনীয় । নিরঞ্জন ব্রহ্ম তাঁহার অঙ্গ-কাস্তি । মায়ী তাঁহার দাসী । তিনি সকল দেব-দেবীর সেব্য । তাঁহার প্রতি প্রেমই পুরুষার্থ । তিনি জগতের মূল কারণ । তিনিই প্রকৃতি ও পুরুষ, সর্ব-শক্তিমান এবং সকল ভেদের আধার । তিনি ভক্তবৎসল । গোলোক ও তাহা হইতে অভিন্ন বৃন্দাবন তাঁহার নিত্য ধাম । সেখানে তিনি তাঁহার প্রেরণী-গণের সহিত নিত্য বিরাজমান । তিনি অমর জ্ঞানতত্ত্ব । তাঁহার বিগ্রহ ও

ধাম চিন্ময় ও অপ্রাকৃত । জীব চিংকণ এবং তাঁহার দাস, ইত্যাদি সিদ্ধাস্তসমূহ এই ‘ব্রহ্মসংহিতার’ ভগবৎসিদ্ধাস্তসংগ্রহে মূলতত্ত্বাধ্য পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে । এই ‘ব্রহ্মসংহিতা’ সমস্ত বৈষ্ণবশাস্ত্র মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

“সিদ্ধাস্ত শাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতা সমান ।

গৌবিল্ল মহিমা জানে পরম কারণ ॥

অন্ন অক্ষরে কহে সিদ্ধাস্ত অপার ।

সকল বৈষ্ণব শাস্ত্র মধ্যে অতি সার ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

পরবর্তী কালে শ্রীশ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভুর সঞ্চারিত শক্তিবলে বৈষ্ণব আচার্য্যগণ বৃন্দাবনে বসিয়া বহু বৈষ্ণবশাস্ত্র সঙ্কলন করেন । ‘শ্রীপাদজীবগোস্বামী’ ইহাদের মধ্যে অন্যতম । ইনি ১৪২২ শকাব্দে বঙ্গদেশের অন্তর্গত গোড়ের নিকট রামকেলি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তিনি নবদ্বীপধামে ত্যজ, তন্ত্র ও স্থতিশাস্ত্র এবং কাশীতে গমন করিয়া মধুসূদন সবস্বতীর নিকট বেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন । প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন গোস্বামী ইহারই চ্যোষ্ঠতা । ইহার কণাটদেশীয় পঞ্চদ্রাবিড়ি বৈদিক ব্রাহ্মণ-শ্রেণীভুক্ত । এই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভুর কৃপা লাভ করিয়া যখন বৈরাগ্য সাধনে প্রবৃত্ত হন, তাহার পূর্বে ইহার বঙ্গদেশের তদানীন্তন সুপ্রসিদ্ধ শাসনকর্ত্তা প্রজাপ্রিয় বাদশাহ আলাউদ্দিন হুশেন সাহার মন্ত্রী ছিলেন । ইহা ১৪৩০ শকাব্দের (ইং ১৫০৮ খৃষ্টাব্দ) ঘটনা । পরে শ্রীশ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভুর কৃপার বৈরাগ্যে প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীজীবগোস্বামীর পিতা স্বীয় কনিষ্ঠ সহোদর অল্পমের (বল্লভ) সহিত বৃন্দাবন গমন করেন এবং পরে ঐস্থানেই বাস করিয়া বৈষ্ণবশাস্ত্র সঙ্কলন ও লুপ্তভীথের উদ্ধার সাধন করেন । ইহা ১৪৩৭ শকাব্দ হইতে ১৪৫৫ শকাব্দের (অর্থাৎ—১৫১৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ) মধ্যবর্ত্তী ও পরবর্ত্তীকালের ঘটনা ।

আবাল্য ব্রহ্মচারী শ্রীপাদজীবগোস্বামী শাস্ত্র অধ্যয়ন শেষ করিয়া শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে বৃন্দাবন গমন করিয়া স্বীয় চ্যোষ্ঠতা শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর শিষ্যত্ব লাভ করিয়া তাঁহার নিকট বৈষ্ণবশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং পরে বটসন্দর্ভ, সর্বসংবাদিনী, ক্রমসন্দর্ভ প্রভৃতি উনিশখানি বৈষ্ণব গ্রন্থ রচনা করেন ; ঐ সময়ে তিনি এই ‘ব্রহ্মসংহিতার’ উপর সংস্কৃত টীকা রচনা করেন এবং বিভিন্ন শ্রুতি ও শাস্ত্রবাক্য স্বীয় টীকায় সংযোজিত করিয়া ব্রহ্মসংহিতার মূলে নিবদ্ধ বৈষ্ণবসিদ্ধাস্ত সমূহ বর্ণনা করিয়া দৃঢ় করেন । কথিত আছে যে, ব্রহ্মসংহিতা একশত

অধ্যায়ে সম্পূর্ণ, তাহার মধ্যে এই পঞ্চম অধ্যায়টিই সমগ্র গ্রন্থের সূত্রস্থানীয় ও পরম সার। সুতরাং কেবলমাত্র ব্রহ্মসংহিতার এই পঞ্চম অধ্যায়ের উপরেই ত্রীপাদজীবগোস্বামী টীকা রচনা করিয়াছিলেন। ইহা ১৪৫৫ শকাব্দের (ইং ১৫৩৩ খৃঃ) পরবর্তী কালের ঘটনা। সুতরাং ১৪৩৪ শকান্দে বখন মাত্র মূল এই ‘ব্রহ্মসংহিতার’ পঞ্চম অধ্যায় বঙ্গদেশে প্রভৃতি স্থানে ভক্তগণ পুরী হইতে আনয়ন করেন ও তাহা প্রচার করেন, সেই সময় হইতে অন্ততঃ ত্রিশ কিম্বা পঁয়ত্রিশ বৎসর পরে বৃন্দাবনে বাসকালে ত্রীপাদজীবগোস্বামী কর্তৃক ইহার উপর সংস্কৃত টীকা রচিত হয় এবং ঐ সময়েরও অনেক পরবর্তী কালে ত্রীপাদজীবগোস্বামীর ছাত্র শ্রীনিবাস আচার্য্য বৃন্দাবন ধাম হইতে কপ-সনাতন, জীব, রঘুনাথ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি বৈষ্ণব আচার্য্য গোস্বামিগণের রচিত বৈষ্ণবশাস্ত্র গ্রন্থসমূহ বঙ্গদেশে প্রচারকরে আনয়ন করেন। ইহা ১৫৩৭ শকাব্দের অথবা তৎপরবর্তীকালের ঘটনা। ত্রীপাদজীবগোস্বামীর রচিত সংস্কৃত টীকা সহ এই ‘ব্রহ্মসংহিতা’ দ্বিতীয়বার বঙ্গদেশে আনীত হইয়া অস্ত্রান্ত্র গ্রন্থের সহিত বিশেষ প্রচার লাভ করে। অতএব ব্রহ্মসংহিতার অন্যান্য অধ্যায়গুলি পাওয়া যায় না; কাহারও কাহারও মতে ব্রহ্মসংহিতার ঐ সকল অধ্যায়-গুলির মধ্যে কতকগুলি অধ্যায় “নারদপঞ্চরাত্র” গ্রন্থের সহিত একত্রিত হইয়া উহার অন্তর্ভুক্তরূপে “নারদপঞ্চরাত্র” সজ্জায় প্রচার লভে করিয়াছে। ব্রহ্ম-সংহিতা ও তাহার টীকা এবং টীকা-কারের ইহাই সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

আলোচ্য সংস্করণে বক্তব্য এই যে,—বৈষ্ণব সমাজের ও অস্ত্রান্ত্র পাঠকগণের সুবিধার জন্য ব্রহ্মসংহিতার ভগবৎসিদ্ধান্ত সংগ্রহে মূল হুজায্য এই পঞ্চম অধ্যায় ও তত্ছপরি ত্রীপাদজীবগোস্বামীর রচিত টীকা, মূলের অনুবাদ এবং “গৌর-কল্পণা” নামক তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা বঙ্গাকরে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইল। মূল ও টীকার পাঠের বিস্তৃদ্ধি সংরক্ষণের জন্য পুরাতন হস্তলিখিত পুঁথির ও দেবনাগরী অক্ষরে মুদ্রিত (*Brahma-Samhita—edited by Arthur Avalon*) এবং বহরমপুর (মুর্শিদাবাদ) রাধারমণ প্রেস হইতে প্রকাশিত বঙ্গাকরে মুদ্রিত পুস্তকখানি সংগ্রহ করিয়া একত্রে পাঠ মিলাইয়া, যে পাঠ সমীচীন বলিয়া মনে হইয়াছে, তাহাই এই সংস্করণে সংযোজিত করা হইয়াছে। টীকার প্রমাণ-রূপে উদ্ধৃত অস্ত্রান্ত্র শাস্ত্রবাক্য সমূহের সম্পূর্ণ পাঠ—অর্থাৎ পূর্ণ শ্লোক বা বাক্য টীকার মধ্যে নিবদ্ধ করিবার বখাসাধ্য চেষ্টা করা হইয়াছে এবং এই বিষয়ে (আত্মার অভাৱ) কৃত সংস্করণ হইতে বঞ্চে সাহায্য পাইয়াছি এবং তাহার জন্য বঞ্চে শ্রম লাঘব হইয়াছে। মূলের বতহুর সম্ভব

অবিকল বঙ্গানুবাদ করিবারও চেষ্টা করিয়াছি। মূলের ও টীকার সিদ্ধান্ত ও আত্মসঙ্গিক কথা প্রয়োজনানুসারে বিস্তৃতভাবে “তাৎপর্য্যে” বিবৃত করিয়াছি। বিভিন্ন গ্রন্থ বিশেষতঃ ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, উজ্জলনীলমণি, লঘুভাগবতামৃত, গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, উপনিষদ্ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে প্রয়োজনীয় প্রমাণ-বাক্যসমূহ উদ্ধার করিয়া মূল ও টীকার সিদ্ধান্তসমূহ তাৎপর্য্যে সপ্রমাণ করিবারও চেষ্টা করিয়াছি। ঈদৃশ প্রাচীন ও কঠিন সিদ্ধান্ত গ্রন্থের ও তাহার টীকার পাঠ যথাযথ নির্ণয় করা এবং তাহার অনুবাদ ও ব্যাখ্যা করা কত দুরূহ তাহা সুধীগণ নিশ্চয় অনুভব করিবেন ; সুতরাং আমার ত্রুটিবিচ্যুতির ভয় দরানু বৈষ্ণবসমাজের নিকট মার্জনা ভিক্ষা করিতেছি।

অতি শিশুকালে জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে জীবনে প্রথম শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রবণ করি,—আমার নিত্যধাম-প্রাপ্তা মাতাঠাকুরাণীর মুখে। দিবসের কৰ্ম্মকোলাহল শান্ত হইলে সন্ধ্যার পর আমাকে ক্রোড়ের কাছে লইয়া “শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর-শতনাম” মধুর সুরে আবৃত্তি করিতে করিতে তিনি আমাকে ঘুম পাড়াইতেন।

“জয় জয় গোপাল গোবিন্দ গদাধর।

কৃষ্ণচন্দ্র কর কৃপা করুণা সাগর।”

তাই আজ মাতৃভাবায় সেই শ্রীকৃষ্ণের কথা বর্ণনা করিতে বসিয়া শ্রামা বঙ্গজননীর উচ্ছ্বসিত স্নেহের একটি ধারাবাক্য আমার মাতৃদেবীর কথা আজ পুনঃপুনঃ মনে হইতেছে, সেই তাঁর মধুর সুর যেন আমার কানে বকুত হইতেছে।

“কৃষ্ণচন্দ্র কর কৃপা করুণা সাগর।”

ইতি।

— নবদ্বীপধাম—

‘৫৯ শ্রীগৌরানন্দ

(১৩৫১)

}

শ্রীগৌরকিশোর গোস্বামী

নারদপঞ্চরাত্রম্

মূল, পাদটীকা ও বঙ্গানুবাদ ও ডাঃ কৃষ্ণগোপাল
গোস্বামী এম্, এ, পি, আর, এস্ কর্তৃক বিস্তৃত
ভূমিকাদি সহ দ্বিতীয় সংস্করণ বঙ্গম্ ।

—সূচীপত্র—

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
ত্রিকুষোর পরমেশ্বরত্ব-কথন । ...	১	১-১৩
ত্রিকুষোদাম, গোকুল গোলোক, এবং তাহার আবরণ দেবতা প্রভৃতির বর্ণনা...	২-২	১৩-২৫
গোলোক ও গোবিন্দের অভিন্নতা এবং মায়াসম্বন্ধশূন্যতা বর্ণনা । ...	১০-১১	২৫-২৮
বৈষ্ণবীশক্তি রমাদেবী বর্ণনা । ...	১২	২৮-৩০
বোনি-লিঙ্গাত্মক প্রজা বর্ণনা । ...	১৩	৩১
লিঙ্গ ও বোনির স্বরূপনির্ণয় । ...	১৪	৩২
প্রথম পুরুষাবতার বিবরণ ও তাঁহা হইতে জল ও ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতির উৎপত্তি ও বিশ্বসৃষ্টি বর্ণনা । ...	১৫-১৭	৩৩-৩৬
দ্বিতীয় পুরুষাবতার বর্ণনা ও তাঁহা হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি প্রভৃতি বর্ণনা । ...	১৮-২২	৩৭-৪১
প্রপঞ্চ সৃষ্টির পূর্বাবস্থা, পক্ষীকরণ, মহাত্মতসমূহের উৎপত্তিবর্ণনা । ...	২৩-২৪	৪৩
জীবাত্মার প্রকাশ, স্বরূপ, ঈশ্বর ও জীবাত্মার স্বাভাবিক স্থিতি । ...	২৫-২৬	৪৪-৪৫
ব্রহ্মার উৎপত্তি ও সৃজন- প্রচেষ্টা বর্ণনা । ...	২৭-২৮	৪৫-৪৯
ব্রহ্মার প্রতি দৈববাণী দ্বারা ভগবানের অষ্টাদশাক্ষরী মন্ত্র ও তপস্তা করিবার উপদেশ দান । ...	২৯-৩০	৪৯-৫০
ব্রহ্মার তপস্তা প্রচেষ্টা বেণুধ্বনি দ্বারা আদিগুরু ত্রিকুষোর নিকট জরী অর্থাৎ—বেদশিক্ষা লাভ । ...	৩১-৩৭	৫১-৫৪
ব্রহ্মাকৃত ত্রীগোবিন্দের স্তব ও		

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক:
প্রসঙ্গতঃ বিবিধতত্ত্ব বৈকল্য		
সিদ্ধান্ত নির্ণয় ।	৩৮-৬৪	৫৪-২১.
বৃথামূল্যে ব্রহ্মস্থিত		
গোলোকের স্তব	৬৫-৬৬	২২-২৩
শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক ব্রহ্মাকে পঞ্চমূল্য		
তত্ত্ব উপদেশ এবং ব্রহ্মার		
কৃতার্থতা বর্ণনা ।	৬৭-৭৩	২৩-২২.

ব্রহ্মসংহিতা

--:~::~:~:--

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

—:~::~:~:—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১

শ্রীজীবগোস্বামিকৃত-টীকা—

শ্রীকৃষ্ণরূপমহিমা মম চিত্তে মহীয়তাম্ ।

যন্ত প্রসাদা দ্বা কৰ্ত্তুমিচ্ছামি ব্রহ্মসংহিতাম্ ॥

দ্রষ্টব্যোজনাংপি যুক্তার্থা নুবিচারাদৃষিস্থিতিঃ ।

বিচারে তু মমাত্র শ্রাদ্ধবীণাং স ঋষিগতিঃ ॥

যত্তপ্যধ্যায়শতযুক্তং সংহিতা সা তথাপ্যাসৌ ।

অধ্যায়নরূপতত্ত্বভ্রাতাঃ সৰ্বদাঙ্গতাং গতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতাগ্রেব দৃষ্টং যন্মৃষ্টবুদ্ধিভিঃ ।

তদেবাত্র পরামৃষ্টং ততো হৃষ্টং মনো মম ॥

যদ্ যচ্ছ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বিস্তরাধিনিরূপিতম্ ।

অত্র তৎ পুনরামৃশ্য ব্যাখ্যাতুং স্পৃহতে ময়া ॥

অথ শ্রীভাগবতে বহুতম্—“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ অরম্” ইতি ।

তদেব তাবৎ প্রথমমাহ—ঈশ্বর ইতি । অত্র কৃষ্ণ ইত্যেব বিশেষ্যং তন্নাম এব । ‘কৃষ্ণাবতারোৎসব সন্নমোহম্পৃশন’ ইত্যাদৌ শ্রীশুকাদিমহাজনপ্রসিদ্ধ্যা । ‘কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দেবকীনন্দনায়’ ইত্যাদি সামোপনিষদি চ প্রথমপ্রতীতয়েন তন্নামবর্ণাবির্ভাবকৃতা গর্গেণ প্রথমমুদ্दिষ্টয়েন । তথাচ মন্ত্রমধিকৃত্য ‘পরস্য কৃষ্ণং

পূরয়তী'তি জ্ঞানেন তজ্জাগ্রতঃ পঠিতত্বেন মূলরূপত্বাৎ । তদ্বক্তব্যং প্রত্যক্ষত্বেন
পদমপুরাণে চ নারদকৃষ্ণধ্বজসংবাদে শ্রীভগবদ্বক্তৌ ।

‘নান্নাং মুখ্যতমং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরমতপ’ । ইতি

অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত-কৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে,—

সহস্রনান্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্ ।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্ত নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥

ইত্যত্র শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রোব্যোক্তম্ । যদ্ব্যগ্রে গোবিন্দনান্না স্তোত্রোত্তে তৎ ধনু
কৃষ্ণত্বেনপি তস্ত গবেজ্জঘৈর্শিষ্টদর্শনার্থমেব । তদেবং কৃতিবলেন প্রাধাত্মান্তস্তৈ-
বেশ্ব ইত্যাদীনি বিশেষণানি । অথ গুণদ্বারাপি তদ্ব্যক্তে । যথাহ গর্গঃ—

আসন্ বর্ণাজয়ো হস্ত গৃহুতোহমুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

প্রাগয়ং বহুদেবস্ত কচ্চিৎকাতস্তবাহুশ্চক্ষুঃ ।

বাহুদেব ইতি শ্রীমানভিজ্জাঃ সংপ্রচকতে ॥

বহুনি সস্তি নামানি রূপাণি চ সূতস্ত তে ।

গুণকর্মানুরূপাণি তাত্ত্বহং বেদ নো জনাঃ ॥

অস্ত কৃষ্ণত্বেন দৃশ্যমানস্ত প্রতিযুগং নানা তনুববতারান্ গৃহুতঃ প্রকাশয়তঃ
শুক্লাদয়ো বর্ণাজয় আসন্ প্রকাশমবাপুঃ । সত্যাদৌ শুক্লাদিরবতার ইদানীং

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবিশ্বকরৌ বিজবেতাম্

ব্রহ্মণা কথিতা সেরং সংহিতা লোকপাবনী ।

ভক্তিশাস্ত্রসমূহানাং সিদ্ধান্তানাম্ পরং পদম্ ॥

অজ্ঞানধ্বাস্তনাশায় প্রেমাধুপরিসেচনাৎ ।

সংগৃহ্য দক্ষিণাদেনাং গোড়ং গৌরঃ সমানয়ৎ ॥

গৌরকৃষ্ণং নমস্কৃত্য সংহিতা বদভাষয় ।

বিস্তাষ্যতে ময়া সম্যক্ গৌরকিশোরশর্ষণা ॥

মূলানুবাদ—সচ্চিদানন্দমূর্ত্তিধারী শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর; তিনি আদি এবং
গোবিন্দ । তিনি সকল কারণের কারণ ও অনাদি ॥ ১

ভাৎপর্য্য ।—শ্রীভগবানের অসংখ্য নামের মধ্যে যে নামের দ্বারা তাঁহাকে
পূর্ণতমরূপে নির্দিষ্ট করা বাইতে পারে, তাঁহার সেই মুখ্যতম নামটি শ্লোকান্তর্গত
“কৃষ্ণ” পদের দ্বারা এইস্থানে প্রকাশিত হইতেছে । অজ্ঞান নাম পরিভাষ্য
করিয়া আলোচ্য শ্লোকে কেবল “কৃষ্ণ” নামের উল্লেখ থাকায় ইহাই বুঝিতে

সাক্ষাদভাবিতারসময়ে কৃষ্ণতাং গতঃ । এতন্নিম্নবাস্তভূতঃ । অতএব কৃষ্ণে
কৰ্ভুহাং সৰ্বোৎকৰ্ষকহাং কৃষ্ণেতি মুখ্যং নাম । তন্মাদন্তৈব তানি রূপাণীতাহ
—বহুনীতি । তদেবং গুণদ্বারা তন্নানি প্রাধান্ত্যুচকস্ত কৃষ্ণস্ত তন্নায়ঃ প্রাধান্তে
লভে ।

কৃষিভূবাচকঃ শব্দো ণশ্চ নির্কৃতিবাচকঃ ।

তন্নোন্নৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

ইতি যোগবৃত্তিহেংপি তত্ত্ব তাদৃশত্বং লভ্যতে । ন চেদং পঞ্চমত্তপস্ব ।
তদুপাসনাতত্ত্বগৌতমীতত্ত্বে অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রব্যাখ্যানাং তদেতত্ত্বল্যাং পত্ত্বং দৃষ্টতে ।

কৃষশব্দশ্চ সত্ত্বার্থো ণশ্চাহনন্দম্বরূপকঃ ।

সুখরূপো ভবেদাত্মা ভাবানন্দময়স্ততঃ ॥ ইতি ॥

তন্মাদয়মর্থঃ । ভবন্ত্যস্মাৎ সৰ্বেহৰ্থা ইতি ভূধাৰ্থ উচ্যতে । ভাবশব্দবৎ স
চাত্ত্ব কৰ্ষতেরেবার্থন্তত্ত্বে প্রাপ্তহাং । গৌতমীয়ে ভূশব্দস্ত সত্ত্বাবাচকহেংপি

হইবে যে “কৃষ্ণ” নামই মুখ্যতম এবং একমাত্র “কৃষ্ণ” নামের দ্বারা
শ্রীভগবানকে পূর্ণতমরূপে প্রকাশ করা সম্ভব । সুতরাং ষাণ্ডীয়া নামের মধ্যে
“কৃষ্ণ” নামই শ্রীভগবানের সর্বপ্রধান নাম ; অধিকন্তু এই শ্লোকের দ্বারা কেবল
শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে, অত্র কাহাকেও অৰ্থাৎ অত্র কোন অবতারকে
বুঝাইতেছে না । অত্ৰাশ্র নাম এই সচ্চিদানন্দমূর্ত্তিধারী কৃষ্ণ নামেরই অন্তর্গত এবং
অত্ৰাশ্র অবতারাди শ্রীকৃষ্ণেরই অন্তর্ভুক্ত । এই শ্লোকে মুখ্যতমরূপে কৃষ্ণনামের
ও শ্রীকৃষ্ণ-নির্দেশের ইহাই তাৎপর্য ।

বিবিধ অবতারগণের নির্গম-প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে
শ্রীশ্রুত বলিয়াছিলেন—রাম, নৃসিংহাদি যে সকল অবতারের কথা ইতঃপূর্বে
বলিয়াছিলাম, তন্মধ্যে কেহ বা পরমেশ্বরের অংশ, কেহ কেহ বা তাঁহার বিভূতি,
কিন্তু সর্বশক্তিমান বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ এবং অপর সকলে তাঁহারই
অন্তর্গত । ‘শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত’ গ্রন্থেও ইহাই উক্ত হইয়াছে ।

“অবতার সব পুরুষের কলা অংশ ।

কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ সর্ব অবতঃস ॥”

“কৃষ্ণ এক সর্বাত্মর কৃষ্ণ সর্বধাম ॥”

একটিমাত্র দীপ হইতে যেমন বহু দীপের জ্বলন সম্ভব হয়, তদ্রূপ সমস্ত
অবতারেরই মূল কারণ শ্রীকৃষ্ণ । ‘ব্রহ্মসংহিতার’ সূত্ররূপ এই প্রথম শ্লোকের
দ্বারা এই সিদ্ধান্তই প্রকাশিত হইতেছে ।



তদ্ব্যবহাঃ সন্তোবোচ্যতে। ঘটশব্দস্ত প্রতিপাদ্যমানত্বেন সহসা সামান্যাধিকরণ্য-
সম্ভবাৎ হেতুহেতুমত্বাৎ ভেদোপচারঃ কার্য্যঃ তচ্চাকর্ষাভিপ্রায়ঃ। ঘটং সন্তা-
বাচকমিত্যুক্তে ঘটসন্তেব গম্যতে ন তু পটসন্তা ন সামান্ত্যসন্তেতি। অথ নিবৃত্তি-
রানন্দস্তয়োরৈক্যং সামান্যাধিকরণ্যেন ব্যক্তং যৎ পরং ব্রহ্ম সর্বতোহপি সর্বভূমি-
বৃংহণং বস্তু তৎ বৃহত্তমম্। কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে। দীর্ঘাতে ইতি বা পাঠঃ।
কিন্তু কৃষেরাকর্ষমাত্রার্থকেন গণকস্ত চ প্রতিপাঠেনাহনন্দেন সহ সামান্যাধিকরণ্য-
সম্ভবাক্তেতুহেতুমতোরভেদোপচারঃ কার্য্যঃ। তচ্চাহংকর্ষপ্রাচুর্য্যার্থমায়ুর্ভূত-
মিতিবৎ। পরংব্রহ্মশব্দস্ত তত্তদর্থকঃ। ‘বৃহদ্বাদ্ বৃংহণত্বাচ্চ তদব্রহ্ম পরমং বিহঃ,
ইতি বিষ্ণুপুবাণাৎ। ‘অথ কস্মাদুচ্যতে ব্রহ্ম বৃংহতি বৃংহয়তি’ ইতি শ্রুতেশ্চ।
এবমেবোক্তং বৃহদগৌতমীয়ে।

কৃষিশব্দো হি সত্তার্থো গণচানন্দস্বরূপকঃ।

সন্তানন্দয়োর্থোগাচ্চিং পরংব্রহ্ম চোচ্যতে ॥ ইতি।

অদ্বয়ব্রহ্মবাদিভিরপি সন্তানন্দয়োরৈক্যং তথা মন্তব্যম্। শাস্তিকৈকিভিন্না-
ভিধেয়ত্বেন প্রতীতেঃ। সন্তাশব্দেন চাত্র সর্বেষাং সতাং প্রবৃত্তিহেতুর্থাৎ পরমং
সৎ তদেবোচ্যতে। ‘সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ’ ইতি শ্রুতেঃ। অভিন্নাভিধেয়ত্বে
বৃক্ষগুরুবিত্তিবিশেষেণ বিশেষ্যত্বাযোগাদেকস্ত বৈয়র্থ্যাচ্চ।

গৌতমীয়পত্ঠকৈবং ব্যাখ্যেয়ম্। পূর্বাঙ্কে সর্বাঙ্কগণশক্তিবিশিষ্ট আনন্দঃ কৃষ্ণ
ইত্যর্থঃ। উত্তরাঙ্কে যস্মাদেবং সর্বাঙ্ককল্পধ্বকপোহসৌ তস্মাদাত্মা জীবচ্চ তত্র
জুধরূপো ভবেৎ। তত্র হেতুঃ। ‘ভাবঃ প্রেমা তন্নয়ানন্দত্বাৎ’ ইতি। তদেবং
রূপগুণাভ্যাং পরমবৃহত্তমঃ সর্বাঙ্কক আনন্দঃ কৃষ্ণশব্দবাচ্য ইতি জ্ঞেয়ম্। স চ

শ্লোকান্তর্গত “কৃষ্ণ” পদটি বিশেষ্য এবং অত্যান্ত পদগুলি উহাব বিশেষণ।
অত্যান্ত পদগুলির দ্বারা পূর্ণতম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, গুণ, কর্ম ও ধর্মাদি
উল্লেখ করা হইয়াছে। সংস্কৃত “কৃষ্ণ” ধাতুর সহিত “ণ” প্রত্যয় যোগে “কৃষ্ণ পদ”
গঠিত হইয়াছে। “কৃষ্ণ” ধাতু সন্তাবাচক এবং “ণ” প্রত্যয় আনন্দবাচক। উক্ত
ধাতু ও প্রত্যয়ের ঐক্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ যে পরমব্রহ্ম ইহাই অভিহিত হইয়াছে।
প্রকারান্তরে—“কৃষ্ণ” ধাতুর অর্থ আকর্ষণ ও বুঝার, সেক্ষেত্রে যিনি স্বকীয় আনন্দে
অর্থাৎ আনন্দ হেতুক আকর্ষণ করেন এই অর্থেও কৃষ্ণ পদের দ্বারা পরম ব্রহ্মকেই
বুঝাইতেছে।

অত্যান্ত নামের মধ্যে “কৃষ্ণ” নাম কি হেতু সর্বপ্রধান এবং তাহার অর্থসঙ্গতি
ও শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব প্রতীতি তৎ সম্বন্ধীয় কথা এই প্রথম শ্লোকের দ্বারা রচিত

শব্দঃ শ্রীদেবকীনন্দন এব রূঢ়ঃ । অশ্রৈব সৰ্বানন্দকল্পং বাস্তুদেবোপনিষদি দৃষ্টম্ ।
'দেবকীনন্দনো নিখিলমানন্দয়েৎ' ইতি । আনন্দমাত্রমবিকারমনন্তসিদ্ধম্ । তত-
শ্চান্দো শব্দো নান্তত্র সংক্রমণীয়ঃ । যথাহ ভট্টঃ ।

লক্ষ্যাস্থিকা সতী কৃষ্টির্ভবেদ্ যোগাপহারিণী ।

কল্পনীয়া তু লভতে নান্মানং যোগবাধতঃ ॥ ইতি ।

পরং ব্রহ্মত্বঞ্চ শ্রীভাগবতে । 'গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিজম্' ইতি । 'যন্নিজং
পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্' ইতি চ । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—'যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং
পরং ব্রহ্ম নরাকৃতি' ইতি । শ্রীগীতায় চ—'ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্' ইতি ।
তাপনীষু চ—'যোহসৌ পরং ব্রহ্ম গোপালঃ' ইতি ।

অথ মূলমনুসরামঃ । যস্মাদেতাদৃক্ কৃষ্ণশব্দবাচ্যন্তস্মাদীশ্বরঃ সর্ববশয়িতা ।
তদিদমুপলব্ধিতং বৃহদগোতরীয়ে কৃষ্ণশব্দশ্রৈবার্থান্তরেণ ।

অথবা কৰ্ম্ময়েৎ সৰ্বং জগৎ স্বাবরজজন্মম্ ।

কালরূপেণ ভগবাংস্তেনায়ং কৃষ্ণ উচ্যতে ॥ ইতি ।

কলয়তি নিয়ময়তি সৰ্বমিতি হি কালশব্দার্থঃ । তথা চ তৃতীয়ে
তমুদ্ভিশ্রোদ্ধবস্ত চ পূর্ণ এব নির্ণয়ঃ ।

অয়ম্ভাস্যাম্যাতিশয়জ্ঞাধীশঃ স্বাবাজ্যলক্ষ্ম্যাপ্তসমস্তকামঃ ।

বলিং হরন্তিস্চিরলোকপাটলৈঃ কিরীটকোটিভিত্তপাদপীঠঃ ॥ ইতি ।

শ্রীগীতায় । 'বিষ্টভ্যাংহমিদং কৃৎনমেকাংশেন স্থিতো জগৎ' ইতি । তাপত্রায়—
একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি ।

তং পীঠস্থং যেহুভজন্তি ধীরাস্তেষাং স্থখং শাস্ততং নেতরেষাম্ ॥ ইতি ।

সংস্কৃত টীকায় শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বিস্তৃতভাবে বিভিন্ন শাস্ত্রীয় প্রমাণ যুক্তি
আলোচনা দ্বারা বর্ণনা করিয়াছেন । এই ব্রহ্মসংহিতা বৈষ্ণবতত্ত্ব সম্বন্ধীয়সিদ্ধান্ত
গ্রন্থ । জটিল বিচারের দ্বারা তত্ত্বনির্ণয় করিয়া জগতের কল্যাণের নিমিত্ত সেই
হরুহ বিচারাংশ বর্জন-পূরক কেবল বিশুদ্ধ শ্রেষ্ঠতত্ত্ব ও সিদ্ধান্ত ইহাতে
প্রকাশিত হইয়াছে । বিচারাংশ শ্রীজীবগোস্বামিপাদ তাঁহার রচিত টীকায়
কিয়ৎপরিমাণে প্রকাশ করিয়াছেন । সুতরাং এই বিচারাংশ পরিত্যাগ
করিয়া শ্লোকের মূল এবং তাহাতে নিবদ্ধতত্ত্ব ও সিদ্ধান্তের অমূল্যবাদ এবং তাহা
বুঝাইবার মত টীকার আনুষঙ্গিক প্রয়োজনমত ব্যাখ্যা এখানে নিবদ্ধ করা হইল ।

পূর্ণতম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ঈশ্বর এবং তিনিই পরম অর্থাৎ তিনি
পরমেশ্বর ইহাই ব্রহ্মসংহিতার এই পঞ্চমাধ্যায়ের প্রথম শ্লোকের মূল সিদ্ধান্ত ।

যস্মাদেব তাদৃগীশ্বরত্বস্মাৎ পরমঃ। পরাঃ সর্বোৎকৃষ্টা মা লক্ষ্মীরূপাঃ শক্তয়ো
যস্মিন্। তদুক্তং ত্রীমভাগবতে—‘য়েমে রমাভিনিজকামসংপ্লুতঃ’ ইতি।

নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিত্যান্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধকুচাং কুতোহজ্ঞাঃ।

রাসোৎসবেহস্ত ভূজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-

লক্ষ্মাশিষাং য উদগাদ্ ব্রজবল্লবীনাং ॥ ইতি।

তত্রাতিশুশ্রুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীসুতঃ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামরকতো যথা ॥ ইতি।

তাভির্বিধূতশোভাভির্ভগবান্চূতো বৃতঃ।

ব্যরোচতাধিকং তাত পুরুষঃ শক্তিভির্যথা ॥ ইতি চ।

অত্রৈকাগ্রে বক্ষ্যতে। ‘শ্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তঃ পবমপুরুষঃ’ ইতি। তাপজ্ঞাং
চ—‘কৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতম্’ ইতি। যস্মাদেব তাদৃক্ পরমত্বস্মাদাশ্চ।
তদুক্তং ত্রীদশমে।

শ্রদ্ধাহজিতং জরাসন্ধং নৃপতের্ধ্যায়তো হরিঃ।

আহোপায়ং তমেবাহস্ত উদ্ধবো যমুবাচ হ ॥ ইতি।

টীকা চ স্বামিপাদানাম্। আত্মো হরিঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যেযা। একাদশে তু তন্ত
শ্রেষ্ঠত্বমাত্ত্বক্ যুগপদাহ—‘পুরুষমূষভমাভ্যং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোহস্মি’। ইতি।

ন চৈতদাদিষ্টং তদবতারাপেক্ষং কিন্তু অনাদিঃ ন বিজ্ঞতে আদির্ষন্ত তাদৃশম্।
তাপজ্ঞাঞ্চ ‘একো বশী সর্কগঃ কৃষ্ণ’ ইত্যুক্ত্যাহহ।

‘নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা-

মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান’ ॥ ইতি।

ত্রীমভাগবতের “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” এবং ত্রীচৈতন্ত্চরিতামৃতের “একেলা দীশ্বর
কৃষ্ণ আব সব ভূত্যা” এই বাক্য উক্ত সিদ্ধান্তই ঘোষণা করিতেছে; সুতরাং উক্ত
হইরাছে যে—

“স্বয়ংরূপ এককৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্তি”। (চৈতন্ত্চবিভিতামৃত) ॥

ল্লোকে কৃষ্ণশব্দ বাচক এবং দীশ্বরশব্দ বাচ্য হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ সর্বাব্যাক্ত ও
সর্কগ বশী ও দীড্য হইতেছেন। সুতবাং এতাদৃশশব্দযুক্ত হওয়ায় তিনিই পরম,
বেহেতু পরা বা সর্বোৎকৃষ্টা মা অর্থাৎ লক্ষ্মীরূপাশক্তিসমূহ শ্রীকৃষ্ণেই একমাত্র
বর্তমান। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর। তিনি গোবিন্দ। এখানে ল্লোকে
গোবিন্দনামের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ উল্লিখিত হওয়ায় কৃষ্ণ হইয়াও তাঁহার গবেজরূপ
বৈশিষ্ট্য ছোঁড়িত হইতেছে, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ “গোবিন্দ” এই নামের দ্বারা

বস্মাদেব তাদৃশতয়া আদিস্তস্মাৎ সর্বকারণকারণম্ । সর্বেষাং কারণং মহৎ
অষ্টা পুরুষস্ততাপি কারণম্ । তথা চ দশমে তং প্রতি দেবকীবাক্যম্ ॥

বস্মাংশাংশাংশভাগেন বিখ্যাংপত্তিলমোদমাঃ ।

ভবন্তি কিম বিখ্যাংস্তং স্বাহত্বাহং গতিং গতা ॥ ইতি ।

টীকা চ । হে আত্ম বস্মাংশঃ পুরুষস্তস্য অংশো ময়া তস্তা অংশা শুণাঃ ।
তেষাং ভাগেন পরমাণুমাভ্রলেশেন বিখ্যাংপত্যাদয়ো ভবন্তি । তং স্বা স্বাং গতিং
শরণং গতাহস্মীত্যোবা ।

তথা চ ব্রহ্মসূত্রে । ‘নারায়ণোহঙ্গং নরভূ-জলায়নাৎ’ ইতি ভারতে চ ।

নরাজ্জাতানি তস্মানি নারায়ীতি বিহুবুধাঃ ।

তস্য তাত্ত্বয়নং পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥

ইতানেন লক্ষিতো নারায়ণঃ স তবাক্ষং স্বং পুনরঙ্গীত্যাৰ্থঃ । শ্রীগীতাসু—
‘বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ’ ইতি । তদেবং কৃষ্ণশব্দস্ত
যোগিকার্থোহপি সাধিতঃ । যে চ তচ্ছব্দেন কৃষিণাভ্যাং পরমানন্দমাত্মং বাচয়ন্তি
তেহপি ঈশ্বরাদিবিশেষণৈস্তত্ত্ব স্বাভাবিকীঃ পত্তিং মত্ত্বেরন্ । তস্মিন্ তস্মান্ন
দ্বিতীয়ত্বেন সর্বকারণত্বেন চ বস্তুত্তরশক্ত্যারোপাযোগাৎ । তথা চ শ্রুতিঃ ।
‘আনন্দং ব্রহ্মেতি’ । ‘কো হেবাভ্যং কঃ প্রাণ্যাদ্ য আকাশ আনন্দো ন জ্ঞাৎ’ ।
‘আনন্দাঙ্গীমানি ভূতানি জায়ন্তে’ ।

ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিত্ততে ন তৎসমশ্চাহভাধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাহন্ত শক্তির্বিবিধৈব ক্ষয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ ইতি ।

বিশেষরূপে শ্রীবৃন্দাবনীর দ্বিভূজ মুরলিধর নন্দাশ্রজ গোপীজনবল্লভ গোপালক
শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে এবং তিনিই পূর্ণতম ও স্বয়ং ভগবান্ পরমেশ্বর ।
শ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীকে ঐ সিদ্ধান্তই উপদেশ
করিয়াছিলেন ।

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম ।

সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ যার পূর্ণ নিত্যধাম ॥” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

সুতরাং উক্ত শ্লোকের অবতৃত শ্রীকৃষ্ণকেই তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে ।
শ্রীবৃন্দাবনধামে গোকূলে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম, মথুরায় শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতর এবং দ্বারকায়
শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ ইহাই শাস্ত্রসম্মত সিদ্ধান্ত । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে আচার্য্য শ্রীপাদ-
সনাতন এই সিদ্ধান্তই দৃঢ় করিয়াছেন, যথা—

“কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা বক্তব্যাত্মং গোকূলাস্তবে ।

পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু ॥”

ନହୁ ଅମତେ ଯୋଗବୁଝେ) ଚ ସର୍ବାକର୍ଷକପରମବୃହତ୍ତମାନନ୍ଦଃ କୃଷ୍ଣ ଇତ୍ୟାଦିଧାନାଦିବିଗ୍ରହ
ଏବ ସ ଇତ୍ୟବଗମ୍ୟାତେ । ଆନନ୍ଦଞ୍ଚ ବିଗ୍ରହାନବଗମ୍ୟାଂ । ସତ୍ୟମ୍ । କିଞ୍ଚିଦ୍ଧ୍ୟମ୍ ପରଯୋଗପୂର୍ବଃ
ପୂର୍ବସିଦ୍ଧାନନ୍ଦବିଗ୍ରହ ଇତି । ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦବିଗ୍ରହୋ ଲକ୍ଷଣୋ ଯୋ ବିଗ୍ରହସ୍ତରୂପ ଏବେତ୍ୟର୍ଥଃ ।
ତଥା ଚ ଶ୍ରୀଦଶମେ ବ୍ରହ୍ମଗନ୍ତବେ । ‘ସ୍ବୟେବ ନିତ୍ୟସୁଖବୋଧତନାବନନ୍ତେ’ ଇତି—ତାପନୀ
ହସ୍ୟଶିର୍ଷୟୋରପି—‘ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦରୂପାୟ କୃଷ୍ଣାୟାକ୍ରିଷ୍ଟକାରିଣେ’ ଇତି । ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ ଚ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଷ୍ଟୋତ୍ରଶତନାମସ୍ତୋତ୍ରେ—‘ନନ୍ଦବ୍ରଜଜନାନନ୍ଦୀ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦବିଗ୍ରହଃ’ ଇତି ।
ଏତଦ୍ଭକ୍ତଂ ଭବତି । ସତ୍ୟଂ ଧର୍ମାବ୍ୟାଧିଚାରଦ୍ବୟାତ୍ମକେ ତଦ୍ରୂପସ୍ବରୂପେ ତତ୍ତ୍ଵ ଶ୍ରୀଦଶମେ ବ୍ରହ୍ମାନି-
ବାକ୍ୟେ ‘ସତ୍ୟବ୍ରତଂ ସତ୍ୟପରଂ ତ୍ରିସତ୍ୟମ୍’ ଇତ୍ୟାଦି ବ୍ୟକ୍ତମ୍ । ଶ୍ରୀଦେବକୀବାକ୍ୟେ ଚ ।

ନଃ ଶ୍ରେ ଲୋକେ ହିମରାଜିବସାନେ ମହାଭୃତେଷ୍ଠାଦିଭୃତଂ ଗତେଷୁ ।

ବ୍ୟକ୍ତେହବ୍ୟକ୍ତଂ କାଳବେଗେନ ଯାତେ ଭବାନେକଃ ଶିଷ୍ୟାତେ ଶେଷସଞ୍ଜଃ ॥

ଯୋଽୟଂ କାଳସ୍ତତ୍ତ୍ଵ ତେହବ୍ୟକ୍ତବକ୍ତୋ ଚେଷ୍ଠାମାହ୍ନେଷ୍ଠେତେ ଯେନ ବିଧ୍ୟମ୍ ।

ନିମେବାଦିବଂସରାସ୍ତୋ ମହୀୟାଂସ୍ତଂ ଦ୍ଵେଶାନଂ କ୍ଳେମଧାମ ପ୍ରପଞ୍ଚେ ॥

ମର୍ତ୍ତ୍ୟୋ ମୃତ୍ୟୁବ୍ୟାଲୀଭୀତଃ ପଳାୟନ୍ ଲୋକାନ୍ ସର୍ବାଗ୍ନିର୍ଭୟଂ ନାଧ୍ୟଗଞ୍ଚନ୍ ।

ଅଂପାଦାଞ୍ଜଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ଯଦୃଚ୍ଛୟାହଞ୍ଚ ଅସ୍ତଃ ଶେତେ ଯୁତ୍ୟରନ୍ଧ୍ରାଦପୈତି ॥

ଇତ୍ୟାଦି ସର୍ବୀ । ‘ଏକୋଽସି ପ୍ରଥମମ୍’ ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମଣୋ ବାକ୍ୟେ ତଦିଦଂ
ବ୍ରହ୍ମାହଂସ୍ୟଂ ଶିଷ୍ୟାତେ । ଇତି । ଶ୍ରୀଗୀତାସୁ—ବ୍ରହ୍ମଣୋ ହି ପ୍ରତିଷ୍ଠାହଂସ୍ୟମ୍’ ଇତି ।

ସନ୍ଧ୍ୟାଂ କ୍ରମମତୀତୋହମକ୍ରମାଦପି ଚୋକ୍ତମଃ ।

ଅତୋଽସ୍ମି ଲୋକେ ବେଦେ ଚ ପ୍ରାଧିତଃ ପୁରୁଷୋକ୍ତମଃ ॥ ଇତି ।

ତାପନ୍ଥାମ୍—‘ଜଗନ୍ନାଥାତ୍ୟାଂ ଭିନ୍ନଃ ସ୍ଵାତ୍ମ୍ୟରମକ୍ଷେନ୍ଦ୍ରୋଽୟମ୍ । ଯୋଽହମ୍ନୋ ମୌର୍ଷେ
ତିର୍ଥତି ଯୋଽହମ୍ନୋ ଗୋପାନ୍ ପାଳୟତି ଯୋଽହମ୍ନୋ ଗୋପେଷୁ ତିର୍ଥତି ଯୋଽହମ୍ନୋ ସର୍ବେଷୁ
ଦେବେଷୁ ତିର୍ଥତି ଯୋଽହମ୍ନୋ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେଷୁ ଦୈର୍ଗ୍ୟାତେ ଯୋଽହମ୍ନୋ ସର୍ବେଷୁ ଭୂତେଷ୍ଠାବିଷ୍ଠା ତିର୍ଥତି

‘ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ତ୍ରଚରିତାୟତେ’ ଓ ଏହିରୂପ ଉକ୍ତ ହେଉଅଛି ।

“ବ୍ରହ୍ମେ କୃଷ୍ଣ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେଷ୍ଠା ପ୍ରକାଶେ ପୂର୍ଣ୍ଣତମ ।

ପୁରୀଷେ ପରବ୍ୟୋମେ ପୂର୍ଣ୍ଣତର ପୁଣ ॥”

ମୂଳସ୍ତୋତ୍ରେ “ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ” ଏହି ପଦଟି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ବିଶେଷଣ ଏବଂ ଇହାର ଦ୍ଵାରା
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ସ୍ଵରୂପ ଲକ୍ଷଣ ଜ୍ଞାପିତ ହେଉଅଛି ।

‘ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ତ୍ରଚରିତାୟତେ’ ଉକ୍ତ ଆଛି—

“ଆକୃତିଃ ପ୍ରକୃତିଃ ସ୍ଵରୂପ ସ୍ଵରୂପ ଲକ୍ଷଣ ।”

“କୃଷ୍ଣ” ଧାତୁର ସହିତ “ଂ” ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୋଗେ ନିର୍ମାଣିତ କୃଷ୍ଣଶବ୍ଦର ଦ୍ଵାରା ପରମାନନ୍ଦ
ବୁଝାନ୍ତି । ଆନନ୍ଦର କେବଳ ବିଗ୍ରହ ବା ମୂର୍ତ୍ତି ନାହିଁ, କ୍ଷୁଦ୍ରତାଂ ପରମାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର

ভূতানি চ বিদধাতি স বো হি স্বামী ভবতি' ইতি । গোবিন্দান্মৃত্যুবিভেতি
'গোপীজনবল্লভজ্ঞানেন তজ্জ্ঞানং ভবতি' ইতি চ । তত্র পূৰ্ব্বত্র সৌৰ্য্য ইতি ।
সৌরী যমুনা তদদূরতবদেশে বুদ্ধাবন ইত্যর্থঃ । অথ চিত্তপঙ্খঃ স্বপ্রকাশত্বেন
পরপ্রকাশকত্বম্ । তচ্চোক্তং ত্রীদশমে ব্রহ্মণা ।

একস্বমাত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিরনন্ত আত্মঃ ।

নিত্যোহঙ্করোহজস্রমুখো নিরঞ্জনঃ পূর্ণোহঙ্করো মুক্ত উপাধিতোহমৃতঃ ।

তাপত্ৰাম্—

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্বং যো বিজ্ঞাস্তত্শৈ গাপয়তি স কৃষ্ণঃ ।

তং হ দেবমাশ্রয়িত্বপ্রকাশং মুমুকুর্বে শরণমমুং ব্রজেৎ ॥ ইতি ।

'ন চক্ষুষা পশ্চতি রূপমশ্রু যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্তত্শৈবৈষ আত্মা বৃণুতে
তমুং স্বাম্' ইতি শ্রুত্যস্তরবৎ । যথানন্দরূপত্বং সর্বাংশেন নিরূপাধিপরমপ্রেমা-
স্পদত্বম্ । তচ্চ ত্রীদশমে ব্রহ্মস্তবাস্তে 'ব্রহ্মন্ পরোত্তমে কৃষ্ণ' ইত্যাদিপ্রশ্নোত্তরয়ো-
ব্যক্তম্ । তথা চানুভূতমানকহৃদুভিনা ।

বিদিতোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

কেবলাশ্রুতবানন্দস্বরূপঃ সর্ববুদ্ধিদৃক্ ॥ ইতি ।

'আনন্দং ব্রহ্মণো রূপম্' ইতি শ্রুত্যস্তরবৎ । তদেবং সচ্চিদানন্দবিগ্রহরূপত্বে
সিদ্ধে বিগ্রহ এবাহঁত্বা তথাহঁত্বা এব বিগ্রহ ইতি সিদ্ধম্ ।

কোনও বিগ্রহ বা মূর্তি নাই । তিনি নিরাকার । পক্ষান্তরে পরমব্রহ্ম
নিরাকার ইত্যাদি আশঙ্কা ও ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত দূর করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-
লক্ষণ প্রকাশ করিয়া মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে, "সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ" অর্থাৎ—
শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ আছে এবং তাহা সচ্চিদানন্দময় । শ্রীকৃষ্ণমূর্তি পরম অপূৰ্ণ
এবং তাঁহার আনন্দময় বিগ্রহ পূৰ্ণসিদ্ধ এবং সৎ চিং ও আনন্দ-লক্ষণযুক্ত ।
সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহধারী । এ কারণ বলা হইয়াছে—

"চিদানন্দ দেহ সৰ্ব্বাশ্রয় সৰ্ব্বদায়" । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

"সৎ"—শব্দের দ্বারা নাশাভাবোপলক্ষিতস্বরূপ বুঝায় । বাহ্য মিথ্যা ও শূন্য
নহে এবং বাহ্য কোনও প্রকারে বাধা অর্থাৎ অজ্ঞান প্রাপ্ত হয় না, এবস্তৃতাত্মক
বাহ্য তাহাই সৎ বলিয়া বুঝিতে হইবে । ফলতঃ অব্যভিচারে সৰ্বদা বাহ্য
বর্তমান থাকে ও এবস্তৃত সত্যস্বরূপ নিত্য বাহ্য, তাহাই সৎ । সুতরাং "শ্রীসৎ"
এই বিশেষণের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের মিথ্যা ও শূন্য খণ্ডিত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণমূর্তি সত্য ও নিত্য ইহাই বর্ণিত হইল ।

ততো জীববদ্ দেহিত্বং তন্তু নেতাপি সিদ্ধান্তিতম্ । যথোক্তং তু কেন ।

কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাশ্বানমখিলাশ্বানাম্ ।

জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাহুত্যাতি মায়য়া ॥ ইতি ।

তথাপি তন্তু দেহিবলীলা রূপাপরবশতয়েবেত্যর্থঃ । ‘মায়্যা দন্তে রূপায়াক্ষ’ ইতি বিশ্বপ্রকাশঃ । তদেবমন্ত তথা তল্লক্ষণং শ্রীকৃষ্ণরূপে সিন্ধে চোত্তরলীলা-ভিনিবিষ্টেহেন কচিদ্ বৃক্ষীকৃত্বং কচিদ্ গোবিন্দত্বঞ্চ দৃশ্যতে । যথাহ দ্বাদশে সূতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসখ বৃক্ষ্যবতাহবনীকুগ্রাজন্তবংশদহনাহনপবর্গবীৰ্য্য ।

গোবিন্দ গোপবনিতা ব্রজভূতাগীত তীর্থশ্রবঃ শ্রবণমঙ্গল পাহি ভূত্যান্ ॥ ইতি ।

স্বাভীষ্টরূপ লীলাপরিকববিশিষ্টতয়া গোবিন্দত্বমেব স্বাবাধ্যত্বেন যোজয়তি— গোবিন্দ ইতি । যথাট্রৈবাগ্রে স্তোয্যতে । ‘চিন্তামণিপ্রকবসদ্বজ্জকল্পবৃক্ষ’ ইত্যাদি । শ্রীদশমে শ্রীগোবিন্দাভিষেকাবস্তে স্তবভিবাচ্যাম্ । ‘ত্বং নঃ পরমেকং দেবং ত্বং ন ইন্দ্রো জগৎপতে’ ইতি । ‘ঋত্যাযিক্ত দাশাহং গোবিন্দ ইতি চাত্যধাং’ ইত্যুক্ত্য তৎপ্রকবগান্তে শ্রীশুকপ্রার্থনা । ‘শ্রীয়ান্ন ইন্দ্রো গবামিতি’ ।

গবাং সর্বাশ্রয়ত্বাদগবেন্দ্রত্বেনৈব সর্বৈকত্বসিদ্ধেঃ ।

ন চেদং ন্যূনং মন্তব্যম্ । তথাহি গোস্বত্বম্ ।

গোভ্যো যজ্ঞাঃ প্রবর্তন্তে গোভ্যো দেবাঃ সমুৎথিতাঃ ।

গোভির্বেদাঃ সমুদগৌর্গাঃ ষডঙ্গপদকক্রমাঃ ॥ ইতি ।

শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সং স্বরূপ । “চিৎ” শব্দের দ্বাৰা স্বপ্রকাশ চৈতন্ত্বস্বরূপ বুঝায় । বাহ্য অরং প্রকাশ পাইয়া অর্থাৎ অস্ত্র কাহারও সাহায্য ব্যতিরেকে নিরপেক্ষভাবে নিত্যপ্রকাশমান থাকিয়া অপবাপর বস্তু সমূহকে প্রকাশ করে তাহাই চিৎ । চিৎ অর্থাৎ জ্ঞান । সূত্রায়ঃ “চিৎ” এই বিশেষণ দ্বাৰা শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানস্বরূপতা নির্ণীত হইল । শ্রীসনাতনগোস্বামিপাদ শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর নিকট ঐ সিদ্ধান্তই শিক্ষা করিয়াছিলেন ; যথা—

“কৃষ্ণেব স্বরূপ বিচার শুন সনাতন ।

অব্রহ্ম জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥” শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত ।

“আনন্দ” বলিতে পবম স্তবস্বরূপ বুঝায় । সর্বপ্রকারে অহৈতুকী পরম প্রেমাস্পদই আনন্দ । শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ আনন্দস্বরূপ । এবমুত সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর । তাঁহার সম বা উর্দ্ধ আব কেহ নাই । তাঁহার বিগ্রহ বা মূর্তি সাধারণ জীবাদির ভ্রায় নহে । ইহা অপ্রাকৃত গুণাগুণ বিশিষ্ট । শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বিগ্রহ পরস্পর অভিন্ন । সং চিৎ ও আনন্দ এই ত্রিবিধ গুণ তাঁহার

অন্ত তাৎ পরমগোলোকাদবতীর্ণানাং তাসাং গবামিচ্ছমিতি । ব্রহ্মণা
তদীরমেব স্বেনারাধিতং প্রকাশিতম্ । তাপনীষু চ—

তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চ-

পদং বৃন্দাবনে সুরভূকহতলাসীনং সততং

সমরুদগণোহং পরময়া স্তুত্যা তোষয়ামি । ইতি ।

তথৈব শ্রীদশমে ।

তদ্বুরিভাগ্যামিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাং

যদোকুলেহপি কতমাঙ্ড্রিরজোহভিষেকম্ ।

যজ্ঞীবিতস্ত নিখিলং ভগবান্ মুকুন্দস্বতাপি তৎপদরজঃ শ্রুতিমৃগ্যমেব ॥ ইতি ।

তত্র শ্রীনন্দনন্দনত্বেনৈব তং লব্ধং তৎপ্রার্থনা ।

নৌমীড্যা তেহব্রবপুষে তড়িদম্বরায় শুঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছলসমুখায় ।

বহুশ্রে কবলবেত্রবিষাণবেণুলক্ষ্মশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাক্ষজায় ॥ ইতি ।

তদেবং গোবিন্দাদিশকুন্ত পরমৈশ্বর্যময়স্ত সার্থতাহপি তেনাভিমতা । তথা
চোক্তম্—ঈশ্বরত্বপরমেশ্বরত্বাহুবাদপূর্বকতৎপর্যাবসানতয়া গোতমীয়তন্ত্রে শ্রীমদ-
শাকরমস্ত্বার্থকথনে ।

গোপীতি প্রকৃতিং বিজ্ঞানন্তত্বসমূহকঃ ।

অনয়োরাক্রমো ব্যাপ্ত্যা কারণত্বেন চেশ্বরঃ ॥

সাক্তানন্দং পরং জ্যোতির্বল্লভেন চ কথ্যতে ।

অথবা গোপীপ্রকৃতির্জনস্তদংশমণ্ডলম্ ॥

অনয়োর্বল্লভঃ প্রোক্তঃ স্বামী কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরঃ ।

কার্যাকারণয়োরীশঃ শ্রুতিভিন্তেন গীয়তে ॥

অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতির্যেব বা ।

নন্দনন্দন ইত্যুক্তত্বেলোক্যানন্দবর্দ্ধনঃ ॥ ইতি ।

একই বিগ্রহে অবস্থিত । এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণকে সচ্চিদানন্দময়ী বলিয়া বর্ণনা
করা হইয়াছে । ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে’ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বিগ্রহ সম্বন্ধে এই
সিদ্ধান্তই উল্লিখিত আছে, যথা—

“সচ্চিদানন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

একই বিগ্রহে তিহো ধরে তিনরূপ ॥”

সচ্চিদানন্দ বিগ্রহধারী শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর তিনি গোবিন্দ এবং তিনিই
আদি । “আদি” বলিতে ষাঁহার পূর্বে আর কেহ ছিল না তাঁহাকেই বুঝায় ।

প্রকৃতিমিতি মায়্যাখ্যাং জগৎকারণশক্তিমিত্যর্থঃ । তত্ৰসমূহকো মহাদাদিরূপঃ । অনরোরাশ্রয়ঃ সাত্ত্বানন্দং পরং জ্যোতিরীশ্বরো বস্তুভাষ্যেন কথ্যতে । ঈশ্বরত্বে হেতুর্বাধ্যা কারণত্বেন চেতি । প্রকৃতিমিতি স্বরূপভূতা মায়াতীতা বৈকুণ্ঠাদৌ প্রকাশমানা মহালক্ষ্ম্যাখ্যা শক্তির্মিত্যর্থঃ । অংশমণ্ডলং সৰ্ব্বাংশাদিত্যয়ম্ । অনেক-জন্মসিদ্ধানামিত্যত্র ‘বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চাক্ষুর্ন’ ইতি শ্রীভগবদগীতা-বচনাদনাদিজন্মপরম্পরায়ামেব । তাৎপর্যম্ । তদেবমত্রাপি নন্দনন্দনত্বেনাহভি-মতম্ । শ্রীগর্গেণ চ তথোক্তম্ ‘প্রাগয়ং বস্তুদেবস্ত কচিচ্ছাত্তবাহুঃ ইতি । যুক্তং চ তৎ । আত্মজং হি তস্ত শ্রীবস্তুদেবস্তাপি মনস্তাভিতুত্বমেব মতম্ । ‘আবিবেশাংশভাগেন মন আনকচ্ছন্দুভিঃ’ ইতি । ব্রহ্মেশ্বরস্তাপি তথাহুসৌদেব

যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর, অতএব তিনিই আদি । বিভিন্ন শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব ও আত্মত্ব বিশেষভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণই আদি অর্থাৎ তাঁহার পূর্বের কেহ ছিল না, তিনি পুরুষশ্রেষ্ঠ, তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

“সর্বাদি সর্ব-অংশী কিশোর শেখর ।

চিদানন্দদেহ সর্বাশ্রয় সর্বেশ্বর ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শ্রীকৃষ্ণের এই অবতারকে অপেক্ষা করিয়া অর্থাৎ তাঁহার এই বিগ্রহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হওয়ারই আদি । এইরূপ অর্থে “আদি” বিশেষণ প্রযুক্ত হইল নাই । “আদি” শব্দের দ্বারা তিনি যে এক অদ্বিতীয় বশী সর্বজ্ঞ এবং ঈড্য শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিবাক্য অনুসারে তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা বড় অথবা তাঁহার সমান আর কেহই নাই, ইহাই তাৎপর্য । যথা—

“পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁতে বড় তাঁর সম কেহ নাহি আন ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শ্রীকৃষ্ণ অনাদি । বাঁহার আদি নাই তিনিই অনাদি । এবস্তৃত শ্রীকৃষ্ণ সর্ব-কারণ-কারণ অর্থাৎ-প্রকৃতি পুরুষ প্রভৃতি যে সমস্ত কারণ আছে সেই সকল কারণেও শ্রীকৃষ্ণই কারণ, অথবা সর্বকারণীভূতা যে মায়ী সেই মায়ারও কারণ শ্রীকৃষ্ণ, কিন্তু তাঁহার আর কোনও কারণ নাই । অতএব তিনি অনাদি । শ্লোকের “সর্বকারণ কারণ” বিশেষণ পদের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের তটস্থ লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে ।

“কার্যদ্বারা জ্ঞান এই তটস্থ লক্ষণ” —শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ ।

তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥ ২

শ্রীভগবৎপ্রাহুর্ভাবন্তু পূর্বাব্যবহিতকালং ব্যাপ্য তথা সর্বত্র দর্শনাৎ । কিম্বাচ্যনি
তত্ত্বাহংবির্ভাবে সত্যপাত্মজহ্মায় পিতৃভাবময়শুদ্ধমহাপ্রেমৈব প্রবোজকম্ ।
ব্রহ্মণঃ সকাশাধ্বরাহদেবত্বাহংবির্ভাবেহপি ব্রহ্মণি বরাহদেবে লোকে চ
তদবগমাদর্শনাৎ । তাদৃশশুদ্ধপ্রেমা তু শ্রীব্রহ্মরাজ এব । শ্রীব্রহ্মদেবে দৈর্ঘ্য-
জ্ঞানপ্রতিবদ্ধ ইতি সাধুক্তম্ । ‘প্রাগয়ং বহুদেবত্ব’ ইতি । অতঃ শ্রীমদ্রশাক্ষ-
বিনিয়োগেহপি তন্ময় এব দৃশ্যতে ॥ ১ ।

অথ তন্তু তদ্রূপতাসাধকং নিত্যং ধাম প্রতিপাদয়তি—সহস্রপত্রং কমল-
মিত্যাदिना । সহস্রাণি পত্রাণি যত্র তৎকমলমিত্যাदिना ভূমিশ্চিস্তামণিগুণময়ীতি
বক্ষ্যমাণাচ্চিস্তামণিময়ং পদ্মং তদ্রূপং তচ্চ মহৎ সর্বোৎকৃষ্টং পদং স্থানম্ । মহতঃ
শ্রীকৃষ্ণস্ত মহাভগবতো বা পদং মহাবৈকুণ্ঠরূপমিতার্থঃ । তত্ত্ব নানাপ্রকারং
শ্রয়তে ইত্যাপেক্ষ্য বিশেষণত্বেন নিশ্চিনোতি—গোকুলাখ্যমিতি । গোকুল-

নিখিলপ্রপঞ্চাপ্রপঞ্চের সর্বকারণের কারণ অন্ত কোনও দ্বিতীয় বস্তু নাই ।
শ্রীকৃষ্ণই সর্বকারণ-কারণ । অতএব সচ্চিদানন্দ মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর ।
তিনিই গোবিন্দ, আদি ও সর্বকারণ-কারণ এবং অনাদি । শ্রীকৃষ্ণাবনের
দ্বিভূজমূলধর গোপীজনবল্লভ নন্দাত্মজ গোপালক শ্রীকৃষ্ণই এই প্রথম
শ্লোকের তাৎপর্য্য । এই প্রকারে এই প্রথম শ্লোকের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব
এবং তাঁহার স্বরূপ ও তটস্থলক্ষণ, বিগ্রহবস্ত সর্বকারণ-কারণত্ব প্রভৃতি পরম
বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

অনু ।—সহস্রদলপদ্মের ছায় গোকুল নামক মহৎ স্থান শ্রীকৃষ্ণের ধাম ।
ঐ ধাম সহস্রদলপদ্মের কর্ণিকার তুল্য এবং অনন্তদেবের অংশসম্বৃত অথবা
‘অনন্ত বাহার অংশ ঐ ধাম সেই শ্রীবলরামের আবাসস্থান । অতএব ঐ গোকুল
মহৎ এবং সর্বোৎকৃষ্ট । ২

[লোকপিতামহ ব্রহ্মা জীবের কল্যাণের জন্ত পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বিষয়
বর্ণনা করিয়াছেন এবং তাহাই ব্রহ্মসংহিতা । নবদ্বীপধামেশ্বর কলিপাবনাবতার
শ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভু বিষ্ণুপ্রিয়ানাথ দক্ষিণদেশ পরিভ্রমণকালে ঐ সংহিতা তৎপ্রদেশ
হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিয়া গোড়দেশে প্রচার করিবার জন্ত তাঁহার ভক্তগণকে
অর্পণ করেন । এই গ্রন্থ বৈষ্ণব সাধন ভজন উপাসনা ও উপাস্ত সৎকীর্ত্তি সিদ্ধান্তপূর্ণ

মিত্যাখ্যা রুচিবৃত্ত তৎ গোপাবাসরূপমিত্যর্থঃ । রুচিবোধগম্যহরভীতি জ্ঞায়েন
তন্ত্ৰৈব প্রতীতে: । এতদভিপ্রেত্যোক্তং ত্রীদশমে ‘ভগবান্ গোকুলেশ্বরঃ’ ইতি ।
অতএব তদন্তকুলদ্বেনোক্তবগ্রহেহপি ব্যাখ্যায়ম্ । তন্ত্ৰ ত্রীকৃষ্ণস্ত ত্রীনন্দ-
বশোদাদিতি: সহ বাসযোগ্যং মহাস্তম:পুরম্ । তৈ: সহবাসিতা ত্বগ্রে সমুদেক্যতে ।
তন্ত্ৰ স্বরূপমাহ—তদ্বিতি । অনন্তস্ত বলদেবস্তাংশেন জ্যোতির্বিভাগবিশেষেণ
সম্ভব: সদাহংবির্ভাবো যন্ত তৎ । তথা তন্মুগৈতদপি বোধ্যতে । অনন্ত: অংশো,
যন্ত তন্ত্ৰ ত্রীবলদেবস্তাপি সম্ভবো নিবাসো যন্ত তদ্বিতি । ২

ব্রহ্মসংহিতা বৈষ্ণবভক্তগণের কণ্ঠহার এবং পরম আদরের সামগ্রী । ত্রীগোবিন্দ
মহাপ্রভুর চরণাশ্রিত ত্রীজীবগোস্বামিপাদ ইহার উপর বিস্তৃত সংস্কৃত টীকা
রচনা করিয়া স্বীয় সমাজে প্রচার করেন । শতাধ্যায়ী ব্রহ্মসংহিতার মধ্যে এই
পঞ্চম অধ্যায়টি কেবলমাত্র পাওয়া যায় । এই পঞ্চম অধ্যায়টিই সমস্ত সংহিতার
সারভূত ও পরমসিদ্ধান্তপূর্ণ] ।

প্রথম শ্লোকে ত্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত বর্ণনা করিয়া
দ্বিতীয় শ্লোকে সেই ত্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম নির্ণয় করিতেছেন । সহস্রপত্র অর্থাৎ
সহস্রদলবিশিষ্ট কমল (পদ্ম) যে প্রকার তরুণ আকারযুক্ত যে গোকুল তাহাই
ত্রীকৃষ্ণের ধাম (নিত্য বাসস্থান) ।

“গোলোকাখ্য গোকুল মথুরা দ্বারাবতী ।

এই তিনলোকে কৃষ্ণের সহজ নিত্য স্থিতি ॥

—ত্রীচৈতন্তচরিতামৃত ।

“গোকুল” এই নির্দিষ্ট শব্দ প্রয়োগদ্বারা ত্রীকৃষ্ণের পদ অর্থাৎ বাসস্থান
সম্বন্ধীয় সমস্ত আশঙ্কা নির্মূল করিয়া ইহাই নির্দিষ্ট হইতেছে যে, নানাপ্রকার
পদের করনা না করিয়া গোকুলই যে ত্রীকৃষ্ণের প্রকৃষ্ট ধাম এবং রুচিবৃত্তির দ্বারা
গোকুল যে গোপগণের আবাসভূমি তাহাই বুঝাইতেছে । শ্রীমদ্ভাগবতে ত্রীকৃষ্ণকে
গোকুলেশ্বর বলিয়া নিকূপণ করা হইয়াছে; সুতরাং গোকুল পদেব দ্বারা
গাভীসমূহ এই প্রকার অথবা অন্য কোনও অর্থ করনা না করিয়া গোপগণের
আবাসস্থল ত্রীকৃষ্ণের ধাম ইহাই বুঝাইতেছে জানিতে হইবে । ত্রীকৃষ্ণ তাঁহার
পিতামাতা ত্রীনন্দ বশোদার সহিত ঐ স্বীয়ধাম গোকুলে অবস্থান করেন ইহাই-
তাৎপর্য্য ।

“অন্ত:পুর গোলোক ত্রীবন্দাবন ।

দ্বীবা নিত্য স্থিতি পিতামাতা বহুগণ ॥” —ত্রীচৈতন্তচরিতামৃত ।

কর্ণিকারং মহদ্বজ্রং ষট্ কোণং বজ্রকীলকম্ ।

ষড়ঙ্গ-ষট্ পদী-স্থানং প্রকৃত্য পুরুষেণ চ ॥ ৩

প্রেমানন্দ-মহানন্দরসেনাবস্থিতং হি যৎ ।

জ্যোতীরূপেণ মনুনা কামবীজেন সঙ্গতম্ ॥ ৪

সর্বমঙ্গলগণসেবিতস্ত্রীমদষ্টাদশাক্ষবাখ্য মহামন্ত্ররাভীষ্টস্ত্র মুখ্যপীঠমিদমিত্যাহ
—কর্ণিকারমিতি দ্বয়েন । মহদ্বজ্রমিতি যৎপ্রতিকৃতিরেব সর্বত্র বজ্রদ্বয়েন পূজার্থং
লিখ্যত ইত্যর্থঃ । বজ্রমেব দর্শয়তি—ষট্ কোণাভ্যন্তরে যন্ত তৎ । বজ্রকীলকং
কর্ণিকারে বীজরূপহীরককীলকগোভিতম্ । মন্ত্রে চ চকারোপলক্ষিতা চতুরক্ষরী
কীলরূপা জ্ঞেয়া । ষট্ কোণে প্রয়োজনমাহ । ষট্ অঙ্গানি যন্তাঃ সা ষট্ পদী
ত্রীমদষ্টাদশাক্ষরী তন্তাঃ স্থানং প্রকৃতিমব্দ্রসম্পদরূপম্ স্বয়মেব ত্রীকৃষ্ণঃ কারণরূপত্বাৎ ।

এই গোকুলধামের ভূমি চিন্তামণিগুণময়ী এবং ইহা চিন্তামণিময় পদ্মতুল্য,
সুতরাং ইহা মহৎ অথবা গোকুলধাম মহত্বাদির অধিষ্ঠান স্থান,
সর্বোৎকৃষ্ট এবং অপ্রাকৃত । মহাভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের ধাম সুতরাং ইহা
মহাবৈকুণ্ঠ স্বরূপ । ইহা শ্রীঅনন্তদেবের অংশ হইতে বা জ্যোতির্বিভাগ বিশেষ
হইতে উৎপন্ন ।

“গোলোক বৈকুণ্ঠ স্তজে চিচ্ছক্তি দ্বারায় ।”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অতএব এই গোকুল শ্রীঅনন্তাংশসম্বৃত অথবা শ্রীঅনন্তদেব বাহার অংশ
সেই শ্রীবলরাম এই গোকুলে বাস করেন, সুতরাং ইহা মহৎ বা ত্রীকৃষ্ণের
সর্বোৎকৃষ্ট ধাম বা বাসস্থান । শ্রীবলরাম ত্রীকৃষ্ণেরই বৈভবপ্রকাশ বিশেষমূর্ত্তি ।

“বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম ।

বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের সমান ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

এবম্বৃত এই গোকুল ত্রীকৃষ্ণের ধাম অতএব ইহা মহৎ এবং সর্বোৎকৃষ্ট । ২

অনুব্রু ।—পূর্বোক্ত গোকুল বাহা সহস্রদলকমলের কর্ণিকার সদৃশ সেই
গোকুলরূপ কর্ণিকারটি একটি মহৎ যন্ত্র । ইহা ষট্ কোণবিশিষ্ট এবং বজ্রকীলক-
সম্বিত ও ছয়টি অঙ্গবিশিষ্ট ষট্ পদী অর্থাৎ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের স্থান বা
আশ্রয় । ইহা প্রকৃতি এবং পুরুষ কর্তৃক ও প্রেমানন্দরূপ মহানন্দ রসের দ্বারা
অধিষ্ঠিত । ইহা জ্যোতির্স্বরূপ কামবীজমন্ত্রসঙ্গত (যুক্ত) । ৩—৪

তচ্ছোক্তম্ ঋষ্যাদিস্বরূপে ‘কৃষ্ণঃ প্রকৃতিঃ’ ইতি । পুরুষশ্চ স এব তদধিষ্ঠাতৃদেবতারূপঃ তাভ্যামবস্থিতমধিষ্ঠিতম্ । স হি চতুর্ধা প্রতীয়তে । মন্ত্রস্ত কারণত্বেন বর্ণসমুদায়রূপত্বেন অধিষ্ঠাত্রীদেবতারূপত্বেন আরাধ্যরূপত্বেন চ । তত্র কারণত্বেনাহিষ্ঠাত্রীরূপত্বেনাহত্বোচ্যতে । আরাধ্যরূপত্বেন প্রাপ্তকৃত্যঃ ‘ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ’ ইতি । বর্ণরূপত্বেনাগ্রত উক্তরিম্মতে ‘কামঃ কৃষ্ণায়’ ইতি । তথোক্তং হ্রস্বশীর্ষপঞ্চরাত্রে—

বাচ্যং বাচকত্বঞ্চ দেবতামন্ত্রয়োরিহ ।

অভেদেনোচ্যতে ব্রহ্মন্ তত্ত্ববিভির্বিচারিতঃ ॥ ইতি ।

গোপালতাপনীশ্রুতিবু—

বায়ুর্মথৈকো ভুবনং প্রতিষ্ঠো জন্তে জন্তে পঞ্চরূপো বভূব ।

কৃষ্ণস্তথৈকোহপি জগদ্ধিতার্থং শকেনাহসৌ পঞ্চপদো বিভাভীতি ॥ ইতি ।

শ্রীভগবানের আরাধনার যত মন্ত্র আছে সেই সকল মন্ত্রসমূহের মধ্যে অষ্টাদশাক্ষরযুক্ত “ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লাভায় স্বাহা ।” এই মন্ত্রই সর্বপ্রধান এবং ইহা মন্ত্ররাজরূপে কথিত হইয়া থাকে । ‘শ্রীগোপালতাপনী’ শ্রুতিতে এইরূপ উক্ত আছে যে, সনকাদি ঋষিগণ পরতত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “হে প্রভু ! কোন বস্তু হইতে মৃত্যুভয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ? পরম দেবতা কে ? কাহাকে পরিজ্ঞাত হইলে সমুদয় বস্তুই জানা যায় ? এই সংসারের প্রবর্তক কে ?” ঐ সকল প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন,—শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা । মৃত্যু একমাত্র গোবিন্দ হইতেই ভীত হইয়া থাকে । একমাত্র গোপীজনবল্লাভকে পরিজ্ঞাত হইলেই সমগ্র বস্তুই জানা যায় । স্বাহা কর্তৃক এই বিশ্বসংসার প্রবর্তিত হইতেছে । ঋষিগণ সন্দেহ দূর করিবার জন্ত ব্রহ্মাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, কে কৃষ্ণ ? গোপীজনবল্লাভ কোন জন ? স্বাহা কি ? উত্তরে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন—যিনি পাপকর্ষণকারী তিনি কৃষ্ণ । যিনি স্বর্গ, ভূমি ও বেদবিদিত এবং ঐ সকল বস্তুকে পরিজ্ঞাত আছেন তিনি গোবিন্দ । অবিভাগ্য কলা অর্থাৎ অজ্ঞানীংশই গোপীজন শব্দের অর্থ, তাঁহার অর্থাৎ এই অজ্ঞানাত্মার যিনি বল্লাভ বা প্রেরক তিনিই গোপীজনবল্লাভ সংজ্ঞায় অভিহিত । স্বাহা শব্দের দ্বারা মারাকে বুঝায় । এই সকল বস্তুই পরমব্রহ্ম । যিনি তাঁহাকে ধ্যান করেন তিনি পরমপদ লাভ করেন ; মুক্ত হন । তাঁহার ভজন কীর্তন ও আশ্বাদন দ্বারা জীব কৃতার্থ হয় । অনন্তর তাঁহার বেশ, রূপ, আশ্বাদনপ্রকার ও ভজনপ্রণালী সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞানলাভের জন্ত পুনরায় প্রশ্ন

কচিৎ হুর্গা অধিষ্ঠাতৃস্বত্ব শক্তিশক্তিমতোঃ ভেদবিবক্ষয়া।

অতএবোক্তং গোতমীয়ে কল্পে।—

নারদোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্তশ্ছন্দো বিরাদিত্তি স্বতম্।

ত্রীকৃষ্ণো দেবতা বাস্ত হুর্গা অধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥ ইতি।

যঃ কৃষ্ণঃ সৈব হুর্গা স্তাদ্ বা হুর্গা কৃষ্ণ এব সঃ।

অনয়োরন্তরাদর্শী সংসারাম্নো বিমুচ্যতে ॥ ইত্যাদি।

অতঃ স্বয়মেব ত্রীকৃষ্ণস্তত্র স্বরূপশক্তিরূপেণ হুর্গা নাম। তস্মাদন্যেয়ং মায়াংশভূতা হুর্গেতি গম্যতে। নিরুক্তিশ্চাত্র কৃষ্ণেণ হুর্গারাদিধনাদিবহুপ্রায়াসেন গম্যতে জ্ঞায়ত ইতি। তথা চ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে—ঐতিবিদ্যাসংবাদে—

জানাত্যেকা পরা কাস্তং সৈব হুর্গা তদাস্মিকা।

যা পরা পরমা শক্তিমহাবিশ্বস্বরূপিণী ॥

যন্তা বিজ্ঞানমাজ্ঞেয়ং পরাণাং পরমাশ্রয়ঃ।

মুহূর্তাদেব দেবস্ত প্রাপ্তির্ভবতি নানুথা ॥

করিলে তদ্বিষয়ে অধিকতর স্পষ্ট করিয়া ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, সেই পরম দেবতা ত্রীকৃষ্ণ গোপবেশধারী নবজলধরশ্রামতম্ নিত্যকিশোর কল্পবৃক্ষমূলে অবস্থিত। তিনিই গোবিন্দ ও সংসার-প্রবর্তক গোপীজনবল্লভ স্বাহা ও পরম-ব্রহ্ম। তাঁহার প্রতি ভক্তিই ভজন, ইহামুত্র বাবতীর উপাধি ত্যাগ করিয়া সেই ত্রীকৃষ্ণ মনের সম্পূর্ণ নিবিষ্টতাই ভক্তি এবং তাহাই কৰ্মশূন্যতা বলিয়া কথিত হইয়াছে। তিনি ভুবনপালয়িতা এবং স্বাহাকে (মায়াকে) আশ্রয় করিয়া নিজ হইতে উদ্ধৃত জগৎ প্রবর্তিত করিতেছেন।

এই ত্রীকৃষ্ণ একমাত্র একক অদ্বিতীয় হইয়াও নিখিল বিশ্বের মঙ্গলার্থ বটুপক্ষী অষ্টাদশাক্ষরী মন্ত্রের পদসমূহে বিভক্ত হইয়া সবিশেষ প্রকাশ পাইতেছেন।

উক্ত মন্ত্র নিরন্তর জপ করিয়া ব্রহ্মা গোপবেশধারী ত্রীকৃষ্ণের লক্ষ্য লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন এবং প্রণত ব্রহ্মাকে সৃষ্টকার্যের সংসাধন করিতে ত্রীকৃষ্ণ ঐ অষ্টাদশবর্ণময় স্বীয় স্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন। তদনন্তর জগৎ-সৃজনে সমুৎসুক ব্রহ্মা মন্ত্রস্থিত ঐ অষ্টাদশ অক্ষর সমূহে ভবিষ্যৎরূপ প্রতিভাত দেখিয়া, ‘ক্লী’ এই বীজের ‘ক’-কার হইতে জল, ‘ল’-কার হইতে পৃথিবী, ‘ঙ্’-কার হইতে অগ্নি, বিন্দু হইতে চন্দ্র এবং তাঁহার নাদ হইতে সূর্য্য সৃষ্টি করিলেন। ‘ত্রীকৃষ্ণায়’ এই শব্দের ‘কৃষ্ণা’ হইতে আকাশ, ‘ঈ’-কার হইতে বায়ু, ‘গোবিন্দায়’ শব্দ হইতে গোজাতি, ‘গোপীজন’ শব্দ হইতে বধাক্রমে চতুর্দশ বিদ্যা এবং

একেশং প্রেমসর্বস্বভাবা ত্রীগোকুলেশ্বরী ।
 অনয়া স্মলভো জ্ঞেয় আদিদেবোহধিলেশ্বরঃ ॥
 ভক্তিভজনসম্পত্তির্ভজতে প্রকৃতিঃ প্রিয়ম্ ।
 জ্ঞায়তেহত্যন্তদুঃখেন সেয়ং প্রকৃতিরাত্মনঃ ॥
 চর্গেতি গীরতে সন্তিরখণ্ডরসবলভা ।
 অস্তা আবরিকা শক্তির্মহামায়াধিলেশ্বরী ॥

যয়া হৃদয়ং জগৎ সর্বং সর্বদেহাভিমানিনঃ ॥ ইতি চ ।

তথা চ সম্বোধনতন্ত্রে ।—

যন্মায়া নান্নি দুর্গাহং শৃণৈশৃণবতী হৃহম্ ।
 যধৈভবান্নহালক্ষ্মী রাধা নিত্যা পরাহংয়া ॥

ইতি প্রতি দুর্গোবাচ । কিঞ্চ । প্রেমকপা য আনন্দমহানন্দরসাস্তংগরিপাক-
 ভেদাশ্রকেন তথা জ্যোতীরূপেণ স্বপ্রকাশেন মহুনা মন্ত্রকপেণ কামবীজেন সঙ্গত-
 মিতি মূলমন্ত্রাস্তুর্গতহুপি কামবীজস্ত পৃথগুক্তিঃ কুত্র চ ন স্বাতন্ত্র্যাপেক্ষয়া । ৩-৪

“বলভায়” শব্দ হইতে স্ত্রী ও পুরুষ সৃষ্টি করিলেন । এই মন্ত্রের অর্চনা করিয়াই
 মহেশ্বর মোহশূন্য হইয়া আত্মস্বরূপ অবগত হইয়াছিলেন । সুতরাং আত্মভেদ প্রণব
 ‘ওঁ’ যুক্ত করিয়া নিক্ষেপচিন্তে মনুষ্যগণ ঐ মন্ত্র জপ করিবেন । ইহাই পরমপদ-
 লাভের একমাত্র আশ্রয় ও কল্যাণকর উপায় ।

শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম গোকুল এই মহামন্ত্রের প্রধান পীঠস্থান । সাধন, ভজন,
 পূজা প্রভৃতি করিবার জন্ত ঐ মহামন্ত্রের মুখ্য পীঠস্থান গোকুলধামের প্রতিকৃতি
 বস্তুরূপে সর্বত্র অঙ্কিত হওয়ার সহস্রদলপদ্মের কর্ণিকার তুল্য ঐ গোকুলধাম একটি
 মহৎ বস্ত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । ইহা ছয়টি কোণ আকৃতিযুক্ত এবং বস্ত্রকীলক
 অর্থাৎ কামবীজকণ হীরককীলক বিশিষ্ট এবং ছয় অঙ্গবিশিষ্ট উক্ত অষ্টাদশাক্ষর
 মহামন্ত্রের স্থান এবং তজ্জন্তই ইহা ছয়টি কোণ সমন্বিত হইয়াছে ।

কারণরূপী হওয়ার স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই প্রকৃতি এবং উক্ত মহামন্ত্রের স্থান অর্থাৎ
 গৃহস্বরূপ । ঋগ্‌যাদি স্তরণে শ্রীকৃষ্ণকেই প্রকৃতি বলা হইয়াছে । আবার মন্ত্রের
 অধিষ্ঠাতৃ দেবতাকপে তিনিই পুরুষ । শ্রীকৃষ্ণ ঐ মন্ত্রের দেবতা এবং শ্রীদুর্গা ঐ
 মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । শ্রীদুর্গাই মহাবিকৃ ; শ্রীকৃষ্ণই দুর্গা, আবার দুর্গাই
 শ্রীকৃষ্ণ এইকণ কথিত আছে । এবজ্জুত প্রকৃতি পুরুষ কর্তৃক অধিষ্ঠিত এই ধামই
 গোকুল । ইহা শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন । স্বয়ং প্রকাশ স্বভাব কামবীজ মহামন্ত্র
 দ্বারা এই গোকুলধাম সঙ্গত । এই প্রকারে দ্বিতীয় ও তৃতীয় যুগ্ম শ্লোকের দ্বারা
 নিত্য শ্রীভগবদ্ধামের নির্ণয় করিয়া তাহার উৎকর্ষ জ্ঞাপিত হইয়াছে । ৩-৪

তৎকিঞ্জকং তদংশানাং তৎপত্রাণি ত্রিয়ামপি ॥ ৫

তদেবং তদ্ব্যমোক্তং। তদাবরণাশ্রাহ—তদিত্যর্কেন। তস্য কর্ণিকারূপধারঃ
কিঞ্জকং কিঞ্জকাঃ শিখরাবলি-বলিতপ্রাচীরগংক্তর ইত্যর্থঃ। তদংশানাং তন্নিম্ন-
শাদরো বিজ্ঞপ্তে যেবাং পরমপ্রেমভাভাং সজাতীয়ানাং ধামেত্যর্থঃ। গোকুলাধ্য-
মিত্যুক্তোহেব তেবাং তৎসজাতীয়ত্বকোক্তং স্বয়ং ত্রীবাদরায়ণিনা।

এবং ককুদ্ভিনং হত্বা ভুয়মানঃ স্বজাতিভিঃ।

বিবেশ গোষ্ঠং সবলো গোপীনাং নয়নোৎসবঃ ॥ ইতি।

অতএব কমলস্ত পত্রাণি ত্রিয়াং তৎপ্রেয়সীনাং গোপীকরণাণাং ত্রীরাধা-
দীনামুপবনরূপাণি ধামানীত্যর্থঃ। গোপীকরণাণাং মন্ত্রস্ত তন্নান্না লিঙ্গিতত্বাৎ।
রাধাদিত্বকং।

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥

ইতি বৃহদগোভট্টমীয়াং। ‘রাধা বৃন্দাবনে বনে’ ইতি মৎস্তপুরাণাৎ। ‘রাধয়া
মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা’ ইতি ঋকৃপরিশিষ্টাচ্চ। তত্র পত্রাণাম্ উচ্ছ্রিত-
প্রোস্তানাং সন্ধিবু বস্ত্রাতিগ্রমসন্ধিবু গোষ্ঠানি জ্ঞেয়ানি। অথঙ্কমলস্ত গোকুলত্বাৎ
তথৈব গোকুলসমাবেশাচ্চ গোষ্ঠং তথৈব। যন্তু স্থানান্তরে বচনমতি।

সহস্রারং পদ্মং দল-ততিবু দেবীভিরতিতঃ

পরীতং গোসজ্জ্বরপি নিখিলকিঞ্জকমিলিতৈঃ।

কবাটে যন্তান্তি স্বয়মখিলশক্তিপ্রকটিত-

প্রভাবঃ সত্ত্বঃ ত্রীপরমপুরুষন্তং কিল ভজে ॥ ইতি।

তত্র গোসংখ্যায়িত তু পাঠঃ সমঞ্জসঃ। গোসংখ্যাচ্চ গোপা ইতি। ‘গোপে
গোপালগোসংখ্যোগোধুগাভীরবল্লাবঃ’ ইত্যমরঃ। কবাট ইতি কবাটানামভ্যন্তরে
কর্ণিকামধ্যদেশ ইত্যর্থঃ। অখিলশক্ত্যা প্রকটিতপ্রভাবো যেন স পরমঃ পুরুষঃ
ত্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ। ৫

অনু।—গোকুলরূপ পদ্মের কিঞ্জক অর্থাৎ কেশর এবং পত্র সকল ত্রীকৃষ্ণের
অংশভূতা ত্রীগণের অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণপ্রেয়সী গোপিকাগণের ধাম, বসতিস্থান। ৫

ত্রীভগবত্ত্রিতাধামের বর্ণনা করিয়া পরবর্তী অর্কলোকের দ্বারা ঐ ধাম
কর্ণিকার আবরণসমূহ কথিত হইতেছে। সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকার তুল্য
গোকুলধাম এবং ঐ পদ্মের কিঞ্জক অথবা কর্ণিকারের পার্শ্ববেষ্টিত কেশরসমূহ ও
ঐ পদ্মের পত্রগুলি ত্রীকৃষ্ণাংশসমূহ ত্রীকৃষ্ণপ্রেয়সী ত্রীরাধাদি গোপীদিগের ধাম
স্বরূপ এবং তাঁহাদিগের হইতে অভিন্ন বলিয়া নির্ণীত হইতেছে।

হেতুভিত্ততং পুরুষার্থসাধনৈর্মহরূপৈঃ স্বস্বমজ্ঞানকৈরিত্তাদিভিঃ সামান্যশ্চায়া
বেদান্তৈরিত্যর্থঃ । শক্তিভির্বিমলাদিভিঃ । গোলাকনাম্বাং লোকঃ শ্রীভাগবতে
স্মৃতিভিঃ । তদেবং তন্ত্ৰ লোকে বর্ণিতঃ । তথা চ শ্রীভাগবতে ।

নন্দন্বতীজিহ্বং দৃষ্ট্বা লোকপালমহোদয়ম্ ।

কৃষ্ণে চ সন্নতিং তেবাং জ্ঞাতীভ্যো বিন্মিতোহব্রবীৎ ॥

তে চৌৎসুক্যমিয়ো রাজন্ মহা গোপান্তমীশ্বরম্ ।

অপি ন স্বগতিং হুস্মামুপাধাত্তদধীশ্বরঃ ॥

ইতি স্থানাং স ভগবান্ বিজ্ঞায়াম্মিলদৃক্ স্বয়ম্ ।

সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে তেবাং কৃপয়ৈতদচিস্তয়ৎ ॥

জনো বৈ লোক এতন্নিব্বিষ্টাকামকর্ষভিঃ ।

উচ্চাবচান্ন গতিষু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্ ॥

ইতি সঙ্কিস্ত্য ভগবান্ মহাকারুণিকো বিভূঃ ।

দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্ ॥

সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদ্ ব্রহ্ম জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।

যচ্চি পশুন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ॥

তে তু ব্রহ্মহৃদং নীত্বা মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোচ্ছ্রুতাঃ ।

দদৃশু ব্রহ্মণো লোকং যজ্ঞাহকুরোহধ্যগাং পুরা ॥

নন্দাদয়স্ত তৎ দৃষ্ট্বা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ ।

কৃষ্ণঞ্চ তত্র ছন্দোভিঃ স্তুরমানং হুবিন্মিতাঃ ॥ ইতি ।

অতীজিহ্বং অদৃষ্টপূর্বম্ । লোকপালস্ত মহোদয়মৈশ্বর্যম্ । স্বগতিং স্বধাম ।
হুস্মাং ব্রহ্মাখ্যাং হুজ্ঞেয়ামুপাধাত্তং উপধাত্ততি নঃ অস্মান্ প্রাপয়িত্বাতি
সংকল্পিতবস্ত ইত্যর্থঃ । ইতি এবংভূতং স্থানাং তেবাং সঙ্কল্পম্ অখিলদৃক্ সর্বজ্ঞঃ
স্বয়মেব বিজ্ঞায় তেবাং সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে কৃপয়া এতদ্বক্ষ্যমাণমচিস্তয়ৎ । জনোহনৌ
ব্রহ্মবাসী মম স্বজনঃ । তৃতীয়ে 'সালোক্যে'ত্যাদিপট্টজ্জনা ইতিবহুতরভ্রাপাত্ত-
জনস্বয়প্রতিমিতি । ব্রহ্মজনস্ত তু তদীয়স্বজনতমসং তেন স্বয়মেব বিভাবিতম্ ।

তস্মান্নচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্ত্রাখং মৎপরিগ্রহম্ ।

গোপারে স্বাত্মবোগেন সোহয়ং মে ব্রত আহিতঃ ॥

ইত্যনেন । স এতন্নিব্ প্রাপঞ্চিকে লোকে । অবিজ্ঞা দেহাদাবহংবুদ্ধিত্ততঃ
কামন্ততঃ কর্ষ তৈঃ অবিজ্ঞাদিভিঃ উচ্চাবচান্ন দেবতিথ্যগাদিরূপান্ন ভ্রমন্ ভমিস্র-
তয়াভিযুক্তেন্নির্বিশেষতয়া জানন্ তামেব স্বাং গতিং ন বেদেত্যর্থঃ । মদীয়-
কৌকিকলীলাবিশেষেণ জ্ঞানাংশতিরোধানাদিতি জ্ঞাবঃ ।

ইতি নন্দাদয়ো গোপাঃ কৃষ্ণরামকথাং মুদা ।

কুর্কস্তো রমমাণাশ্চ নাহবিদন্ ভববেদনাম্ ॥

ইতি শ্রীদশমোক্তেরবিজ্ঞাকামকর্ণণাং তজ্ঞাসামর্থ্যাং । গোপানাং স্বং লোকং
গোলোকমর্থ্যাতান্ প্রত্যেবং দর্শয়ামাস । তমসঃ প্রকৃতেঃ পরম্ । দেহাদিপি-
হিতানাং দর্শনমশক্যমিতি প্রথমং দেহাদিব্যতিরিক্তং ব্রহ্মস্বরূপং দর্শয়ামাস ।
স্বরূপশক্ত্যভিব্যক্তবাদৃত এব সচ্চিদানন্দরূপ এবাসৌ লোক ইত্যাহ সত্যমিতি ।
অথ শ্রীবৃন্দাবনে তাদৃশদর্শনং কথম্ অন্তঃদেশস্থিতানাং তেষাং জাতমিত্যাহ ।
সত্যমবাধ্যং জ্ঞানমজডম্ অনন্তমপরিচ্ছিন্নং জ্যোতিঃস্বপ্রকাশং সনাতনং শব্দং সিক্তং
ব্রহ্ম । গুণাপায়ে গুণাপোহে । জ্ঞানিনো যং পশ্যন্তি তং কৃপয়ৈব দর্শয়ামাস ।
এবং ব্রহ্মহৃদমজুরতীর্থং কৃষ্ণেন নীতাঃ পুনশ্চ তেনৈব মগ্না মজ্জিতাঃ পুনশ্চ
তন্মাত্তেনৈবোদ্ধৃতাঃ । উদ্ধৃতাঃ পুনঃ স্বস্থানং প্রাপিতাঃ সন্তো ব্রহ্মণঃ পরমবৃহত্তমস্ত
তশ্চৈব লোকং গোকুলাধ্যং দদৃশুঃ । ‘মূর্খভিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ’
ইতি দ্বিতীয়ে বৈকুণ্ঠান্তরস্তাপি তত্ত্বাখ্যাতে । কোহংসৌ ব্রহ্মহৃদস্তত্ৰাহ—যত্রৈতি ।
যত্র যস্মিন্ কৃষ্ণে নিমিষ্টে সতি পূর্কমজুরোহধ্যগাং দৃষ্টবান্ । তত্তীর্থমহিমানং
লক্ষ্যমেব বিধাতুং সেয়ং পরিপাটিতি ভাবঃ । তত্র স্বাং গতিমিতি তদীয়তা-
নির্দেশঃ । গোপানাং স্বং লোকমিতি যদী স্বশব্দয়োনির্দেশঃ । কৃষ্ণমিতি সাক্ষাত্ত-
ন্নির্দেশশ্চ । বৈকুণ্ঠান্তরং ব্যবচ্ছিত্ত শ্রীগোলোকমেব ব্যবস্থাপিতবানিতি । তথাচ
শ্রীহরিবংশে শত্রুবচনম্ ।—

স্বর্গাদুর্দ্ধং ব্রহ্মলোকো ব্রহ্মর্ষিগণসেবিতঃ ।

তত্র সৌমগতিশ্চৈব জ্যোতিষাঞ্চ মহাস্বনাম্ ॥

তস্তোপরি গবাং লোকঃ সাধ্যান্তঃ পালয়ন্তি হি ।

স হি সর্বগতঃ কৃষ্ণ মহাকাশগতো মহান্ ॥

উপর্যুপরি তত্রাপি গতিস্তব তপোময়ী ।

যাং ন কিম্বো বয়ং সর্কে পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহম্ ॥

লোকাঙ্ঘ্রো হৃঙ্কৃতিনাং নাংগলোকস্ত দারুণঃ ।

পৃথিবী কর্কশীলানাং ক্ষেত্রং সর্বস্ত কর্ণণঃ ॥

ধমস্তিরাণাং বিষয়ো বায়ুনা তুল্যবৃত্তিনাম্ ।

গতিঃ শমদমাঢ্যানাং স্বর্গঃ স্নকৃতকর্ণণাম্ ॥

অনু ।—অতঃপর যথাক্রমে চারিটি দ্রোণের দ্বারা গোকুলের আবরণ সমূহ
কথিত হইতেছে । সহস্রদল পদ্মাকৃতি সদৃশ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম পূর্বোক্তপ্রকার
গোকুলের বাহিরে চতুর্দিকে চারিটি কোণবিশিষ্ট খেতদীপ নামক অদ্বৃত্ত স্থল থাকে

ব্রাহ্মে তপসি যুক্তানাং ব্রহ্মলোকঃ পরা গতিঃ ।

গবামেব হি গোলোকো দুরারোহা হি সা গতিঃ ॥

স তু লোকস্থয়া কৃষ্ণ সীদমানঃ কৃতাত্মনা ।

ধৃতো ধৃতিমতা বীর নিয়তোপদ্রবং গবাম্ ॥ ইতি ।

অত্রাপাতপ্রতীতিার্থান্তরে স্বর্গাদুর্দ্ধং ব্রহ্মলোক ইত্যুক্তং শ্রাৎ । লোকত্রয়মতি-
ক্রম্যোক্তেস্তত্র সৌরগতিশ্চৈবেতি ন সম্ভবতি । চন্দ্রশ্রান্তেষামপি জ্যোতিষাং
ব্রহ্মলোকাদধস্তাদেব গতিঃ তথা সাধ্যাস্তং পালয়ন্তীত্যপি নোপপত্ততে । দেবযোনি-
রূপাণাং তেবাং স্বর্গলোকশ্চাপি পালনমসম্ভবম্ । কিমূত তদুপরি লোকস্ত সুরভি-
লোকস্ত । তথা তস্ত লোকস্ত সুরভিলোকত্বে স হি সর্বগত ইত্যুপপন্নং শ্রাৎ ।
শ্রীমন্তগবদ্বিগ্রহলোকায়োরচিন্ত্যশক্তির্নৈব বিভূত্বং ঘটতে ন পুনরুক্ত্যেতি । অতএব
সর্বাভীতস্বান্ত্রাপি তব গতিরিত্যপি শব্দো বিস্ময়ে প্রযুক্তঃ । ‘যাং ন বিদ্যো বয়ং
সর্বে’ ইত্যাদিক্ষোক্তম্ । তস্মাৎ প্রাকৃতগোলোকাদন্ত এবাসৌ গোলোক ইতি
সিদ্ধম্ । তথাচ মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণীয়োপাখ্যানো শ্রীভগবদ্বাক্যম্ ।—

এবং বহুবিধে রূপৈশ্চর্যমীহ বহুধরাম্ ।

ব্রহ্মলোকঞ্চ কোন্তেঙ্গ গোলোকঞ্চ সনাতনম্ ॥ ইতি ।

তস্মাদয়মর্থঃ । স্বর্গশব্দেন ।—

ভূলোকঃ কল্পিতঃ পদ্ম্যা ভুবোলোকোহস্ত নাভিতঃ ।

স্বর্লোকঃ কল্পিতো মূর্দ্ধা ইতি বা লোককল্পনা ॥

ইতি ভাগবতে দ্বিতীয়োক্তানুসারেণ স্বর্লোকমারভ্য সত্যলোকপর্যন্তং লোকপঞ্চক-
মুচ্যতে । তস্মাদুপরি ব্রহ্মলোকঃ ব্রহ্মাঙ্কুরো লোকঃ । ব্রহ্মলোকঃ সচ্চিদানন্দ-
রূপশ্রাৎ । ব্রহ্মণো ভগবতো লোক ইতি বা । ‘মূর্দ্ধাভিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ
সনাতনঃ’ ইতি দ্বিতীয়াৎ । টীকা চ ব্রহ্মলোকঃ বৈকুণ্ঠাখ্যঃ সনাতনো নিত্যঃ ন তু
স্বজ্যপ্রপঞ্চাস্তর্বভীতোষা । অতিশ্চ ‘এব ব্রহ্মলোক আত্মলোকঃ’ ইতি । স চ
ব্রহ্মর্ষিগণসেবিতঃ ব্রহ্মাণঃ মূর্ত্তিমস্তো বেদাঃ ঋষয়ঃ শ্রীনারদাদয়ঃ গণশ্চ শ্রীগরুড়-
বিষক্সেনাদয়ঃ সেবিতঃ । এবং নিত্যাপ্রিতানুজ্ঞা তদগমনাধিকারিণ আহ—
স্তজ্ঞেতি । তত্র ব্রহ্মলোকে । উময়া সহ বর্ত্তত ইতি সোমঃ শ্রীশিবস্তস্ত গতিঃ ।

স্বধর্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিঞ্চতামেতি ততঃপরং হি যাম্ ।

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং পদং যথাহং বিবৃধাঃ কলাত্যয়ে ॥

বর্ত্তমান আছে । ঐ খেতদ্বীপের চারিটি কোণ যথাক্রমে চতুর্ভূহের চারিমুর্তি
স্থ, —বাহুদেব চিত্ততত্ত্ব পরমাত্মতত্ত্ব, সর্ব্বণ অহঙ্কারতত্ত্ব জীবতত্ত্ব, প্রহ্লাদ কাম-

ইতি চতুর্থে ব্রহ্মগীতাং । সোমেতি স্থপাং মলুগিত্যাদিনা বগীলুক্ হান্দসঃ । তদ্ব-
ত্তরজাপি গতিরিত্যবয়বঃ । জ্যোতিব্রহ্ম তদেকান্ত্যভাবানাং মুক্তানামিত্যর্থঃ । ন
তু তাদৃশমপি সর্বেষাং কিন্তু মহাত্মনাং মহাশয়ানাং মোক্ষানাদবত্তরা ভজ্যতাং
শ্রীসনকাদিতুল্যানামিত্যর্থঃ । তথা চ বচৈঃ ।

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নাবায়গণপরায়ণঃ ।

মুহূর্ত্তঃ প্রশান্তাত্মা কোটিরপি মহামুনে ॥ ইতি ।

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনান্তরাত্মনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

ইতি গীতাভ্যশ্চ । তেষেব মহত্বপর্যবসানাং । তন্ত ব্রহ্মলোকস্তোপবি গবাং
লোকঃ শ্রীগোলোক ইত্যর্থঃ । তত্র গোলোকং সাধ্যাঃ প্রাপঞ্চিকদেবানাং প্রসাদ
নীয়া মূলরূপা নিত্যতদীয় দেবগণাঃ পালয়ন্তি দিক্পালরূপতয়া বর্ত্তন্তে ।

তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্তুস্তত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ । ইতি শ্রুতেঃ ।—

তত্র পূর্বে যে চ সাধ্যা বিশ্বেদেবাঃ সনাতনঃ ।

তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্তুঃ শুভদর্শনঃ ॥

ইতি মহাবৈকুণ্ঠবর্ণনে পাদ্যোত্তরখণ্ডাচ্চ । যত্র । ‘তদ্বুরি ভাগ্যমিহ জন্ম কিম-
প্যটব্যং যদগোঁকুলেহপি’ ইতি শ্রীব্রহ্মস্ববাহুসাবেণ তদ্বিধপবমভক্তানামপি সাধ্যাঃ
তাদৃশসিদ্ধিপ্রাপ্তয়ে প্রসাদনীয়াঃ শ্রীগোপগোপীপ্রভৃতয়ন্তং পালয়ন্তি । তদেবং
সর্বোপরীগতত্বেহপি । হি প্রসিদ্ধৌ । সঃ শ্রীগোলোকঃ সর্বগতঃ শ্রীনায়গ ইব
প্রাপঞ্চিকাপ্রাপঞ্চিকবস্তব্যাপকঃ । কৈশ্চিৎ ক্রমমুক্তিব্যবস্তরা তথা প্রাপ্যমাণো-
হপ্যসৌ দ্বিতীয়ব্রহ্মবর্ণিতকমলাসনদৃষ্টবৈকুণ্ঠবং শ্রীব্রহ্মবাসিভিবজ্রাপি যস্মাদ্ দৃষ্ট
ইতি ভাবঃ । অতএব মহান্ ভগবজ্রূপ এব । ‘মহাস্তং বিভূমাশ্রানম্’ ইতি শ্রুতেঃ ।
অত্র হেতুঃ । মহাকাশং পরমব্যোমাখ্যং ব্রহ্মবিশেষণলাভাং । ‘আকাশস্তল্লিকাং’
ইতি শ্রায়সিদ্ধেষ্চ । তদগতঃ ব্রহ্মাকারোদয়ানস্তরমেব বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তেঃ । যথা
অজামিলস্ত । তদেবমুপযুঁপরি সর্বোপর্যপি বিবাজমানো তত্র গোলোকে তব
গতিঃ শ্রীগোবিন্দরূপেণ ক্রীড়া বর্ত্তত ইত্যর্থঃ । অতএব সা গতিঃ সাধারণী ন
ভবতি । কিন্তু তপোময়ী তপোহত্মানবচ্ছিন্নৈশ্বর্য্যাম্ । সহস্রনামভাষ্যেহপি । ‘পবমং

তব মনস্তব এবং অনিরুদ্ধ লীলাতব অহঙ্কারতব । এই চারিজন দেবতার দ্বারা
চারিভাগে বিভক্ত চারিটি ধাম । পুরুষার্থের সাধন অর্থাৎ হেতুভূত ঐ চারিজন
পুরুষ এবং তদ্বারা ঐ ধাম আবৃত । পুনরায় ঐ ধাম শূন্যরূপ উচ্ছাদিত দশটি
দিক্ দ্বারা আবদ্ধ আরও শব্দপদাদি অষ্টিনিধি সম্পন্ন এবং অগিমা লঘিমা দি

এবং জ্যোতির্শ্রয়ো দেবঃ সদানন্দঃ পরাংপরঃ ।

আত্মারামস্ত তস্তান্তি প্রকৃত্যা ন সমাগমঃ ॥ ১০

যো মহত্তপ' ইত্যত্র তথা ব্যাখ্যাতম্ 'স তপোহতপাত' ইতি পরমেশ্বরবিষয়ক-
শ্রুতেঃ । ঐশ্বর্য্যং প্রকাশয়দিতি হি তস্মার্থঃ । অতএব ব্রহ্মাদিভির্হিঁতক্যম্বাহ—
যমিতি । অধুনা তত্ত্ব গোকুল ইত্যাখ্যা বীজমভিব্যঞ্জয়তি গতিরিতি । ব্রাহ্মে-
ব্রহ্মলোকপ্রাপকে তপসি ত্রীবিষ্ণুবিষয়কমনঃপ্রণিধানে যুক্তানাং রতচিত্তানাং
তদেকপ্রেমভক্তানামিত্যর্থঃ । 'যস্ত জ্ঞানময়ং তপঃ' ইতি শ্রুতেঃ । ব্রহ্মলোকঃ
বৈকুণ্ঠলোকঃ । পরা প্রকৃত্যতীতা । গবাং ব্রজবাসিমাভ্রাগাম্ । 'মোচয়ন্ ব্রজগবাং
দিনতাপম্' ইতি দশমাং । তেষাং স্বতন্ত্র্যাবভাবিতানাঞ্চ সাধনবশাদিত্যর্থঃ ।
অতন্ত্র্যাবভাব্যপি স্থলভবাদ্দুরারোহাদিনা ধ্বতো রক্ষিতঃ । ত্রীগোবদ্ধনোদ্ধরণেহপি
তথা স চক্ষুষ্যামেব লোকঃ প্রদীষ্টঃ ।

তাং বাং বাস্তুহ্মমি গম্যে যত্র ভাবো ভুরিশৃঙ্গা অয়াসঃ ।

অত্রাহ তদ্রুগায়স্ত যুগেঃ পরমং পদমবভাতি ভুরি ॥ ইতি ।

ব্যাখ্যাতঞ্চ । তাং তানি বাং যুবয়োঃ কৃষ্ণরাময়োঃ বস্তূনি লীলাস্থানানি
গম্যে প্রাপ্তুহ্মমি কাময়ামহে । তানি কিংবিশিষ্টানি । যত্র যেষু ভুরিশৃঙ্গাঃ
মহাশৃঙ্গা গাবো বসন্তি । যথোপনিষদি । ভুরিবাক্যে ধর্ম্মপরেণ ভুরিশব্দেন মহিষ্ঠ-
মেবোচ্যতে ন তু বহুতরমিতি । বহুশুভলক্ষণেতি বা । অয়াসঃ শুভাঃ । 'অয়ঃ
শুভাবহো বিধিঃ' ইত্যমরঃ । দেবাস ইতিবৎ । যুষন্তপদমিদম্ । যুগেঃ সর্ব-
কামহুযন্তেতি । অত্র ভূমে । তন্মোকো বেদে প্রসিদ্ধঃ ত্রীগোলোকাখ্যাঃ । উরু-
গায়স্ত স্বয়ং ভগবতঃ পরমং স্থানম্ । ভুরি বহুধা অবভাতিত্যাহ—বেদ ইতি ।
যজুঃস্থ মাধ্যন্দিনীয়ে 'বাতে ধামাহ্মশ্রীতি বিষেঃ পরমং পদমবভাতি ভুরি' ইতি
চাত্র প্রকারান্তরং পঠন্তি । শেষং সমানম্ । ৬-২ ।

অথ মূলব্যাখ্যামহুসরামঃ । বিরীচীতদন্তর্ধামিনোরভেদবিবক্ষয়া পুরুষসুত্বাদা-
বেকপুরুষত্বং যথা নিরূপিতং তথা গোলোকতদধিষ্ঠাত্রোয়প্যাহ—এবমিতি ! দেবো

অষ্টসিদ্ধিযুক্ত হইয়া মন্ত্ররূপী ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালগণের দ্বারা বেষ্টিত । শ্রাম, গৌর,
রক্ত ও শুক্ল বর্ণবিশিষ্ট অদ্বুত শক্তিসম্বিত পার্শ্বদগণ কর্তৃক ঐ ধাম সংযুক্ত ও
শোভিত হইতেছে । ৬-২ ।

অনু ।—এই প্রকারে সেই দেব (ত্রীকৃষ্ণ) জ্যোতির্শ্রয় সদানন্দস্বরূপ এবং
পর হইতেও পর । তিনি আত্মারাম । মায়ার সহিত তাঁহার সমাগম বা
সম্বন্ধ নাই । ১০ ।

গোলোকস্তদধিষ্ঠাতৃ-শ্রীগোবিন্দরূপঃ । সচ্চিদানন্দমিতি তৎস্বরূপমিত্যর্থঃ ।
নপুংসকস্বয়ং 'বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি' শ্রুতে: । আত্মারামতাত্ত্বনিরপেক্ষত্ব প্রকৃত্যা
মায়য়া ন সমাগমঃ । "

যথোক্তং দ্বিতীয়ে ।—

প্রবর্ত্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ সঙ্কল্প মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাহপরে হরেরহুব্রতা যত্র সুরাসুরাচ্চিভা: ॥ ইতি । ১০

তাৎপর্য্য।—অনন্তর মূল বিবৃতি অগ্রসৃত হইতেছে। পুরুষসুক্তাদিতে
বিরাট ও তাঁহার অন্তর্য্যামী এই উভয়ের পরস্পর অভেদ নিরূপণ প্রসঙ্গে যেমন
একমাত্র পুরুষই উল্লিখিত হইয়াছে, তদ্রূপ শ্রীভগবানের নিত্যধাম গোলোক এবং
তাহার অধিষ্ঠাতৃ দেব শ্রীগোবিন্দও একই বা অভেদ বলিয়া জানিতে হইবে।
প্রচুর প্রকাশ সূর্য্যের জ্বায় জ্যোতির্শস্য শব্দের ময়ট প্রত্যয় প্রাচুর্য্যার্থেই পরি-
গৃহীত হইয়াছে। সূত্রায় এখানে ময়ট প্রত্যয় প্রাচুর্য্যার্থে, কিন্তু বিকার অর্থে
নহে। ব্রহ্মসূত্রের আনন্দময়াধিকণ হইতে এই প্রকার সিদ্ধান্ত সঙ্গতি উপলব্ধি
হইবে। “দেব” পদের দ্বারা গোলোক ও তদধিষ্ঠাতৃ শ্রীগোবিন্দকেই বুঝাইতেছে।
‘সদানন্দ’ পদ সচ্চিদানন্দ পদের প্রতিশব্দ। ইহার দ্বারা তাঁহার স্বরূপ কথিত
হইয়াছে। যথা—

“সৎ চিৎ আনন্দ এই ঈশ্বর স্বরূপ।

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সঙ্কিনী।

চিদংশে সন্ধিৎ যারে কৃষ্ণ জ্ঞান মানি ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

‘সচ্চিদানন্দ’ পদের অর্থ পূর্ববর্ত্তী শ্লোকের ব্যাখ্যায় ইতঃপূর্বে বর্ণিত
হইয়াছে। তদপেক্ষা পর বা শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই। তিনিই পরাপর, ইহা
বৈশিষ্ট্য দ্যোতক পদ। ঐতিবাক্য প্রয়োগ অনুসারে ব্রহ্মপদ ক্লীবলিঙ্গ। অত্বে
নিরপেক্ষ যিনি, তিনিই আত্মারাম। সৎ-রজ-স্তমোময়ী মায়ার সহিত আত্মারাম
শ্রীগোবিন্দের কোনও সমাগম নাই। মায়ার সহিত তিনি সম্বন্ধ শূন্য। শ্রীমদ্ভাগ-
বতের দ্বিতীয় স্কন্ধের নবমাধ্যায়ে ‘ন যত্র মায়া’ ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা নিত্যধাম
গোলোক ও তদধিষ্ঠাতৃ শ্রীগোবিন্দ যে মায়া সম্বন্ধশূন্য, ইহাদের মায়ার সহিত যে
কোনও সমাগম নাই তাহাই প্রকাশিত হইয়াছে। জগতের পরম গুরু
অর্থাৎ ভক্তিরহস্তের উপদেষ্টা ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতে বাসনা করিয়া শ্রীভগবানের
নাভিপদ্মে অবস্থানপূর্ব্বক তদ্বিম্বরে অভিনিবিষ্ট হইলে “ক” হইতে “ম” পর্য্যন্ত
পঞ্চবিংশতি স্পর্শবর্ণ এবং তদ্ব্যবহো বোড়শ অক্ষর “ত” এবং একবিংশতি অক্ষর

মায়য়া রমমাণস্ত নবিয়োগস্তয়া সহ ।

আত্মনা রময়া রেমে ত্যক্তকালং সিস্ককয়া ॥ ১১

অথ প্রপঞ্চায়নস্তদংশস্ত পুরুষস্ত তু ন তাদৃশত্বমিত্যাহ—মায়য়েতি । প্রাক্কতে
প্রলয়ে প্রাপ্তে তস্মিন্তস্তা লয়াৎ । ‘যস্তাংশাংশাংশভাগেন’ ইত্যাদেঃ । নহু তর্হি

“প” এই দুইটি দুইবার দৈববাণীরূপে উচ্চারিত হইতে শুনিলেন । অনন্তর
তিনি তপস্যায় নিযুক্ত হইলেন । তাঁহার কঠোর তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে
শ্রীভগবান্ আপনার পরমশ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন । ঐ স্থানে রজ
বা তমোগুণের প্রভাব নাই এবং ঐ দুই গুণযুক্ত সত্ত্বগুণও তথায় প্রবেশ
করিতে পারে না ; কালের কোনও প্রভাব ঐ স্থানে নাই, অর্থাৎ যাক্ষ কথিত
বড়্ ভাব বিকার তথায় নাই । এমন কি ঐ স্থানে মায়্যাও প্রবেশ করিতে পারে
না । এখানে মায়্যা শব্দে কেবল কাপটি মাত্রই বুঝাইতেছে না । কিন্তু জগৎ
সৃষ্টি পালন ধ্বংসের হেতু ভগবৎ শক্তিকেই বুঝিতে হইবে ; কিন্তু ইহা বহিরঙ্গ
মায়্যা, এবস্তৃত মায়্যারও যে স্থলে প্রবেশ নাই । সুতরাং অস্ত্রান্ত শোক
মোহাদিও যে ঐ স্থানে প্রবেশ পায় না ইহা বলাই বাহুল্য ।

“কারণাক্রির এই পারে মায়্যার নিত্য স্থিতি ।

বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥”

—ত্রিটচত্ৰচরিতামৃত ।

তজ্জহু ভগবৎ পারিষদগণকে স্মর ও অস্মরগণ নিরন্তর অর্চনা করিতেছেন ।
এই প্রকারে শ্রীভগবদ্ধামের গোকুলের মায়্যাভীতত্বাদি বর্ণিত হইল । সেই পরম
দেব, যিনি সৎ, আনন্দস্বরূপ, জ্যোতির্শ্রয় এবং আত্মারাম মায়্যার অর্থাৎ
প্রকৃতির সহিত তাঁহার সঙ্গম নাই । স্বকীয় অভ্যন্তরস্থ শাস্ত শক্তি যিনি সর্বদা
উপভোগ করেন এবং এবস্তৃত আত্মস্বরূপে যিনি রমণশীল তিনিই আত্মারাম-
পদবাচ্য, তিনি মায়্যাভীত । ১০

অনু ।—মায়্যার সহিত রমমাণ তাঁহার উক্ত মায়্যার সহিত বিরোগ নাই ।
(এবস্তৃত হইয়াও তিনি অমায়িকভাবে অবস্থিত) । কালের সৃষ্টি ইচ্ছা
সমন্বিত হইয়া তিনি রমার (স্বীয় স্বরূপ শক্তিবৃত্ত) সহিত আত্মাতেই রমণ
করেন । ১১

ভাৎপর্ধ্য ।—অনন্তর প্রপঞ্চায়ক তদংশ পুরুষের প্রপঞ্চস্থিতিরিক্ত এই
শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । সেই পরম দেব শ্রীকৃষ্ণ মায়্যার সহিত রমমাণ বা
মায়্যার সহিত উপভোগপূর্ণ এবং মায়্যার সহিত অবিচ্ছিন্ন ; অর্থাৎ মায়্যার সহিত

জীববল্লিপ্তধেনুনীশ্বরঃ শ্রাং তত্রাহ—আত্মনেতি । স তু আত্মনা অন্তর্কর্তা
তু রময়া স্বরূপশক্ত্যেব রেমে রতিং প্রাপ্নোতি বহিরেব মায়য়া সেব্য ইত্যর্থঃ ।

এষ প্রসন্নবরদো রময়াহংস্বশক্ত্যা

যন্তঃ করিস্ব্যতি গৃহীতশৃণাবতায়ঃ ।

ইতি তৃতীয়ে ব্রহ্মত্ববাং । ‘মায়্যং ব্যুদন্ত চিচ্ছাক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনি’ ইতি
প্রথমে শ্রীমদঙ্কনবাক্যাং । তর্হি তৎপ্রেরণং বিনা কথং সৃষ্টিঃ শ্রান্তত্ৰাহ সিস্থক্ষয়া
অষ্টুমিচ্ছয়া যুক্তঃ । সৃষ্টার্থঃ প্রহিতঃ কালো যন্ত্যং কারণাতাদৃশং যথা শ্রান্তথা
রেমে । প্রথমান্তপাঠান্তঃ স্তমঃ । তৎপ্রভাবরূপেণ তেনৈব সা সিধ্যতীতি ভাবঃ ।

প্রভাবং পৌরুষং প্রাহঃ কালমেকে যতো ভয়ম্ । ইতি ।

কালবৃত্ত্যা তু মায়্যয়াঃ শৃণমধ্যামধোক্কজঃ ।

পুরুষণোহংস্বভূতেন বীর্ঘ্যমাধন্ত বীর্ঘ্যবান্ ॥

ইতি চ তৃতীয়াং । ১১ ।

তঁহার কখনও বিয়োগ হয় না । এই মায়াই রমা । রমা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ
শক্তিভূতা । সুতরাং যে রমা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তি, শ্রীকৃষ্ণের অভ্যন্তরে তঁহার
আত্মাতেই অবস্থান করিতেছেন; এবস্তূতা স্বকীয় স্বরূপ শক্তিভূতা স্বকীয় আত্মস্থা
রমার সহিত সদা রমমাণ হওয়ায় তিনি আত্মায়াম বা আত্মাতেই রমণ
করিতেছেন বুঝিতে হইবে ।

সৃষ্টি করিবার ইচ্ছার দ্বারা উদ্দীপিত হইয়াই শ্রীকৃষ্ণ ও রমা উভয়ে রমণার্থে
মিলিত হইয়াছেন, ইহাই তাৎপর্য্য । মায়াতে রমমাণ বলিয়া সাধারণ প্রাকৃত
জীবাদির শ্রায় তঁহার মায়্য লিপ্ততা বশতঃ জঁশ্বরত্বের হানি হইতেছে এইরূপ
আশঙ্কার কোনও কারণ নাই । আত্মস্থা স্বয় স্বরূপশক্তির সহিত রমণ করায়
তিনি অমায়িকই রহিয়াছেন এবং তিনি মায়ার দ্বারা সেবিত হন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ব্রহ্মবাক্যে ইহাই উক্ত হইয়াছে,
“ভগবান্ আত্মশক্তিস্বরূপ মায়ার সহিত যে যে কার্য্য করিবেন” সুতরাং মায়্য
ভগবানের আত্মশক্তিরূপে বর্ণিত হইয়াছে । এই মায়ার অপর সংজ্ঞা রমা,
সুতরাং “রমা” পদের দ্বারা শ্রীভগবানের অনপায়িনী স্বরূপভূতা পরমশক্তিকেই
বুঝাইতেছে, প্রাকৃত বা বহিরঙ্গ মায়্যশক্তিকেই বুঝাইতেছে না । ইহাই শ্লোকের
টীকায় ও ক্রমসন্দর্ভে ‘শ্রীপাদজীবগোস্বামী’ বর্ণনা করিয়াছেন । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ
মায়্যাসম্বন্ধশূন্য ।

“মায়ার আশ্রয় হয় তবু মায়্য পায় ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

নিয়তিঃ সা রমা দেবী তৎপ্রিয়া তদ্বশং তদা ।

তল্লিঙ্গং ভগবান্ শত্ৰুজ্যোতীরূপঃ সনাতনঃ ।

যা যোনিঃ সা পরা শক্তিঃ কামবীজং মহাকরেঃ ॥ ১২

নহু রমৈব সা কা তত্রাহ—নিয়তিরিত্যর্ধেন । নিয়ম্যতে স্বয়ং ভগবত্যেব নিয়তা ভবতীতি নিয়তিঃ স্বরূপভূতা তচ্ছক্তিঃ । দেবী জ্যোতমানা প্রকাশরূপে-
ত্যাৰ্থঃ । তদ্বাক্তং দ্বাদশে ।—

অনপায়িনী ভগবতী ত্রীঃ সাক্ষাদাশ্বিনো হরেঃ । ইতি ।

টীকা চ । অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ । তত্র হেতুঃ । সাক্ষাদাশ্বিন ইতি স্বরূপস্ত চিত্রপদ্মাত্মশাস্ত্রভেদাদিত্যাৰ্থঃ । ইত্যেবা । অত্র সাক্ষাদ্ধ্বেন ‘বিলজ্জ-
মানয়া যন্ত স্বাত্মমীক্ষাপথেহমুয়া’ ইত্যাহ্ব্যক্তা মায়্যা নেতি ধ্বনিতম্ । তজ্ঞানপায়িত্বং
যথা, বিষ্ণুপুরাণে ।—

নিঠৈব সা জগন্মায়্যা বিষ্ণোঃ ত্রীরনপায়িনী ।

যথা সৰ্বগতো বিষ্ণুস্তথৈবেয়ং দ্বিজোত্তম ॥ ইতি ।

এবং যথা জগৎস্বামী দেবদেবো জনার্দনঃ ।

অবতারং করোত্যেবা তথা ত্রীশতংসহায়িনী ॥ ইতি চ ।

ঈশ্বরের প্রেরণা ব্যতীত জড় প্রকৃতি মায়াশক্তি হইতে সৃষ্টি হইতে পারে না ; স্মরণ্যং সৃষ্টি ইচ্ছা সমন্বিত হইয়াই রমণ করিয়াছেন । মায়ার দ্বারা সৃষ্টি বিস্তারই তাৎপর্য ।

“মায়া দ্বারে সৃজে তিঁহ ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ড কারণ ॥”

“ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া বিম্ব না হয় সৃজন ॥” —ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

তিনিই কালরূপী এবং বিষ্ণুশক্তি রমাদেবীই কালের শক্তি । রমমাণ পুরুষ অমায়িক এবং উভয়ে সদাই অবিচ্ছিন্ন এবং অপ্ৰাকৃত । ১১ ।

অনু ।—সেই রমাদেবীই নিয়তি, শক্তিস্বরূপা এবং স্বরূপভূতা তদধীনা । ভগবান্ শত্ৰু যিনি সনাতন ও জ্যোতিঃরূপ তিনিই লিঙ্গ । ঐ রমাদেবী পরাশক্তিই যোনিরূপা কামবীজ মহামন্ত্র ত্রীকৃষ্ণাকর্বা । ১২ ।

তাৎপর্য ।—অনন্তর এই প্রথম অর্ধে শ্লোকে ঐ রমাদেবীর সম্বন্ধে বিশেষ বর্ণনা প্রদত্ত হইতেছে । ঐ রমাদেবীর অপর নাম নিয়তি ; এবং এই নিয়তি ত্রীহরির অনপায়িনী শক্তি । ইনি কোনও প্রকারে ভগবানের সহিত বিচ্ছিন্ন

নম্র কুড়াপি শিবশক্ত্যাঃ কারণতা শ্রুতে তত্র বিরাড়্বর্ণনবৎ কল্পনায়তে
তদ্ব্যবশেষবোধনাহ—তল্লিকমিতি । ‘তস্তাব্যুতাব্যুত্যাংশে বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতিঃ’
ইতি বিষ্ণুপুরাণানুসারেণ প্রপঞ্চাশ্রয়ন্তস্ত মহাভগবদংশস্ত স্বাংশজ্যোতিরাক্ষয়বাদ-
প্রকটরূপস্ত পুরুষস্ত লিঙ্গং লিঙ্গস্থানীয়োহংশঃ সৈব পরা প্রধানাখ্যা শক্তিরিতি
পূর্ববৎ । তত্র চ হরেষুস্তস্ত পুরুষাখ্যাহ্যাংশস্ত কামো ভবতি । সৃষ্টার্থং তদ্বিদৃক্ষা
জায়ত ইত্যর্থঃ । ততশ্চ মহদ্বিতী সজীবমহত্ত্বরূপং বীজমাহিতং ভবতীত্যর্থঃ ।
‘সৌহকামরত’ ইতি শ্রুতেঃ । ‘কালবৃত্ত্যেত্যাদি’ তৃতীয়াচ্চ । ১২ ।

হয়েন না । রমাদেবী স্বয়ং ভগবানের সহিত সর্বদা অর্থাৎ নিয়তই বর্তমানা ;
সেই হেতু তাহার নিয়তি সংজ্ঞা হইয়াছে । এই নিয়তি স্বরূপভূতা ও কালরূপী
ভগবানের শক্তি এবং তাঁহার সহিত অবিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থিত । নিয়তি ও
কালের কখনও বিচ্ছেদ নাই । ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ যখন যে যে রূপে অবতীর্ণ হয়েন,
এই শক্তিও তখন তদনুরূপ মূর্তিতে তাঁহার প্রিয়রূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ।

শিব ও শিব-শক্তি বস্তুতঃ বিষ্ণু ও বিষ্ণুশক্তি হইতে অভিন্ন, এক্ষণে তাহাই
অবশিষ্ট শ্লোকাংশের দ্বারা বর্ণিত হইতেছে । জ্যোতিঃস্বরূপ সনাতন ভগবান্
শব্দই লিঙ্গরূপী, অর্থাৎ প্রজা ও জগৎ উৎপত্তির কারণ । বিষ্ণুশক্তি রমাদেবীই
পরাশক্তি, তিনিই যোনিকূপা, অর্থাৎ প্রজা ও জগৎ-প্রপঞ্চের উৎপত্তিস্থান ।
সুতরাং এইরূপ উক্ত আছে যে, ভগ ও লিঙ্গের সংযোগ হইতেই সকল দেহীর
উৎপত্তি । ভগযুক্ত বান্ অর্থাৎ লিঙ্গদ্বারা সৃষ্টি, ভগে বান্ অর্থাৎ লিঙ্গ দ্বারা
পালন, এবং ভগবিযুক্ত বান্ অর্থাৎ লিঙ্গ দ্বারা প্রলয় সংঘটিত হয় । শিবই বান্
অর্থাৎ লিঙ্গরূপী এবং মহাশক্তিই ভগ অর্থাৎ যোনিকূপা । ঐ প্রকারে লিঙ্গ
ও যোনিব মিলন হইতে সমুৎপন্ন যে বীজ, তাহাই কামবীজ । এই ‘ক্লী’
কামবীজ মহামন্ত্রই একমাত্র ত্রীকৃষ্ণকর্ষক অর্থাৎ ত্রীভগবান্কে আকর্ষণ করিবার
মহামন্ত্র স্বরূপ । এই কামবীজ-সমন্বিত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রই পরম মন্ত্র, ইহা পূর্বে
ব্যাখ্যাত হইয়াছে । গোতমীয়তন্ত্রে—এই কথা উল্লিখিত আছে যে, ঐ
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রবীজের ত্রীকৃষ্ণই দেবতা, কিন্তু ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী দুর্গা ।
ত্রীদুর্গা অস্ত্র কেহ নহেন, তিনিই মহাবিষ্ণু । ত্রীদুর্গাই ত্রীকৃষ্ণ এবং ত্রীকৃষ্ণই
ত্রীদুর্গা । যে এই উভয়ের ভেদ জ্ঞান করে সে কখনও সংসার হইতে উদ্ধার হয়
না । এই সকল কথা পূর্ব পূর্ব শ্লোকে টীকায় ‘ত্রীজীবগোস্বামিপাদ’ বিস্তারিতভাবে
আলোচনা করিয়াছেন ; সুতরাং এখানে প্রসঙ্গক্রমে সংক্ষেপে দেওয়া হইল ।

ত্রীহরির অনপায়িনী শক্তি রমাদেবীকেই কালশক্তি যোনিকূপা ও নিয়তি
বলিয়া বুঝিতে হইবে । ১২ ।

লিঙ্গযোক্ত্যজ্ঞিকা জাতা ইমা মাহেশ্বরী প্রজাঃ ॥ ১৩

অন্তঃ শিবশাস্ত্রমপি তদ্বিশেষাবিবেকাদেব স্বাতন্ত্র্যেণ প্রবর্ততে, বস্তুতস্ত
পূর্বাভিপ্রায়ত্বমেবেত্যাহ—লিঙ্গত্যাগেন । মাহেশ্বরী মাহেশ্বর্যাঃ । ১৩

অনু।—যোনি-লিঙ্গাত্মক এই সকল প্রজা (প্রাণী) যাহারা জন্মগ্রহণ
করিয়াছে, তাহারা মাহেশ্বরী সংজ্ঞায় অভিহিত । ১৩ ।

তাৎপর্য্য।—যোনি-লিঙ্গ সংযোগেই এই সৃষ্ট বাবতীয় বস্তুই উৎপন্ন
হইয়াছে । এক্ষণে যোনি-লিঙ্গাত্মক নিখিল-প্রপঞ্চের প্রজা সমূহের বিষয় এই
অর্দ্ধ শ্লোকের দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে । লিঙ্গরূপী মহাদেব ও যোনিরূপা মহাশক্তি,
এই উভয়ের অর্থাৎ লিঙ্গ-যোনির, শিব ও শক্তির সংযোগে জন্ম-স্বভাব এই
পরিদৃশ্যমান বাবতীয় প্রজা অর্থাৎ সন্ততি বা জগৎ অর্থাৎ প্রাণী উৎপন্ন হইয়াছে,
(জন্মাইয়াছে) । লিঙ্গ জগৎ-সৃষ্টির কারণ এবং যোনিই জগৎ-সৃষ্টির আধার ।
একমাত্র লিঙ্গযোনি-সংযোগেই সকলের উৎপত্তি হওয়ার, উৎপন্ন বা জাত ঐ
সকল প্রজা মাঝেই যোনি-লিঙ্গাত্মক অর্থাৎ লিঙ্গযোনিস্বরূপ বা তৎচিহ্নিত :
লিঙ্গরূপী মহেশ্বর (কারণ) ও যোনিরূপা মহাশক্তি (উৎপত্তিস্থান বা জগৎ
সৃষ্ট্যধার) এই উভয়ের সংযোগে সজ্জাত হওয়ার এই সকল সৃষ্ট প্রজা মাহেশ্বরী
সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে । শিবই পরম তত্ত্ব ও একমাত্র উপাত্ত । শৈবশাস্ত্রে
এই সকল সিদ্ধান্ত উল্লিখিত হইয়া থাকে । এক্ষণে ঐ সকল শৈবশাস্ত্র সম্বন্ধীয়
সিদ্ধান্ত নিরাস করিবার জন্ত টীকায় বলিয়াছেন যে, শৈবশাস্ত্রের ঐপ্রকার উক্তি
অবিবেক পুরঃসরই হইয়া থাকে । শিব ও শক্তি, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবীশক্তির অংশ-
মাত্র । কিন্তু অজ্ঞতাবশতঃই পৃথক্ বলিয়া উক্ত হয় । মহেশ্বর শিব হইতেই
প্রজাগণের সৃষ্টি, অতএব তাহারা শৈব ও মহেশ্বরী, শিবশাস্ত্রের এই কথা মূল
বৈষ্ণব শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত হইতে পৃথক্ নহে । কেবল অজ্ঞতাবশতঃই পৃথক্ বলিয়া
মনে হয় । শৈবশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি হইলে দেখা যাইবে যে, সমগ্র শাস্ত্রই
ত্রীকৃষ্ণপর, ত্রীকৃষ্ণবিষয়ক কথাই ঘোষণা করিতেছে । মহেশ্বর শিব ত্রীকৃষ্ণেরই
অবতার, বা অংশ । ত্রীকৃষ্ণই একমাত্র উপাত্ত । শিব হইতে প্রজাগণের সৃষ্টি
ও তাহাদের মাহেশ্বরী সংজ্ঞা ত্রীকৃষ্ণকে অপেক্ষা করিয়াই বুঝিতে হইবে, কেবল
শিবস্বাতন্ত্র্যে নহে ইহাই সিদ্ধান্ত । কারণ, ত্রীকৃষ্ণই পরম পুরুষ । বিশ্বের বাবতীয়
প্রজা সেই মহেশ্বর পুরুষ ত্রীকৃষ্ণের মায়া দ্বারা নির্মিত । সুতরাং মহেশ্বর
ত্রীকৃষ্ণের মায়া সম্বন্ধীয় হওয়ার জাত ঐ সকল প্রজা মাহেশ্বরী সংজ্ঞায় অভিহিত
হইয়াছে ইহাই মূল সিদ্ধান্ত । ১৩ ।

শক্তিমান্ পুরুষঃ সোহয়ং লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ।

তস্মিন্মাবিরভূল্লিঙ্গে মহাবিস্মৃজংপতিঃ ॥ ১৪

শক্তিমানিত্যর্থেন তদেবানুত্ত তস্মিন্ পূর্বোক্তস্ত প্রকটরূপস্তাৎপ্রকটরূপস্তা
পুনরভিব্যক্তিরিত্যাহ—তস্মিন্নিত্যর্থেন । তস্মাল্লিঙ্গরূপী প্রপঞ্চোৎপাদকস্তদংশো-
হপি শক্তিমান্ পুরুষ উচ্যতে মহেশ্বরাত্যচ্যতে । ততশ্চ তস্মিন্ ভূতস্বল্পপর্যাস্ততাং
প্রাপ্তে জীবানাং স এব পতিরিতি । লিঙ্গে স্বয়ং তদংশী মহাবিস্মৃজাবিরভূৎ প্রকট-
রূপেণাবির্ভবতি । যতো জগতাং সর্বেষাং পরাবরেযাং জীবানাং স এব
পতিরিতি । ১৪ ।

অনু ।—সেই শক্তিমান্ পুরুষই এই লিঙ্গরূপী মহেশ্বর । সেই লিঙ্গে জগৎ-
পতি মহাবিস্মৃ আবির্ভূত হইয়াছিলেন । ১৪ ।

তাৎপর্য ।—একমাত্র সর্বশক্তিমান্ পুরুষই লিঙ্গরূপী ও জগৎকারণ ;
অন্ত কেহ নহে । ইহাই শ্লোকের প্রতিপাদ্য বিষয় । পুরুষ শক্তিমান্ ও মহেশ্বর
লিঙ্গরূপী । শিব হইতে জগতের উৎপত্তি হইলেও ফলতঃ পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ
হইতেই সকলের উৎপত্তি বুঝিতে হইবে । কারণ, মহেশ্বর বলিতে আদিকর্তা
সর্বেশ্বরকে বুঝায়, তিনিই শক্তিমান্ পুরুষ অর্থাৎ আদিপুরুষ, তিনিই মূল এবং
অংশী, অপর সকলে তাঁহার অংশ । শ্রীকৃষ্ণই সেই অংশী সর্বেশ্বর, মূল পুরুষ ও
মহেশ্বর ; অপর সকলেই তাঁহার অংশ । শিবাদি শ্রীকৃষ্ণের অংশ হওয়ায়,
তাঁহাদের মহেশ্বরত্ব অংশত্ব পুরস্কারে আপেক্ষিকরূপে সিদ্ধ হইতেছে । সুতরাং
জগৎ সৃষ্টাদি কার্য অংশাদি দ্বারা সাধিত হইলেও উহা মূল অংশী শ্রীকৃষ্ণেরই
কার্য । শ্রীকৃষ্ণ মূল সর্বাশ্রয় এবং মহেশ্বরও পরমপুরুষ হওয়ায় ফলতঃ তিনিই
জগতের স্রষ্টাদি হইতেছেন ।

জগৎপতি মহাবিস্মৃ লিঙ্গে অর্থাৎ কামবীজে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । এই
মহাবিস্মৃই আদিপুরুষ বা শ্রীকৃষ্ণের প্রথম পুরুষাবতার, তিনি সমস্ত জীবগণের
পতি, সুতরাং জগৎপতি । যিনি সর্বশক্তিমান্ তিনিই পুরুষ, মহেশ্বরই
লিঙ্গরূপী । শ্রীহরির অনপায়িনী শক্তিই যোনিরূপা । উক্ত লিঙ্গ-যোনি সংযোগেই
কার্যরূপ জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর, শ্রীকৃষ্ণরূপই স্বয়ং রূপ । স্বয়ং রূপ তদেকাত্মরূপ ও
আবেশরূপ, এই তিন রূপে শ্রীকৃষ্ণ নিজ ধামে বিলাস করেন । যে রূপ অন্তর্কে
অপেক্ষা না করিয়া নিরপেক্ষভাবেই আবির্ভূত হইতে পারে তাহাই স্বয়ংরূপ ।
“জেশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি প্রথম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের এই স্বয়ং রূপই বিবৃত

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

সহস্রবাহুর্বিষ্মাত্মা সহস্রাংশঃ সহস্রসূঃ ॥ ১৫

তদেব বিবৃণোতি—সহস্রশীর্ষেতি । সহস্রমংশা অবতারা যন্ত স সহস্রাংশঃ । সহস্রং স্ততে সৃজতি যঃ সহস্রং । সহস্রশীর্ষেতি সহস্রশব্দঃ সর্বত্রাহসংখ্যাতাপন্নঃ । দ্বিতীয়ে চ রূপমিদমুক্তম্ ।

আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ পরন্তু কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি বিরাট্ স্বরাট্ স্থানু চরিকু ভূমঃ ॥

অন্ত টীকারাম্ । যন্ত সহস্রশীর্ষেত্যাছ্যক্তো লীলাবিগ্রহঃ স আত্মোহবতারঃ । পরন্তু ভূমঃ পুরুষঃ প্রকৃতিপ্রবর্তক ইতি । ১৫ ।

হইয়াছে । পরম ব্রহ্মের অপর নামই শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই একমাত্র ঈশ্বর এবং সর্বশক্তিদম্বিত অনাদি অর্থাৎ আরম্ভশূন্য, আদি বা মূলধার এবং সকল কারণের কারণ । বৃন্দাবনে দ্বিভূজ মুরলিধর গোপবেশ শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিই স্বয়ং রূপ ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত ।

“স্বয়ং রূপ এক কৃষ্ণে ব্রজে গোপ-মূর্ত্তি ।” —শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, (মধ্যলীলা) ।

এখানে “এক” বলাতে ব্রজে গোপমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অপর কোনও মূর্ত্তিতে স্বয়ং রূপ নাই ।

উক্ত স্বয়ং রূপাদি শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বকার্যের নিমিত্ত স্বয়ং অথবা দ্বারান্তর দ্বারা নূতনের আয় আবির্ভূত হইলে তাহাকে অবতার বলে । পুরুষাবতার, গুণা-বতার, লীলাবতার ভেদে, অবতার ত্রিবিধ । তন্মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ভেদে পুরুষাবতার আবার ত্রিবিধ । এই শ্লোকে “মহাবিশ্ব” বলিতে স্বয়ং রূপ শ্রীকৃষ্ণের জগৎসৃষ্টির নিমিত্ত প্রথম পুরুষাবতার বুঝিতে হইবে ।—অর্থাৎ জগৎ-পতি ও জগৎস্রষ্টা মহাবিশ্ব স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রথম পুরুষাবতার এবং তিনি লিঙ্গে আবির্ভূত হওয়ার জগৎকারণ হইতেছেন । সূত্ররং কলতঃ শ্রীকৃষ্ণেরই লিঙ্গত্ব অর্থাৎ জগৎকারণত্ব কথিত হইল । ১৬

অনু ।—সেই পুরুষ সহস্রশীর্ষ, সহস্রচক্ষু, সহস্রপদ, সহস্রবাহু, বিষ্মাত্মা সহস্রাংশ এবং সহস্রসূত্র । ১৫ ।

তাৎপর্য্য ।—অনন্তর এই শ্লোক দ্বারা পূর্বোক্ত প্রথম পুরুষাবতারের সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ প্রদান করিতেছেন । এই পুরুষস্বত্ব মন্ত্রদ্বারা শ্রীভগবানের প্রথম পুরুষাবতারত্ব ও সর্বব্যাপকত্ব বর্ণিত হইতেছে । শ্লোকে সহস্র শব্দের দ্বারা নির্দিষ্ট কোনও সংখ্যা না বুঝিয়া বহু বুঝিতে হইবে । এখানে সহস্র শব্দ

নারায়ণঃ স ভগবানাপস্তুশ্চাৎ সনাতনাৎ ।

আবিরাসীৎ কারণার্ণোনিধিঃ সঙ্কর্ষণাত্মকঃ ।

যোগনিদ্রাং গতস্তস্মিন্ সহস্রাংশঃ স্বয়ং মহান্ ॥ ১৬

অয়মেব কারণাবশায়ীত্যাহ—নারায়ণ ইতি সাক্ষেন । অতঃ আপ এষ কারণার্ণো নিধিরাবিরাসীৎ । অয়নং তন্ত তাঃ পূর্বং স তু নারায়ণঃ সঙ্কর্ষণাত্মকঃ

অসংখ্যতা জ্ঞাপক । পূর্ববর্তী শ্লোক হইতে পরবর্তী শ্লোক পর্য্যন্ত ঐ প্রথম পুরুষাবতার মহাবিকুরই বর্ণনা করা হইতেছে । ইনি প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করিয়া মহত্ত্বাদির সৃষ্টি করেন বলিয়া প্রথম পুরুষাবতার সংজ্ঞায় অভিহিত । ইহাকে সঙ্কর্ষণ বা কারণাবশায়ীও বলা হয় । ইনি সহস্র অর্থাৎ অসংখ্য মন্তক, অসংখ্য চক্ষু, অসংখ্য চরণ ও অসংখ্য হস্তবিশিষ্ট । ইহার অসংখ্য অংশ অর্থাৎ অবতার । ইনি অসংখ্য প্রাণীর স্রষ্টা বা জনক । ইনি বিশ্বাত্মা, সর্বশক্তিমান ও বিরাট । ইনিই আত্ম অর্থাৎ প্রথম পুরুষাবতার । ত্রীমত্তাগবতের একাদশস্কন্ধে এইরূপ উক্ত আছে যে—আদিদেব নারায়ণ যখন নিজ স্বরূপ সঙ্কর্ষণ দ্বারা উৎপাদিত পঞ্চভূত কর্তৃক ব্রহ্মাণ্ডরূপ পুরী নির্মাণ করাইয়া স্বাংশ প্রত্যয়রূপে তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হন, তখন তিনিই পুরুষ নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । পরম-ব্যোমাবধিপতি নারায়ণ ত্রীকৃষ্ণেরই বিলাসরূপ ।

ত্রীকৃষ্ণ স্বয়ং রূপ হইতে কোনও অগ্রপ্রকার অর্থাৎ বিভিন্ন বা বিলক্ষণ অঙ্গাদিবিশিষ্ট হইয়া অথচ মূল ঐ রূপের প্রায় সমতুল্যই শক্তিযুক্ত থাকিয়া (প্রায় সমতুল্য বলিতে কোনও কোনও অংশে ছোট বুলিতে হইবে) যখন প্রতিভাত হন, তখনই তাহা বিলাসরূপ বলিয়া কথিত ।

ত্রীমত্তাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে ত্রীকৃষ্ণের প্রথম পুরুষাবতার সম্বন্ধে এই প্রকার উক্তি আছে যে, প্রকৃতির প্রবর্তক যে পুরুষ তিনিই পরমব্রহ্ম ভগবানের আত্ম অবতার । ঐ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদও বলিয়াছেন যে সহস্রশীর্ষাদি পুরুষসূক্ত মন্ত্র দ্বারা লীলাবিগ্রহ সেই আত্ম অর্থাৎ প্রথম পুরুষাবতার বর্ণিত হইয়াছেন । সৃষ্টিবাসনায় উদ্দীপিত হইয়া ত্রীকৃষ্ণই প্রথম পুরুষাবতাররূপে অবতীর্ণ হন । যথা ;—

প্রথমেই কারণ কৃষ্ণ পুরুষাবতার ।

সেই ত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ॥ —ত্রীচৈতন্তচরিতামৃত ।

এই প্রকারে ত্রীভগবানের আত্ম অবতারত্ব ও তৎসম্বন্ধীয় বিশেষ কথা বর্ণনা করা হইল । ১৫ ।

তদ্রোমবিলজালেষু বীজং সঙ্কৰ্ষণশ্চ চ ।

হৈমান্তগুণানি জাতানি মহাভূতানি তু ॥ ১৭

ইতি । পূৰ্ণং গোলোকাবরণতয়া 'ষষ্ঠতুবু'হমধ্যে সঙ্কৰ্ষণঃ সম্বতন্তস্তৈবাংশো-
হয়মিত্যর্থঃ । অথ তন্ত লীলামাহ—যোগনিদ্রামিতি । স্বরূপানন্দসমাধিমিত্যর্থঃ ।
তদুক্তম্ ।

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরশ্মনবঃ । অয়নং তন্ত তাঃ পূৰ্ণং
তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি । ১৬ ।

তস্মাদেব ব্রহ্মাণানামুৎপত্তিমাহ—তদ্রোমেতি । তদ্বিতি তন্তৈত্যর্থঃ । তন্ত
সঙ্কৰ্ণাঙ্ককন্ত ষড়্বীজং যোনিশক্তাবধ্যন্তং তদেব ভূতশৃঙ্গপৰ্য্যন্ততাং প্রাপ্তং সৎ

অনু—সেই ভগবান্ নারায়ণ সনাতন, তাঁহা হইতেই প্রথম জল উৎপন্ন
হইয়াছিল । উহাই কারণার্ণব । ইনি সঙ্কৰ্ণের অংশভূত । যোগনিদ্রাগত
হইয়া কারণার্ণবে অবস্থান করেন । ইনি সহস্রাংশ ও স্বয়ং মহান্ । ১৬ ।

তাৎপর্য্য।—পরবর্তী এই শ্লোকে প্রথমপুরুষ যে কারণার্ণবশায়ী তাহাই
বর্ণনা করিতেছেন । সেই সহস্রশীর্ষ আদি পুরুষ, যিনি নারায়ণ, তাঁহা হইতেই
প্রথম জলের উৎপত্তি হইল । সেই জলই কারণার্ণোনিধি । সঙ্কৰ্ণ হইতে
উৎপন্ন বলিয়া ইঁহাকে সঙ্কৰ্ণাঙ্কক বলা হয় । ষাঁহার প্রত্যাক্ষরূপ হইতে অসংখ্য
অংশ অর্থাৎ অবতার নিঃসৃত হয়, এই সেই মহাবিশুই কারণার্ণবে যোগনিদ্রায়
বা স্বরূপানন্দরূপ আনন্দসমাধিতে নিমগ্ন থাকেন । গোলোকাবরণরূপ
চতুবু'হ মধ্যে যিনি সঙ্কৰ্ণ সংজ্ঞায় অভিহিত এই প্রথমপুরুষ কারণার্ণবশায়ী
তাঁহারই অংশাংশ । ইনি সনাতন, বহু অংশবিশিষ্ট ও স্বয়ং মহান্ । ইনি
প্রথম পুরুষ কারণার্ণবশায়ী ও জগৎকারণ । 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে' এইরূপ উক্তি
আছে । যথা—

“ময়া অবলোকিতে সেই শ্রীসঙ্কৰ্ণ । পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ।

সেই পুরুষ বিরজাতে করেন শয়ন । কারণাক্ষিশায়ী নাম জগৎ কারণ ।”

মূলতঃ এই নারায়ণ, সঙ্কৰ্ণ প্রথম পুরুষাবতার মহাবিশু, প্রজ্ঞান, প্রভৃতি
শ্রীকৃষ্ণ হইতেই উৎপন্ন । স্মৃতির্যং শ্রীকৃষ্ণই মূল । নারায়ণ পদের অর্থ প্রকাশ
করিবার জন্ত শ্রীপাদজীবগোস্বামী এই শ্লোকের টীকায় 'মহুসংহিতা' হইতে বচন
উদ্ধার করিয়াছেন । নারা শব্দে জল ও মহুয়া তাহাদের যিনি অয়ন, তিনিই
নারায়ণ । এই প্রকারে প্রথম পুরুষাবতার কারণাক্ষিশায়ী নারায়ণ হইতে জল
প্রভৃতির উৎপত্তি এই শ্লোকে বর্ণিত হইল । ১৬ ।

পশ্চাৎ তত্ত লোমবিলজালেবু বিবরেবু অভ্যতু'তঞ্চ সৎ হৈমানি অণানি জাতানি ।
তানি চাহপ্রপঞ্চীকৃত্যংশৈশ্বহাভূতৈরাবুতানি জাতানীত্যর্থঃ । তদ্বক্তং শ্রীমশমে
ব্রহ্মণা ।

কাহং তমোমহদহংখচরাগ্নিবাভু'সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তিকারঃ ।

কেদৃগ্নিধা বিগণিতাণ্ডপবাণ্ডচর্য্যাবাতাধ্বরোমবিবরস্ত চ তে মহিষ্ম ॥ ইতি ॥

টীকা চ । তমঃ প্রকৃতিঃ মহান্ মহত্ত্বম্ অহমহঙ্কারঃ খমাকাশঃ চরো বায়ুঃ
অগ্নিঃ বার্জলং ভূশ্চ । প্রকৃত্যাদি পৃথিব্যন্তেরেতৈঃ সংবেষ্টিতো যোহণ্ডঘটঃ স এব
তস্মিন্ বা স্বমানেন সপ্তবিতস্তিঃ কারো যস্ত সোহহং ক । ক চ তে মহিষ্ম ।
কথন্তুতস্ত । ঈদৃগ্ণিধানি যাত্তবগণিতানি অণানি ত এব পরমাণবন্তেযাং চর্য্যা
পরিভ্রমণং তদর্থং বাতাধ্বানো গবাক্সা ইব বোমবিবরাণি যস্ত তস্ত তব ।
ইত্যেবা ।

বিকাবৈঃ সহিতো বৃক্তৈর্বিশেষাদিভিরাবুতঃ ।

অণ্ডকোষো বহিরয়ং পঞ্চাশৎকোটিবিস্তৃতঃ ॥

দশোত্তরাধিকৈর্যত্র প্রবিষ্টং পরমাণুবৎ ।

লক্ষান্তেহন্তুর্গতাস্চাত্তে কোটিশো হুণ্ডরাশয়ঃ ॥

ইতি তৃতীয়ে চ । ১৭ ।

অশু।—সঙ্কর্ষণ স্বরূপ সেই তাঁহার লোমকূপ সমূহে বীজস্থানীয় মহাভূতের
দ্বারা আবৃত হেমবর্ণবিশিষ্ট অণ্ডসকল জন্মলাভ কবে । ১৭ ।

তাৎপর্য্য।—অনন্তর সেই প্রথম পুরুষাবতার কারণার্ণবশারী সঙ্কর্ষণাত্মক
নারায়ণ হইতে ব্রহ্মাণ্ড সমূহের উৎপত্তি বর্ণিত হইতেছে । বিশ্বসৃষ্টির জন্ত
কারণার্ণবে শয়ন করিয়া প্রথম পুরুষ জীবাদৃষ্ট প্রদর্শন পূর্বক সেই কারণসমূহের
অপর পারে অবস্থিত প্রকৃতিতে চিৎস্বরূপ বীৰ্য্য আধান করেন । জীবের প্রারম্ভ
কর্ম্ম ভোগেব জন্তই বিশ্বসৃষ্টি । প্রকৃতি বলিতে সত্ত্বরজস্তমোগুণময়ী মায়ী বৃত্তিতে
হইবে । অনন্তর তেভোময় মহত্ত্ব জন্মে এবং তাহা হইতে ত্রিবিধ অহঙ্কার
(সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক) জন্মে এবং পরে তাহা হইতে যথাক্রমে
দেবগণ, ইন্দ্রিয়গণ এবং পঞ্চ মহাভূত জন্মগ্রহণ করে । উক্ত মহত্ত্বাদি পঞ্চ-
ভূতান্ত বস্তু সকল মিলিয়া অবগণিত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হয় । ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডগণ এই
প্রথম পুরুষের লোমকূপে অবস্থান করে । সেই সঙ্কর্ষণাত্মক পুরুষের যে বীজ
অনিশ্চয়কৃতে অধ্যস্ত হয় তাহা ভূতস্বল্পপর্য্যন্ততা প্রাপ্ত হইয়া পরে ঐ প্রথম
পুরুষের লোমকূপের অন্তরবর্তী হইলে তথায় হেমাভ অণ্ডসমূহ উৎপন্ন হয় ।

‘ওমেবমেকাংশাদেকাংশাধিশতি স্বয়ম্ ॥ ১৮

ততশ্চ তেবু ব্রহ্মাণ্ডেবু পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপৈ রূপান্তরৈ: স এব প্রবিবেশেত্যাহ—প্রত্যগুমিতি । একাংশাদেকাংশাদেকৈকাংশেনেত্যর্থ: । ১৮ ।

সেই সকল অণু অপকীকৃত মহাভূতের দ্বারা আবৃত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং ঐ প্রথম পুরুষের লোমকূপ সমূহে অবস্থান করে ।

‘ইহৌ মহৎ স্রষ্টা পুরুষ মহাবিশ্ব নাম ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার লোমকূপে ধাম ।’ —ত্রীচৈতন্তচরিতামৃত ।

ক্ৰিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম এই পঞ্চভূতের যখন পঞ্চীকরণ হয় নাই তখন ইহারা অপকীকৃত পঞ্চমহাভূত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । পূর্বোন্নিধিত প্রত্যেক ভূতকে প্রথমত: সমান দুই ভাগ করিয়া তাহার প্রত্যেকের প্রথম ভাগটা আবার সমান চারিভাগে বিভক্ত করিয়া নিজ ভিন্ন অপর দ্বিতীয়াংশের সহিত পর পর বোজনা করিয়া পঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূত সৃষ্ট হয় । এই পদ্ধতিকে পঞ্চীকরণ বলে । ইহাতে প্রত্যেক ভূতের স্বীয় অংশ অর্দ্ধেক এবং অপর চারিটি ভূতের এক অষ্টমাংশ করিয়া মিলিয়া বাকী অর্দ্ধেক অংশ পূর্ণ হয় । এই প্রকারে অপকীকৃত পঞ্চ মহাভূত হইতে পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত এবং তাহা হইতে ব্রহ্মাণ্ডান্ত জগৎ ও যাবতীয় স্থূল সূক্ষ্ম প্রপঞ্চ সৃষ্ট হইয়া থাকে ।

পূর্বোক্ত মহাভূত (অপকীকৃত বলিয়া উহাদিগকে মহাভূত বলা হইয়াছে) দ্বারা আবৃত অণুসকল কারণাক্রিয়ীর লোমকূপে অবস্থান করে । শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে স্তবে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন, যথা— “ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণু সকলের পরিভ্রমণার্থ গবাক্ষের দ্বারা আপনার শরীরের প্রত্যেক রোমবিবর” । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধেও ঐ একই প্রকারের কথার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এই প্রকারে প্রথম পুরুষাবতার হইতে ব্রহ্মাণ্ড সমূহের উৎপত্তি বর্ণিত হইল । ১৭ ।

অনু ।—প্রত্যেক অণুর মধ্যে তিনি স্বয়ং এক এক অংশে প্রবেশ করিয়া থাকেন । ১৮ ।

ভাৎপর্য্য ।—এই প্রকার অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইলে পর ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেকটির মধ্যে ত্রীভগবান্ স্বয়ং এক একটি পৃথক্ পৃথক্ অংশে বা রূপে প্রবিষ্ট হ’ন । এই শ্লোকের দ্বারা পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় পুরুষাবতারের কথা বলা হইতেছে । মহত্ত্বের সৃষ্টিকর্তা প্রথম পুরুষাবতার । ইহঁার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । তিনি ব্রহ্মাণ্ডের অর্থাৎ সমস্তির অন্তর্ধ্যামী, তিনিই দ্বিতীয়

বামান্দ্ৰাদৃষ্টিবিষুং দক্ষিণাঙ্গাং প্রজাপাৎ
জ্যোতির্লিঙ্গময়ং শব্দুং কূচ্চদেশাদহ

পুনঃ কিং চকার তজ্জাহ—বামান্দ্ৰাদিতি । বি

ব্রহ্মাণ্ডানাং পালকাদয়ঃ প্রতিব্রহ্মাণ্ডাস্থিতানাং বিষ্ণুদীনাং ১ ৮
প্রযোক্তারঃ । যথা প্রতিব্রহ্মাণ্ডং তথাহি ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলমভ্যুপগম্যামিতি ভাবঃ ।
যেষু প্রজাপ্রতিরয়ং হিরণ্যগৰ্ভরূপ এব নতু বক্ষ্যমাণশ্চতুর্ভূরূপ এব । সোহয়ং
তত্তদাবরণগততত্তদেবানাং স্ফেটি । বিষ্ণুশব্দু অপি তত্তৎপালনসংহারকর্তারৌ
জ্ঞেয়ো । কূচ্চদেশাৎ ক্রবোম'ধ্যাৎ । এষাং জলাবরণ এব স্থানানি জ্ঞেয়ানি । ১৯ ।

পুরুষাবতার । এখন এই দ্বিতীয় পুরুষাবতারের কথাই বলা হইতেছে । এই
দ্বিতীয় পুরুষাবতার প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন । এই শ্লোকে ইহাই
বর্ণিত হইল ।

“এই ত কহিল প্রথম পুরুষের তত্ত্ব ।

দ্বিতীয় পুরুষের তবে শুনহ মহত্ব ॥

সেই পুরুষ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিয়া ।

একৈক ব্রহ্মাণ্ড প্রবেশিলা বহুমূর্তি হইয়া” ॥

— শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

তাৎপর্য্য এত যে—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে মূর্তিতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক
ব্রহ্মাণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাতে চতুর্দশ লোক এবং গুণাবতার সৃষ্টি করেন,
তিনিই দ্বিতীয় পুরুষ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় পুরুষাবতার । ইনি ব্রহ্মাণ্ডের
অর্থাৎ সমষ্টির অন্তর্ধ্যামী । তাৎপর্য্য এই যে,—অগুহ্য জীবসমষ্টির অর্থাৎ
হিরণ্যগর্ভের অন্তর্ধ্যামী এবং ইনিই গর্ভোদকশায়ী, প্রহ্লাদ নামে অভিহিত ।
ইহার নাভিকমল হইতেই ব্রহ্মার জন্ম হয় । বেদ এই পুরুষকেই হিরণ্যগর্ভ
অন্তর্ধ্যামী অথবা হিরণ্যগর্ভের বা ব্রহ্মার অন্তর্ধ্যামী গর্ভোদকশায়ী প্রভৃতি
নামে কীৰ্ত্তন করেন ।

ইনি ব্রহ্মার দৈশ্বর্য এবং মায়ার আশ্রয়, কিন্তু মায়াতীত বলিয়া কথিত । এই
শ্লোকের দ্বারা ভগবান্ দ্বিতীয় পুরুষাবতাররূপে নিজ অংশে ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভূত
হইয়া ব্রহ্মাণ্ডসম্বন্ধীয় কার্য্য সম্পাদন করেন । ১৮ ।

অনু ।—তিনি স্বকীয় বাম অঙ্গ হইতে বিষ্ণু, দক্ষিণাঙ্গ হইতে প্রজাপতি
অর্থাৎ ব্রহ্মা । কূচ্চদেশ হইতে অর্থাৎ উভয় ক্রয় মধ্যস্থল হইতে জ্যোতির্লিঙ্গ
লিঙ্গরূপী শব্দু বা শিবকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন । ১৯ ।

অহঙ্কারাত্মকং বিশ্বং তস্মাদেতদ্ব্যজায়ত ॥ ২০

তত্র শব্দোঃ কার্যাস্তরমপ্যাহ—অহঙ্কারাত্মকমিত্যর্কেন । এতদ্বিশ্বং তস্মাদেবাহ-
হঙ্কারাত্মকং ব্যজায়ত বভূব । বিশ্বস্তাহঙ্কারাত্মকতা তস্মাজ্জাতেত্যর্থঃ ।
সর্বাহঙ্কারাধিষ্ঠাতৃত্বাত্তত্ ২০ ।

তাৎপর্য্য।—অনন্তর এই শ্লোকের দ্বারা সেই পুরুষাবতার যিনি প্রতি
ব্রহ্মাণ্ডে প্রতি অণুমাণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া গর্ভোদকশায়ী হইয়াছেন, তিনি আরও
অধিক কি কি কার্য্য করিলেন তাহাই বলা হইতেছে । বিশ্বের পালন সৃষ্টি
ও সংহার কার্য্য সাধনের জন্য সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়ে সংযুক্ত (অর্থাৎ
পৃথক্ পৃথক্ রূপে তাহাদেব অধিষ্ঠাতা হইয়া) সেই পুরুষের বামাজ হইতে বিষ্ণু,
দক্ষিণাজ হইতে প্রজাপতি অর্থাৎ ব্রহ্মা এবং উভয় ত্রয় মধ্যস্থল হইতে লিঙ্গরূপী
শঙ্কর বা শিব যথাক্রমে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শঙ্কর এই তিন
জন দেবতাই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের গুণাবতার বলিয়া কথিত । সত্ত্বাদি গুণকে
যথাক্রমে অঙ্গীকার করিয়া আবির্ভূত হওয়ায় ইহার গুণাবতার ।

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে’ এইরূপ উক্ত আছে, যথা—

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তার গুণাবতার ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তিনে অধিকার ॥

এখানে বিষ্ণুকে গুণাবতারের মধ্যে গণনা করিলেও তিনি গুণ দ্বারা সৃষ্ট
নহেন, ইহাই ব্রূিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণের নিজাংশ যে মুক্তি বা রূপ সত্ত্বগুণকে
নিবীক্ষণ করিয়া তাহার দ্বাৰা জগৎ পালন করেন, তিনিই বিষ্ণুরূপ এবং এইটী
ইহার তত্ত্ব । অতরাং বিষ্ণু স্বাংশ ; ফলতঃ গুণাবতার নহেন, ইহাই সিদ্ধান্ত ।
কিন্তু ব্রহ্মা ও শিব গুণাবতার এবং সর্ব্বতোভাবে গুণাবতার বলিয়াই গণ্য ।
পূৰ্ব্বোক্ত প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভরূপ ; ইনি লোকপিতামহ চতুঃস্থ ব্রহ্মা নহেন ।
এই প্রকারে সেই বিরাট পুরুষের অঙ্গ হইতে ব্রহ্মা প্রভৃতি গুণাবতারের উৎপত্তি
কথিত হইয়াছে । ১১ ।

অনু।—বিশ্ব অহঙ্কারাত্মক তাহা (অহঙ্কার) হইতেই এই সকল (ব্রহ্মাদি)
জন্মগ্রহণ করিয়াছে । ২০ ।

তাৎপর্য্য।—এই অর্কশ্লোকের দ্বারা অহঙ্কার হইতে বিশ্বের উৎপত্তি বর্ণিত
হইতেছে । ঈশ্বরের অহং জ্ঞান হইতেই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে । অতরাং এই বিশ্ব
অহঙ্কারাত্মক । বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা ও ধ্বংসকর্তা এই দেবতাত্রয় অর্থাৎ
ব্রহ্ম, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই গুণাবতারত্রয়ও অহঙ্কারাত্মক ব্রূিতে হইবে । অহংতত্ত্ব
হইতেই ঐ সকল দেবতার উৎপত্তি হইয়াছে ।

অথ তৈশ্চিবিধৈর্বেবৈশৈর্লীলামুদ্রহতঃ কিল ।

যোগনিদ্রা ভগবতী তস্মা ত্রীরিব সঙ্গতা ॥ ২১

ব্রহ্মাণ্ডপ্রবিষ্টস্ত তু তত্তদ্রূপস্ত লীলামাহ—অথ তৈরিত্যাদি । তৈস্তৎ-
সদৃশৈশ্চিবিধৈঃ প্রতিব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতবিষ্ণুাদিভির্বেশৈঃ রূপৈঃ লীলাং ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত-
পালনাদিরূপামুদ্রহতো ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতপুরুষস্তেতি তামুদ্রহতি তস্মিন্মিত্যর্থঃ ।
যোগনিদ্রা পূর্বোক্তমহাযোগনিদ্রাংশভূতা ভগবতী স্বরূপানন্দসমাধিময়ত্বাদন্তভূত-
সর্কশ্বর্ষ্যৈঃ সঙ্গতা । ত্রীরিবেতি । তত্র তথা ত্রীরূপাংশেন সঙ্গতা তথা
সাপীত্যর্থঃ । ২১ ।

‘তবে মহত্ত্বং হইতে ত্রিবিধ অহঙ্কার ।

যাহা হইতে দেবতা ইন্দ্রিয় ভূতের প্রচার’ ॥

—ত্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃত ।

এই প্রকারে গুণাবতারের উৎপত্তি ও তাঁহাদের অহঙ্কারাত্মকতা কথিত
হইয়াছে । ২০ ।

অনু।—অনন্তর ঐ পূর্বকথিত তিনপ্রকার বেশ (মূর্তি) দ্বারা লীলাধারী
পুরুষের সহিত তৎকালে ভগবতী যোগনিদ্রাও ত্রীর আয় মিলিতা হইলেন । ২১ ।

তাৎপর্য্য।—অতঃপর ব্রহ্মাণ্ড প্রবিষ্ট বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব এই তিনজনের
যথাক্রমে পালনাদি লীলাকার্য্য এই শ্লোকে বর্ণিত হইতেছে । সেই পুরুষ বিষ্ণু,
ব্রহ্মা ও শঙ্কু এই তিন রূপ ধারণ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডে প্রবিষ্টরূপে যথাক্রমে প্রতি
ব্রহ্মাণ্ডের পালন, সৃষ্টি ও সংহার কার্য্য করিয়া থাকেন এবং পূর্বোক্ত মহা-
যোগনিদ্রার অংশভূতা ভগবতী স্বরূপানন্দ সমাধিভূতা হওয়ার সময় ঐশ্বর্য্যাই
তাঁহার অন্তর্ভূতা ও সর্কশক্তি সমন্বিতা হইতেছেন । তিনি ত্রীর আয় অর্থাৎ ত্রী
যেমন সেই পরম পুরুষে অংশের সহিত মিলিতা হইয়া থাকেন, তদ্রূপ ঐ
ভগবতীও বিষ্ণুর সহিত লক্ষ্মীরূপে, ব্রহ্মার সহিত সাবিত্রীরূপে এবং শঙ্কুর সহিত
হর্গারূপে এই শক্তিত্রয়রূপে যথাক্রমে মিলিত হইয়া থাকেন । শাক্তেও এইরূপ
উক্তি দেখা যায় যে—ভগবান্ যখন যে যে রূপ ধারণ করিয়া লীলা করেন তাঁহার
অনপায়িনী শক্তি ভগবতীও তখন লীলা সাহায্যকারিণীরূপে তদনুরূপ মূর্তি ধারণ
করিয়া তাঁহার সহিত মিলিতা হইলেন । বিভিন্ন দেবগণের যে যে বিভিন্ন শক্তি
আছেন, সেই সমস্ত শক্তি মূর্তিমায়েই এক মূল মহাশক্তি প্রকৃতি হইতেই উৎপন্ন,
ইহাই এই শ্লোকের তাৎপর্য্য । ২১ ।

সিন্ধুকায়াং ততো নাভেন্তস্ত পদ্মং বিনির্ঘর্যো ।

তন্মালং হেমনলিনং ব্রহ্মণো লোকমদ্রুতম্ ॥২২॥

ততশ্চ সিন্ধুকায়ামিতি । নালং নালযুক্তং তদ্বেননলিনং ব্রহ্মণো জন্মশয়নয়োঃ স্থানস্থানলোক ইত্যর্থঃ । ২২ ।

অনু ।—অতঃপর সেই দ্বিতীয় পুরুষাবতার সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইলে, তাঁহার নাভি হইতে একটি কমল বিনির্গত হইল । সেই পদ্মের নাল ও হেমবর্ণ-বিশিষ্ট সেই অপূর্ণ পদ্মটি ব্রহ্মলোক । ২২ ।

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে যে প্রথম পুরুষাবতারের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে তিনি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিলেন । এই সকল ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার লোমকূপে গত্যতি করে । এই প্রকারে সৃষ্ট ঐ সৰল অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তিনি দ্বিতীয় পুরুষাবতাররূপে বহুমূর্তি হইয়া প্রত্যেকটিতে প্রবিষ্ট হইলেন । প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবিষ্ট ঐ দ্বিতীয় পুরুষাবতার অণুমধ্যে প্রচুর অন্ধকার দেখিয়া এবং অবস্থান করিবার স্থান না পাইয়া স্বকীয় অঙ্গজাত স্বেদ জলে উক্ত অণুর অর্দ্ধেকাংশ পূর্ণ করিলেন ও সেই জলে শেষ শয্যায় শয়ন করিলেন । অনন্তর শেষশায়ী নারায়ণ সেই দ্বিতীয়পুরুষাবতারের জগৎ সৃষ্টির বাসনা হইল । তখন তাঁহার নাভি হইতে অপূর্ণ হেমবর্ণ এক পদ্ম উৎপন্ন হইল । সেই পদ্মে জগৎ সৃষ্টিকর্তা চতুর্মুখ ব্রহ্মা অবতীর্ণ হইলেন । ঐ পদ্ম ব্রহ্মার জন্মস্থান হওয়ার উহাই ব্রহ্মলোক অর্থাৎ সত্যলোক । ‘ত্রীচৈতন্ত্ৱচরিতামৃতে’ এইরূপ উক্তি আছে’—

“তার নাভি পদ্ম হইতে উঠিল এক পদ্ম । সেই পদ্মে হইল ব্রহ্মার জন্ম সদ্ম ॥”

এই চতুর্মুখ ব্রহ্মাই লোকপিতামহ জগৎ-সৃষ্টিকর্তা, ইনি হিরণ্যগর্ভ নহেন,— ইনি বৈরাজ । হিরণ্যগর্ভের কথাই ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে ।

‘লঘু ভাগবতামৃত’ ও ‘ত্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’ গ্রন্থে এইরূপ সিদ্ধান্ত আছে যে, হিরণ্যগর্ভ ও বৈরাজ ভেদে ব্রহ্মা দুই প্রকার । যিনি সূক্ষ্মরূপে ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য্য ভোগ করেন, সেই সূক্ষ্মরূপকেই “হিরণ্যগর্ভ” বলিয়া শাস্ত্র নির্দেশ করিয়াছেন । ইনি মহত্ত্বশরীর, পরমেশ্বর মাত্র দৃশ্য, দেবতাদির অগোচর, সূক্ষ্মরূপ বলিতে ইহাই বুঝিতে হইবে । যিনি স্থূলরূপ ধরিয়া সৃষ্টিকার্য্য করেন, সেই স্থূলরূপকেই “বৈরাজ” বলা হয় । এই বৈরাজরূপ ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্য সাধন ও বেদপ্রচার করেন । প্রায়শঃ তিনি চতুর্মুখ, অষ্ট চক্ষু ও অষ্টবাহুবিশিষ্ট হইয়া অবতীর্ণ করেন । ইনি সমগ্র শরীর অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ, দেবাদির দৃশ্য এবং তাঁহাদিগের বর দাতা, স্থূলরূপ বলিতে ইহাই বুঝিতে হইবে । কোনও কোনও মহাকাব্যে

জীবও উপাসনা প্রভাবে এ ব্রহ্মার পদ লাভ করেন—অর্থাৎ চতুর্মুখ ব্রহ্মা হইতে পারেন। ‘শ্রীমদ্ভাগবতে’ চতুর্থ স্কন্ধে এইরূপ উক্তি আছে যে, শত জন্ম স্বধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি ব্রহ্মা হয়েন এবং তিনি জগৎ সৃষ্টি করিবার জন্য ভগবদনুগ্রহে গর্ভোদশায়ীর নাভি হইতে উৎপন্ন পদ্মে জন্মলাভ করিয়া সৃষ্টিকার্য্য সাধন ও বেদ প্রচার করেন। ইনিই জীবকোটি বৈরাজ ব্রহ্মা।

‘ভক্তি মিশ্র কৃত পুণ্য কোন জীবোত্তম।

রজোগুণে বিভাবিত করি তার মন ॥

গর্ভোদকশায়ী দ্বারা ভাবে শক্তি সঞ্চারী।

ব্যষ্টি সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মারূপ ধরি’ ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

আর কোনও কোনও মহাকল্পে গর্ভোদশায়ী মহাবিশ্ব চতুর্মুখাদিবিশিষ্ট হইয়া থাকেন ও সৃষ্টিকার্য্য করেন, অথবা যে কল্পে উপযুক্ত জীব থাকে না, পাওয়া যায় না অর্থাৎ শত জন্ম স্বধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি পাওয়া যায় না সেই কল্পে ঈশ্বর নিজের অংশেই ব্রহ্মা হইয়া এই কার্য্য করেন।

“কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায়। আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

ইহাই ঈশ্বর, কোটি ব্রহ্মা; এতৎকালে বৈরাজ ব্রহ্মা তাঁহাতে প্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মলোকের সুখ সম্পত্তি উপভোগ করিয়া থাকেন। স্তবরাং কল্পভেদে ব্রহ্মার ঈশ্বরত্ব ও জীবত্ব দুই-ই সিদ্ধ হইতেছে। কেহ কেহ বা ব্রহ্মাকে অবতার, কেহ কেহ বা আবেশ অবতার বলিতে চাহেন। সেইরূপ ক্ষেত্রে যৎকালে গর্ভোদশায়ী স্বয়ং ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি করেন তৎকালে ঈশ্বরত্ব অপেক্ষা করিয়া অবতার শব্দ মুখ্য এবং উপযুক্ত জীব যখন ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি করেন তখন জীবত্ব অপেক্ষা করিয়া অবতার শব্দ গোণ বুঝিতে হইবে। এই প্রকারে প্রসঙ্গক্রমে ব্রহ্মার তত্ত্ব কথিত হইল।

পূর্বোক্ত পদ্মের যে নালা, সেই নালা “ভূ” আদি “পাতাল” অন্ত উপযুগ্মরি বিভ্রম্যমান চতুর্দশ ভুবন উদ্ভূত হইল এবং উক্ত পদ্মযোনি ব্রহ্মা তাহাতে প্রাণী প্রপঞ্চ সকল সৃষ্টি করিলেন।

‘সেই পদ্মনালে হইল চৌদ্দ ভুবন। তিহৌ ব্রহ্মা হয়ে সৃষ্টি করিল সৃজন ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

এই প্রকারে গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতার হইতে জগৎকর্তা পদ্মযোনি লোকপিতামহ চতুর্মুখ ব্রহ্মার উৎপত্তি কথিত হইল। ২২।

তত্বানি পূর্বরূঢ়ানি কারণানি পরস্পরম্ ।

সমবায়াপ্রয়োগাচ্চ বিভিন্নানি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৩

চিচ্ছক্ত্যা সজ্জমানোহথ ভগবানাদিপুরুষঃ ।

যোজয়ন্ মায়া দেবো যোগনিদ্রামকল্পয়ৎ ॥ ২৪

তথাঃসংখ্যাজীবাত্মকস্ত সমষ্টিজীবস্ত প্রবোধঃ বক্তুং পুনঃ কারণার্গোনিধিশাশ্বিন-
তৃতীয়স্বক্কোক্তানুসারিণীঃ সৃষ্টিপ্রক্রিয়াঃ বিবৃতা—তৎত্বানীতি ত্রয়েণ । তত্র
দ্বয়মাহ মায়া স্বশক্ত্যা পরস্পরং তত্বানি যোজয়ন্নীতি যোজনাস্তরমেব নিরীহতয়া
যোগনিদ্রামেব স্বীকৃতবানিত্যর্থঃ ।

অনু।—পূর্বোক্ত তত্ত্বসকল এবং কারণ সমূহ সমবায় সম্বন্ধের অপ্রযুক্ততা
হেতুক পরস্পর বিভিন্ন থাকিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অবস্থান করে । ২৩ ।

তাৎপর্য্য—অসংখ্য জীবাত্মক সমষ্টিগত জীবের প্রবোধনের বিষয় বলিবার
নিমিত্ত পুনরায় কারণাৰ্ণবশায়ী যে প্রকারে সৃষ্টি করিলেন, সেই সৃষ্টি প্রক্রিয়া,
যাহা শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্বক্কে বর্ণিত সৃষ্টি প্রক্রিয়ার অনুরূপ, সেই সৃষ্টি প্রক্রিয়া
এই শ্লোক হইতে ক্রমাগত তিনটি শ্লোক দ্বারা বর্ণিত হইতেছে ।

অবয়বীতে অবয়ব, দ্রব্যে গুণ ও কৰ্ম্ম, দ্রব্যগুণ কৰ্ম্মে জাতি যে সম্বন্ধে থাকে
তাহাকে সমবায় সম্বন্ধ বলে । যাহা সমবেত হইয়া কার্য্য হয় তাহাই সমবেত
কারণ । এক্ষণে ঐ কারণ প্রযুক্ত না থাকায় মহাদাদিতত্ত্ব সমূহ এবং তত্ত্বসমূহের
কারণ সকল সৃষ্টির পূর্বে পরস্পর পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অবস্থান করে, অর্থাৎ—
পরস্পর সম্বন্ধ রহিত হইয়া বিভিন্নভাবে বর্ত্তমান থাকে । ইহাই প্রপঞ্চ সৃষ্টির
পূর্বাবস্থা জানিতে হইবে । ২৩ ।

অনু।—অতঃপর ভগবান্ সেই আদিপুরুষ চিচ্ছক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া স্বীয়
মায়ার দ্বারা তত্ত্ব সমূহকে পরস্পর যোজনা করিয়া তদনস্তর নিরীহ হইয়া
যোগনিদ্রা অঙ্গীকার পূর্বক অবস্থান করেন । ২৪ ।

তাৎপর্য্য।—এই প্রকারে তিনি যাবতীয় পদার্থ সমূহকে পরস্পর সম্বন্ধ
বিশিষ্ট করিলেন । এখানে ‘পরস্পর সম্বন্ধ বিশিষ্ট করিলেন’ বলিলে বুঝিতে হইবে
যে, সংযোজিত করিলেন; ফলতঃ পঙ্কীকৃত করিলেন ইহাই তাৎপর্য্য ।
পঙ্কীকরণ কাহাকে বলে তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । অপঙ্কীকৃত মহাত্মত
হইতে পঙ্কীকৃত ভূতসকল হইয়াছে । তদনস্তর, তাহা হইতে জগৎ প্রপঞ্চ সৃষ্ট
হইল । ২৪ ।

যোজয়িত্বা তয়ান্মেব প্রবিবেশ স্বয়ং গুহ্যম্ ।

গুহ্যং প্রবিষ্টে তস্মিংস্ত জীবাত্মা প্রতিবুধ্যতে ॥ ২৫

স নিত্যো নিত্যসম্বন্ধঃ প্রকৃতিশ্চ পরৈব সা ॥ ২৬

অথ তৃতীয়ং যোজয়িত্বৈতি । যোজয়িত্বা তদ্যোজনাযোগনিজস্বরস্বরা সা ইত্যর্থঃ । গুহ্যং প্রতি বিরাড়্-বিগ্রহম্ । প্রতিবুধ্যতে প্রলয়স্বাপাজাগর্ত্তি । ২৩-২৫

তয়োঃ স্বাভাবিকীং স্থিতিমাহ—স নিত্য ইত্যর্ধেন । নিত্যোহনান্তনন্ত-কালভাবী নিত্যসম্বন্ধো ভগবতা সহ সমবায়ো যন্ত সঃ । স্বর্ঘ্যেণ তদ্রশ্মিজাল-স্তেবেতি ভাবঃ ।

বস্তটস্থস্ত চিহ্নপং সম্বদাতু বিনির্গতম্ ।

রঞ্জিনং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে ॥ ইতি—শ্রীনারদপঞ্চরাত্রাৎ ।

তথাচ শ্রীগীতাস্থ ।—

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃ যষ্ঠানীজ্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কথ্যতি ॥ ইতি ।

অতএব প্রকৃতিঃ সাক্ষিরূপেণ স্বরূপস্থিত এব বিশ্বপ্রতিবিশ্বপ্রমাতৃরূপেণ প্রকৃতি-মিব প্রাপ্তশ্চেত্যর্থঃ । ‘প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং জীবভূতাম্’ ইতি শ্রীগীতাস্থেব চ । ‘বা সুপর্ণা সযুজা সখায়া’ ইতি শ্রুতিশ্চ নিত্যসম্বন্ধং দর্শয়তি । ২৬ ।

অনু ।—মায়ার দ্বারা যোজনা করিয়া স্বয়ং (যোজিত পদার্থ সমূহ মধ্যে) প্রবিষ্ট হইলেন । তিনি গুহ্য প্রবিষ্ট হইলে পর তাহাতে জীবাত্মা প্রতিবোধিত হইলেন । ২৫ ।

ভাৎপর্য্য ।—অপকীকৃত মহাত্ম হইতে পকীকৃত ভূত সমূহের উৎপত্তি বর্ণনা করিয়া এক্ষণে জীবাত্মা কি প্রকারে প্রকাশ প্রাপ্ত হইলেন, তাহাই বর্ণিত হইতেছে । স্বীয় মায়ারূপ-শক্তির দ্বারা তত্ত্ব পদার্থ সকল সংযোজিত করিয়া সেই সংযুক্ত পদার্থ যাহা গুহ্য নামে প্রসিদ্ধ, তাহাতে সেই পুরুষ স্বয়ং প্রবিষ্ট হইলেন । তদনন্তর তাহাতে অর্থাৎ—সেই পকীকৃত সংযোজিত গুহ্য জীবাত্মা স্বয়ং প্রকাশিত হইলেন । এই প্রসঙ্গে যথাক্রমে তিনটি শ্লোকের দ্বারা পুরুষ হইতে সৃষ্টি প্রক্রিয়া সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে এবং ভগবানের কারণরূপ গুহ্য অর্থাৎ জগৎকারণে প্রবেশ বর্ণিত হইল । ২৫ ।

অনু ।—সেই আত্মা নিত্য এবং নিত্য সম্বন্ধ বিশিষ্ট এবং তিনি প্রকৃতি ও পরা । ২৬ ।

এবং সর্বাত্মসম্বন্ধঃ নাভ্যাং পদ্মং হরেন্দ্রং ।

তত্র ব্রহ্মাহভবদ্বয়শ্চতুর্বেদী চতুমুখঃ ॥ ২৭

অর্থ তন্ত সমষ্টীজীবাধিষ্ঠানং গুহ্যপ্রবিষ্টাং পুরুষদ্বাহুপপন্নমিত্যাহ—এবমিতি ।
ততঃ সমষ্টীদেহাভিমানিনস্তন্ত হিরণ্যগর্ভব্রহ্মণস্তন্মাং ভোগবিগ্রহাহুংপত্তিমাহ—
তত্রৈতি । ২৭ ।

তাৎপর্য্য।—পূর্বোক্ত পুরুষ যখন গুহ্য প্রবিষ্ট হইলেন তখন জীবাত্মা স্বয়ং প্রকাশিত হইলেন, এই কথা পূর্ব প্লোকে কথিত হইয়াছে ।

এক্ষণে এই অর্দ্ধ প্লোকের দ্বারা পূর্বোক্ত ঈশ্বর ও জীবাত্মার স্বাভাবিক স্থিতি প্রভৃতি বর্ণনা করা হইতেছে । সেই আত্মা নিত্য এবং সূর্য্যরশ্মি যদ্রূপ সূর্য্যের সহিত নিত্য সম্বন্ধ বিশিষ্ট, তদ্রূপ ঐ আত্মাও ভগবানের সহিত নিত্য সম্বন্ধ বিশিষ্ট এবং উহা গুণরাগাদির দ্বারা সংজ্ঞিত হইয়াই জীব বলিয়া কথিত হয় । সুতরাং জীব ভগবানের অংশভূত । “জীবলোক আমার অংশই জীবরূপ ও সনাতন” এই কথা গীতার শ্রীভগবানেরই উক্তি । সুতরাং প্রকৃতি অর্থাৎ সাক্ষি-রূপের দ্বারা স্বরূপস্থিত এবং বিশ্বপ্রতিবিশ্ব প্রমাতৃরূপে দ্বারা প্রভৃতি ভাবপ্রাপ্ত । “আমাকে পরা প্রভৃতি বলিয়া জানিবে” গীতার এইরূপ উক্তি আছে । “হুইটি পক্ষী” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্য প্রভৃতি হইতে ভগবান্ ও জীবের নিত্য সম্বন্ধ জ্ঞাপিত হইতেছে । আত্মা স্বভাবতঃ নিত্য, কিন্তু সূর্য্যের সহিত রশ্মির স্তায় যেমন সম্বন্ধযুক্ত, তদ্বৎ ভগবানের সহিত নিত্য সম্বন্ধযুক্ততা বশতঃ আত্মা জীব সংজ্ঞা বিশিষ্ট হইলেন । যখন আত্মা পরা প্রকৃতি স্বরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, তখন নিত্য, সত্য ও মুক্ত স্বভাব বলিয়া শ্রুতির দ্বারা কথিত হইলেন । আত্মা সাক্ষিরূপে অবস্থান করেন । এই প্রকারে আত্মার স্বাভাবিক অবস্থিতি বর্ণিত হইল । ২৬ ।

অনু।—এই প্রকারে নিখিল আত্মার সম্বন্ধ-স্থানীয় সেই পদ্ম শ্রীহরির নাভি হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল । পুনরায় সেখানে (ঐ পদ্মে) চতুর্বেদী ও চতুমুখ ব্রহ্মা জন্মাইয়াছিলেন । ২৭ ।

তাৎপর্য্য।—যিনি গর্ভোদকশায়ী প্রহ্মা তিনিই অনিরুদ্ধ, শাস্ত্রান্তরের এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে,—স্বয়ং প্রভু প্রহ্মারূপে হিরণ্যগর্ভের জনক এবং অন্তর্য্যামী দ্বিতীয় পুরুষাবতার । এই প্লোকে “শ্রীহরি” পদের দ্বারা তাঁহাকেই নির্দিষ্ট করা হইতেছে । তাঁহার নাভি হইতে উৎপন্ন পদ্ম সর্ব আত্মার বা সকল প্রাণীর বা বস্তুর মূল অর্থাৎ প্রধান সম্বন্ধ স্থান । যাবতীয় জীবেরই ঐ

পদ্মের সহিত প্রগাঢ় সঞ্চর রহিয়াছে। অনন্তর পুরুষত্ব হেতুক ও গুহাপ্রবিষ্টতা হেতু ইহার সমষ্টি অর্থাৎ সর্ব জীবাবিষ্ঠান ভাবটি উৎপন্ন হইতেছে। ঋক্ আদি চারিটি বেদের কর্তা বা প্রচারক চতুর্ভূজ লোকপিতামহ ব্রহ্মা ঐ পদ্মে জন্মলাভ করেন। সেই ভোগ বিগ্রহ হইতে সমষ্টি দেহাভিমানী তাঁহার উৎপত্তি এই শ্লোকে বর্ণিত হইল। ব্রহ্মা সঞ্চকে অত্যন্ত কথা ইতঃপূর্বে দ্বাবিংশ শ্লোকের তাৎপর্য ও ব্যাখ্যায় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের বর্ণিত ব্রহ্মাণ্ডাদির পালন, সৃজন ও ধ্বংস সঞ্চকীয় সিদ্ধান্ত ও তত্ত্বসমূহ জানিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বিশেষরূপে স্মরণ রাখিতে হইবে।
 বধা।—শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র পরমেশ্বর। তাঁহার মূর্তি সচ্চিদানন্দময়। তিনি অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব। ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপই তাঁহার পূর্ণতম অপেক্ষিত অর্থাৎ স্বয়ং রূপ। তাঁহার উপর আর কেহ নাই। তিনিই সর্বেশ্বর। গোবিন্দ তাঁহারই অপরূপ নাম। গোবিন্দের তদেকাত্মরূপ পরমব্যোমাধিপতি নারায়ণ এবং নারায়ণের বিশাল চতুর্ভূত্বের প্রথম অর্থাৎ আদি ব্যূহ বাসুদেব। ইনি পরমাত্মতত্ত্ব, চিত্ততত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণের তিনটি পুরুষাবতার, তন্মধ্যে প্রথম পুরুষাবতার, কারণার্ণবশায়ী মহাবিশু। ইহার লোকরূপে ব্রহ্মাওসকল অবস্থান করেন। যখন তাঁহার নিঃশ্বাস নির্গত হয়, তখন সৃষ্টি; যখন অন্তর্গত হয় তখন প্রলয়।

“গবাক্ষে উড়িয়া যৈছে রেণু আসে যায়।

এই পুরুষ নিঃশ্বাসসহ ব্রহ্মাও বাহিরায়।

পুনরপি নিঃশ্বাসসহ যায় অভ্যন্তর ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

ইনিই প্রকৃতি অর্থাৎ মহাসমষ্টি; অন্তর্যামী ও যাবতীয় ব্রহ্মাণ্ডের সর্বমঙ্গল অধিপতি কর্তা এবং সকলের মূল। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন ইহার উপর আর কেহ নাই। এই প্রথম পুরুষাবতার মহাবিশুই চতুর্ভূত্বের দ্বিতীয় ব্যূহ সঞ্চর্ষণের অংশাংশ। এই সঞ্চর্ষণই জীবতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব। এই মহাবিশু প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করিলে, প্রকৃতির গুণকোভ হয়, তাহা হইতে মহন্তত্বের সৃষ্টি এবং এই মহন্তত্বাদির তত্ত্ববর্গই ব্রহ্মাণ্ডের উপাদান।

ঐ উপাদান দ্বারা ব্রহ্মাও রচিত হইলে সেই ব্রহ্মাও যিনি অন্তর্যামিরূপে প্রবেশ করেন ও সমষ্টির অন্তর্যামী, তিনিই গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতার। ইনি হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ ব্রহ্মার অন্তর্যামী। ইহা হইতে বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব; শ্রীকৃষ্ণের এই তিন গুণাবতার জগতের পালন, সৃজন ও ধ্বংসকার্য সম্পন্নার্থ আবিস্কৃত হন। ইহার নাতি হইতে পদ্ম উৎপন্ন হইলে তাহাতে ব্রহ্মার অঙ্গ

হয়। এই গর্ভোদকশারী দ্বিতীয় চতুর্থাহের তৃতীয় ব্যাহ প্রত্যাশের অংশাংশ। এই প্রত্যাশ মনস্তত্ত্ব, কামতত্ত্ব।

গর্ভোদকশারী দ্বিতীয় পুরুষাবতার হইতে উৎপন্ন গুণাবতার বলিয়া যে বিষ্ণুর কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, গুণাবতার মধ্যে তাঁহার গণনা করিলেও তিনি অর্থাৎ ঐ বিষ্ণু গুণাতীত বলিয়া বুঝিতে হইবে। গুণের সহিত তিনি কখনও মিলিত হন না।

সব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ নিয়ম্য অর্থাৎ ঈশ্বরের অধীন। বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব নিয়ামক। ঐ তিন গুণকে যথাক্রমে ঐ তিনজন ঈশ্বর পরিচালনা করেন। ঐ গুণের সহিত নিয়ম্য-নিয়ামকতা সম্বন্ধকেই যোগ বলা হয়। বিষ্ণুতে এই যোগ সম্ভব হয় না, কারণ স্বয়ং প্রভুর স্বাংশ অর্থাৎ মূল-স্বরূপে অবস্থিত এই বিষ্ণু। সুতরাং তিনি গুণবদ্ধ হয়েন না। বিষ্ণু সঙ্কল্পমাত্রেই সমস্ত গুণের পোষক অর্থাৎ উপকারক। অতএব তিনিই গুণাতীত। ব্রহ্মা ও শিব হইতে ইহাই বিষ্ণুর বৈশিষ্ট্য। ‘লঘুভাগবতামৃত’ গ্রন্থের ইহাই সিদ্ধান্ত।

‘ব্রহ্মা শিব আঞ্জাকারী তত্ত্ব অবতার।

পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ আকার’ ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের ‘কেচিং স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে’ ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা প্রত্যেক জীবের অর্থাৎ ভূতের অন্তর্ধ্যামী পুরুষরূপে পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ও গদাধারী চতুর্ভূজ এই বিষ্ণুই অবধারিত হইয়াছেন। সুতরাং ব্যষ্টির অন্তর্ধ্যামী হওয়ায় এই বিষ্ণুই তৃতীয়পুরুষাবতার। যিনি পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সর্বভূতের অর্থাৎ ব্যষ্টির অন্তর্ধ্যামী তাঁহাকে তৃতীয় পুরুষাবতার বলা হয়। গুণাবতার এই বিষ্ণু, ঐ তৃতীয় পুরুষাবতার হওয়ায় শাস্ত্র ছই অবতারের মধ্যেই এই বিষ্ণুকে গণনা করিয়াছেন।

“তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু গুণ অবতার।

ছই অবতার ভিতর গণনা তাঁহার।” —শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

ইনিই চতুর্থাহের চতুর্থ ব্যাহ অনিরুদ্ধের অংশাংশ। এই অনিরুদ্ধ, অহঙ্কার-তত্ত্ব লীলাতত্ত্ব। তৃতীয় পুরুষাবতার এই বিষ্ণুই ক্ষীরোদকশারী বিরীট ও ব্যষ্টিজীবের অন্তর্ধ্যামী এবং পালনকর্তা।

“বিরীট ব্যষ্টিজীবের তিঁহো অন্তর্ধ্যামী।

ক্ষীরোদকশারী তিঁহো পালনকর্তা স্বামী।”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

সঞ্জাতো ভগবচ্ছক্ত্যা তৎকালং কিল চোদিতঃ ।

সিসৃক্ষায়ান্ মতিং চক্রে পূর্বসংস্কারসংস্কৃতাম্ ।

দদর্শ কেবলং ধ্বান্তং নান্যৎ কিমপি সর্বতঃ ॥ ২৮

অথ তত্ত্ব চতুর্নুখন্ত চেষ্টামাহ—সঞ্জাত ইতি সার্ধেন স্পষ্টম্ । ২৮ ।

গর্ভোদকশায়ীর বিলাস মূর্তি বলিয়া ক্ষীরাকিশায়ী এই বিষ্ণুকে স্নানিগণ নারায়ণ ও বিরাক্টের অন্তর্যামী বলিয়া নির্ণয় করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্ম সান্নিধ্যমাত্রের দ্বারা রম্যোৎসব পরিচালনা করেন । সুতরাং রম্যোৎসবের সহিত সান্নিধ্য থাকায় পূর্বকথিত নিয়ম-নিয়ামকতাবোধে ব্রহ্মাতে সংঘটিত হওয়ার তিনি গুণাবতার হইতেছেন । কোন কোন শাস্ত্রে ব্রহ্মা ও শিবকে জীব বলিয়া নির্দিষ্ট করা হইয়াছে । ব্রহ্মার ত্রায় শিব বা রুদ্র অর্থাৎ শত্ৰুও সান্নিধ্য-মাত্রদ্বারা তমোগুণকে পরিচালনা করেন । সুতরাং ব্রহ্মার ত্রায় শিবও গুণাবতার হইতেছেন । শিব তত্ত্বতঃ নিগুণ । বৈকুণ্ঠের অন্তর্কর্ত্তী শিবলোক সর্বকারণস্বরূপ ও তমোগুণ-সম্বন্ধরহিত সদাশিবনামক যে শিবমূর্তি বর্ণিত হইয়াছে, সেই সদাশিব স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্তি, এই প্রকার উক্তি দেখা যায় । কিন্তু তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ নহেন । এই ‘ব্রহ্মসংহিতায়’ আদি শিব কখনমূলক শ্লোকেও ঐ প্রকার সিদ্ধান্ত আছে । বাহা হউক, ভগবানের অবতার রুদ্র তত্ত্বতঃ নিগুণ হইয়াও সান্নিধ্যের দ্বারা তমোগুণের সহায় হওয়ার তমোগুণ-যুক্ত হইয়া গুণাবতাররূপে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছেন ।

‘শিব মায়্যা শক্তি সঙ্গী তমোগুণাবেশ ।

মায়্যাতীত গুণাতীত কৃষ্ণ পরমেশ’ ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । ২৭ ।

অনু ।—ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ পূর্বক সেই সময়ে ভগবানের শক্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া পূর্ব সংস্কারের দ্বারা উদ্ভূত যে সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা, তদ্বিষয়ে মনস্থ করিলেন । কিন্তু সর্বদিকে কেবল অন্ধকার ভিন্ন অস্ত্র কিছু দেখিতে পাইলেন না । ২৮ ।

তাৎপর্য্য ।—অনন্তর অন্ধ শ্লোক ও একটি সম্পূর্ণ শ্লোকের দ্বারা শ্রীহরির নাভি হইতে উদ্ভূত পদ্মে জন্মপরিগ্রহকারী ব্রহ্মার প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চ জগৎ-সৃষ্টি বিষয়ে অভিনিবেশ বর্ণিত হইতেছে । ‘শ্রীমদ্ভাগবতে’ এইরূপ উক্ত আছে যে, ভগবানের নাভি হইতে উদ্ভূতপদ্মে ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়া সেই পদ্মে কর্ণিকার মধ্যে অবস্থিতি করিলে তথায় কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না । সুতরাং তিনি লোক

উবাচ পুরতন্ত্ৰস্যৈ তন্ত্ৰ দিব্যা সরস্বতী ।

কাম কৃষ্ণায় গোবিন্দ ঙে গোপীজন ইত্যপি ।

বল্লভায় প্রিয়া বহুমন্ত্ৰং তে দাস্ততি প্রিয়ম্ ॥ ২৯

অথ তস্মিন্ পূর্বোপাসনালাকাং ভগবৎকৃপামাহোবাচেতি সার্কেনা
স্পষ্টম্ । ২৯ ।

নিরীক্ষণের জন্য চক্ষু সঞ্চারণপূর্বক চতুর্দিকে গ্রীবা চালনা করিলেন এবং সেইজন্য প্রতিদিকে তাঁহার এক একটি করিয়া মুখ হইল, তিনি এইরূপে চতুর্মুখ হইলেন । ব্রহ্মা যে পদ্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন তাহাতে আসীন হইয়া সমাগ্ররূপে সেই পদ্ম এবং লোকতত্ত্ব ও স্বীয় আত্মাকে সাক্ষাৎ অবগত হইতে অসমর্থ হইয়া সর্বত্র কেবল অন্ধকার ভিন্ন কিছুই দেখিতে পাইলেন না । তৎকালে ঐ পদ্মের উৎপত্তিস্থল জলরাশিতে প্রলয় তরঙ্গ উত্থিত হইতেছিল । তাহা দেখিয়া উদ্ভ্রান্ত ব্রহ্মার পূর্বকল্পগত সৃষ্টি বিষয়ক স্মৃতি অন্তর্হিত হইয়াছিল । ব্রহ্মার জগৎ-সৃষ্টি করিবার যে শক্তি ছিল, তাহা তাঁহার নিজস্ব নহে । ভগবান্‌ই তাঁহাকে সেই শক্তি দান করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা অন্তর্হিত হইল । ব্রহ্মা অজ্ঞানবশতঃ এইরূপ বিতর্ক করিতে লাগিলেন যে, “আমি পদ্মপৃষ্ঠে উপবিষ্ট রহিয়াছি, আমি কে ? আর জলের উপর এই পদ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই, এই পদ্মই বা কোথা হইতে জন্মিল ? ইহার অধোভাগে অবশ্যই কিছু আছে, এবং তাহা নিশ্চয়ই নিম্নে জলমধ্যে বর্তমান আছে ।”

এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রহ্মা পদ্মনালের অভ্যন্তরস্থ ছিদ্র দ্বারা ভিতরে প্রবিষ্ট হইলেন এবং শতসংবৎসর কাল অহুসঙ্কান করিয়াও বহিমুখতাবশতঃ স্বীয় কারণ ও পদ্মনালের মূল অর্থাৎ ক্ষীরাকিশায়ী নারায়ণের নাভিস্থান প্রাপ্ত হইলেন না । অতঃপর নিরত হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়ভাবে পুনরায় পদ্মে অধিষ্ঠিত হইলেন ।

যে ভগবৎ-শক্তির দ্বারা চালিত হইয়া ব্রহ্মা পূর্বকল্পে জগৎ সৃষ্টি করিয়া ছিলেন, এক্ষণে ভগবৎ কৃপায় তাঁহার সেই পূর্বসংস্কার উদ্ধূক্ত হইলে পুনরায় ভগবৎ-শক্তি বলে তিনি জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইলেন । কিন্তু সর্বদিকে কেবল অন্ধকার দেখিয়া চিন্তিতভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন মাত্র, আর কিছু করিতে পারিলেন না । এই প্রকারে এই শ্লোকে সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি অর্থাৎ—মায়ী হইতে ব্রহ্মার সৃষ্টিকার্য বর্ণিত হইতেছে । ২৮ ।

অনু ।—দৈববাণী ব্রহ্মাকে তাঁহার (ব্রহ্মার ইষ্ট) মন্ত্র বলিয়াছিলেন । “কাম অর্থাৎ—কামবীজ স্ত্রী, কৃষ্ণায় গোবিন্দ ঙে অর্থাৎ গোবিন্দায়, গোপীজনবল্লভায়,

তপস্ত্বং তপ এতেন তব সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ৩০

অথ তেপে স স্তুচিরং শ্রীণন্ গোবিন্দমব্যয়ম্ ।

শ্বেতদ্বীপপতিং কৃষ্ণং গোলকস্থং পরাংপরম্ ॥ ৩১

এতদেব স্পর্শেণ বৎ ষোড়শমেববিংশতি তৃতীয়স্কন্ধানুসারেণ যোজয়তি—
তপস্বমিত্যর্কেন । স্পষ্টম্ । ৩০ ।

স তু তেন মন্ত্রেণ স্বকামনাবিশেষানুসারাৎ সৃষ্টিকৃচ্ছক্তিবিশেষবিশিষ্টতয়া
বক্ষ্যমাণস্তবানুসারাৎ গোকুলাধ্যাপীঠগততয়া শ্রীগোবিন্দমুপাসিতবানিত্যাহ—
বহুপ্রিয়া অর্থাৎ স্বাহা এই মন্ত্র তোমার প্রিয় বিধান করিবে ।” এই কথা
দৈববাণী বলিয়াছিলেন । ২২ ।

তাৎপর্য্য ।—এই বিষয় বক্তব্য এই যে,—ভগবান্ ব্রহ্মাকে চিন্তিত দেখিয়া,
পূর্বকল্পে ব্রহ্মা যে মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধি লাভ ও সৃষ্টিকার্য্য সমাধা
করিয়াছিলেন, সেই পরম সহায়ক প্রিয়বিধানকারী অষ্টাদশাক্ষরী পরম মন্ত্ররাজ
“ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” এই মন্ত্র দৈববাণীর দ্বারা
ব্রহ্মাকে উপদেশ বলেন ।

উক্ত মন্ত্ররাজ সর্ববেদময় । সূতরাং ইহার উপদেশ দ্বারা ব্রহ্মার হৃদয়ে
নিখিল বেদের প্রকাশ সাধন করা হইল । সৃষ্টিকার্য্য, পূর্বসঙ্কল্প ও উপাসনা
ব্যতীত সিদ্ধ হইতে পারে না । সূতরাং ভগবান্ কৃপা করিয়া ব্রহ্মাকে স্বীয় শক্তি
সঞ্চার দ্বারা সমর্থ করিয়া সৃষ্টিকার্য্য সম্পন্নার্থ ডাহাকে উপাসনাকার্য্যে নিযুক্ত
করিবার জন্ত ঐ মন্ত্র উপদেশ দিলেন । ঐ মন্ত্ররাজ সম্বন্ধে অস্ত্রান্ত কথা এবং
কি প্রকারে ব্রহ্মা ঐ মন্ত্রের কোন কোন অংশ হইতে কি কি পদার্থ সৃষ্টি করিলেন
তাহা ইতঃপূর্বে শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিস্তৃতভাবে প্রকাশিত হইয়াছে । ২২ ।

অনু ।—তুমি ইহার দ্বারা তপস্তা কর, তপস্তা কর; তোমার সিদ্ধি সংঘটিত
হইবে । ৩০ ।

তাৎপর্য্য ।—পূর্বোক্ত অষ্টাদশাক্ষরী মন্ত্র দ্বারা তপস্তা করিবার জন্ত ভগবান্
ব্রহ্মাকে দৈববাণীর সাহায্যে আদেশ করিলেন । “তপ” এই পদের দ্বিকৃতি
দ্বারা তপস্তায় নিযুক্ত হইবার জন্ত ব্রহ্মার প্রতি বিশেষ আদেশ বুঝাইতেছে ।
এখানে “তপ্” ধাতুর পরতৈম্পদের প্রয়োগ আর্ষ বুঝিতে হইবে । [আত্মনেপদী
হইলেই স্তুত্ব হইত] । এই তপস্তার দ্বারাই ব্রহ্মা সিদ্ধিলাভ করিবেন এবং
পূর্বকথিত মন্ত্র দ্বারাই তপস্তা করিতে হইবে । হৃদয়ের উক্তির দ্বারা তপস্তা
সম্বন্ধীয় দ্রষ্টব্য প্রকাশিত হইতেছে । ৩০ ।

প্রকৃত্যা গুণরূপিণ্যা রূপিণ্যা পর্য্যুপাসিতম্ ।

সহস্রদলসম্পন্নে কোটিকিঞ্জকরুংহিতে ॥ ৩২

ভূমিশ্চিন্তামণিস্তত্র কর্ণিকারে মহাসনে ।

সমাসীনং চিদানন্দং জ্যোতীরূপং সনাতনম্ ॥ ৩৩

শব্দব্রহ্মময়ং বেণুং বাদয়ন্তুং মুখান্মুজে ।

বিলাসিনীগণবৃতং স্নৈঃ স্নৈরংশৈরভিস্কৃতম্ ॥ ৩৪

অথ তেপ ইতি চতুর্ভিঃ গুণরূপিণ্যা সত্ত্বরজস্তমোগুণময্যা । রূপিণ্যা মূর্ত্তিমত্যা । পর্য্যুপাসিতং পরিতন্তুল্লোকাস্থিঃ স্থিতয়োপাসিতং ধ্যানাদিনাহর্চিতম্ ।

‘মায়্য পরেত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা’ ইতি । ‘বলিমুদ্বহন্তি সমদজয়াহনিমিষাঃ’ ইতি চ ত্রীভাগবতাৎ । অংশৈস্তদাবরণস্নৈঃ পরিকরৈঃ । ৩১—৩৪ ।

অনু ।—অনন্তর খেতদ্বীপপতি কৃষ্ণ যিনি গোলকস্থিত পরাংপর ও গুণ-রূপিণী মূর্ত্তিমতী প্রকৃতির দ্বারা সম্যক্ উপাসিত এবং কোটি কিঞ্জক সমন্বিত সহস্রদল পদ্মে অধিষ্ঠিত হইয়া চিন্তামণি ভূমি-কর্ণিকার মধ্যে মহাসনে সমাসীন ও যিনি সচ্চিদানন্দ জ্যোতিস্বরূপ সনাতন এবং স্বকীয় বদনকমলে শব্দ ব্রহ্মময় বেণুবাদন করিতেছেন এবং বিলাসিনীগণকর্ত্ত্বক পরিবেষ্টিত হইয়া স্বীয় অংশভূত পরিকরণে অভিষুত, এবস্তৃত সেই অব্যয় গোবিন্দকে পরিতুষ্ট করিয়া ব্রহ্মা সূচিরদিন তপস্তা করিয়াছিলেন । ৩১—৩৪ ।

তাৎপর্য্য ।—ত্রীভগবানের দ্বারা দৈববাণীতে তপস্তা করিতে আদিষ্ট হইয়া দৈববাণী প্রাপ্ত সেই অষ্টাদশাক্ষরী মন্ত্র দ্বারা স্বকীয় কামনা বিশেষানুসারে সৃজন করিবার শক্তি বিশেষে বিশিষ্ট হইয়া অতঃপর যে স্তব উল্লিখিত হইবে, সেই স্তবানুসারে ত্রীগোবিন্দের প্রীতিবিধান পূর্বক সেই উদ্ভ্রাস্ত ব্রহ্মা দীর্ঘদিন যাবৎ ত্রীকৃষ্ণের তপস্তা অর্থাৎ—উপাসনা করিয়াছিলেন । আলোচ্য শ্লোকে “প্রীণন্” পদটি আর্ষ প্রয়োগ । এস্থলে “প্রীণয়ন্” পদই স্তম্ভ প্রয়োগ । ত্রীকৃষ্ণের অপর নাম ত্রীগোবিন্দ, ইহা প্রথম শ্লোকে কথিত হইয়াছে । “সূচিরম্” পদের দ্বারা ব্যাখ্যি নির্দিষ্ট হইয়া দীর্ঘকাল বুঝাইতেছে । অস্তান্ত পদগুলি বিশেষণ পদ এবং স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ প্রকাশ করিতেছে । সনাতন পদের দ্বারা সর্বকালে বর্তমান থাকা বুঝায় । সনা শব্দের অর্থ নিত্য, যথা “সর্বকালে সনা প্রোক্তা” ইতি সনা ভবঃ” ইতি সনাতন ।

ব্রহ্মাওমধ্যবর্তী বিষ্ণুধামসমূহের মধ্যে খেতদ্বীপ ত্রীবিষ্ণুর অন্ততম ধাম । এই বিষ্ণু ত্রীকৃষ্ণের তৃতীয়পুরুষাবতার ক্ষীদ্রাক্ষিশারী হইতেছেন । স্তবরাং কলতঃ

শ্রীকৃষ্ণকেই খেতদ্বীপপতি বলিয়া শ্লোকে নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। স্তম্ভের পূর্বদিকে ক্ষীরোদধির মধ্যে ক্ষীরাসুখমধ্যবর্তিনী শুভ্রবর্ণা একটি পুরী আছে। তাহার দক্ষিণে ক্ষীরসমুদ্রের মধ্যে পঞ্চবংশতি সহস্র যোজন পরিমিত খেতদ্বীপ নামে বিখ্যাত পরম সুন্দর দ্বীপ আছে। বাহাতে ভগবান্ বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত অবস্থান করেন। ক্ষীরাক্ষির উভয় তীরে এই খেতদ্বীপ অবস্থিত। গোলোকের বর্ণনা পূর্ব্বেই প্রদত্ত হইয়াছে; এই কৃষ্ণলোক সর্ববৈকুণ্ঠের উপর বিরাজ করিতেছে। ইহা কমল কর্ণিকর তুল্য।

‘অনন্তবৈকুণ্ঠ পরব্যোম বার দলশ্রেণী।

সর্বোপরি কৃষ্ণলোক কর্ণিকার গগি ॥’

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

সত্ত্বরজস্তমঃ এই ত্রিগুণময়ী মূর্ত্তিমতী প্রকৃতির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ সেবিত হইতেছেন। এই প্রকৃতিই মায়া; দূর হইতে কৃষ্ণের সেবা করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণলোকে ইহার প্রবেশ নাই। শ্রীকৃষ্ণলোকের বাহিরে থাকিয়া ধ্যানাদির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণসেবাপরায়ণ। বিলম্বমানা এই প্রকৃতির পক্ষে শ্রীকৃষ্ণসামুখ্য নাই। এই মায়াই জগন্মোহিনী, ইহাই দৈবগুণময়ী দুঃখত্যাগী মায়া বলিয়া গীতায় নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“কৃষ্ণ সূর্য্যাসম মায়া হয় অন্ধকার।

বাহা কৃষ্ণ তাঁহা মায়াই নাহি অধিকার ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

সচ্চিদানন্দ-বিভব মূর্ত্তিমান্ পরমেশ্বর হইতে প্রথমতঃ চিৎশক্তি পৃথক্ হয়। তৎপরে ঐ চিৎশক্তি হইতে নাদ ও নাদ হইতে বিন্দু পৃথকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। পণ্ডিতগণ সেই শক্তিকে নাদ, বিন্দু ও বীজ এই ত্রিবিধ বলিয়া জানেন। পৃথক ভূত ঐ পরম বিন্দু হইতে বর্ণ ও ধ্বজাত্মক শব্দ প্রাহত্ব হইয়াছিল। উক্ত উভয়াত্মক শব্দই সকলের শ্রবণেন্দ্রিয় গোচর হইয়া থাকে। উহাই শব্দ ব্রহ্মরূপ পরম পদার্থ। শ্রীকৃষ্ণের বেণু ঐ শব্দ ব্রহ্মময়।

সেই শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই বিলাসিনী প্রেমসী গোপিকাগণের দ্বারা পরিবৃত্ত। প্রেমসী গোপিকাগণের বিভাগ ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে এইরূপ পাওয়া যায়; যথা— প্রেমসী গোপী প্রথমতঃ নিত্য সিদ্ধা ও সাধনসিদ্ধা ভেদে দ্বিবিধ। গোপকভাগ্য নিত্য সিদ্ধা এবং দেবকভাগ্য গোপকভাগ্যের অংশভূত হওয়ার তাঁহারাও নিত্য সিদ্ধাগণের মধ্যে পরিগণিতা হইতেছেন। যৌথিকী ও অযৌথিকী ভেদে সাধন সিদ্ধাগণ দুই প্রকার। তন্মধ্যে ঐশ্বর্যচরী ও ঋষিচরী ভেদে যৌথিকী দ্বিবিধ। এতদ্ভিন্ন প্রেমসীযোগ্যা অযৌথিকী বৃত্তিতে হইবে।

অথ বেণুনিদানস্য ত্রয়ী মূর্ত্তিমতী গতিঃ ।
 স্ফুরন্তী প্রবিবেশান্ত মুখাজ্জানি স্বয়ম্ভুবঃ ॥ ৩৫
 গায়ত্রীং গায়তন্তস্মাদধিগত্য সরোজজঃ ।
 সংস্কৃতশ্চাদিগুরুণা দ্বিজতামগমন্ততঃ ॥ ৩৬
 ত্রয়্যা প্রবুদ্ধোহথ বিধিবিজ্ঞাততত্ত্বসাগরঃ ।
 তুষ্টাব বেদসারেণ স্তোত্রোৎপাদেন কেশবম্ ॥ ৩৭

তদেবং দীক্ষাতঃ পরস্তাদেব তস্ত ঋবশ্চৈব দ্বিজত্বসংস্কারস্তদা বাধিতস্তান্তমজ্ঞা-
 মিদেবাজ্জাত ইত্যাহ—অথ বেণ্বিতি স্বয়েন । ত্রয়ী মূর্ত্তিমতী গতির্গায়ত্রী বেদ-
 মাতৃহাং । দ্বিতীয়পণ্ডে তস্তা এব ব্যক্তিভাবিত্বাচ্চ তন্ময়ী গতিঃ পরিপাটী
 মুখাজ্জানি প্রবিবেশ ইত্যট্ঠতিঃ কর্ণেঃ প্রবিবেশেত্যর্থঃ । আদিগুরুণা শ্রীকৃষ্ণেণ
 স ব্রহ্মা সংস্কৃত ইতি কৰ্ম্মস্থানে প্রথমা । ৩৫-৩৬ ।

ততশ্চ ত্রয়ীমপি তস্মাৎ প্রাপ্য তমেব তুষ্টাবেত্যাহ—ত্রয়োতি স্পষ্টম্ । ৩৭ ।

স্বকীয় অংশভূত পরিবররূপ গোপগণকর্তৃক বেষ্টিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ
 সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বাসস্থান গোলোকে গোকুল নামক পীঠে অধিষ্ঠিত আছেন । এবম্ভূত
 শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা ব্রহ্মা দীর্ঘদিন যাবৎ করিলেন । ৩১-৩৪ ।

অনু।—অতঃপর সেই বেণু-নিদানের তিনটি মূর্ত্তিমতী গতি স্ফূর্ত্তি প্রাপ্ত
 হইয়া স্বয়ম্ভুর মুখপদ্মসমূহে শীঘ্র প্রবিষ্ট হইয়াছিল । গায়ত্রীগানকারী তাঁহার
 (শ্রীকৃষ্ণের) নিকট হইতে পদ্মযোনি ব্রহ্মা গায়ত্রী অধিগত করিয়া আদি গুরু
 (শ্রীকৃষ্ণের) দ্বারা সংস্কৃত হইয়া দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৩৫-৩৬ ।

তাৎপর্য্য।—পূৰ্ব্বশ্লোকে বলা হইয়াছে যে,—শ্রীকৃষ্ণ শব্দব্রহ্মময় বেণু
 বাজাইতেছিলেন । অতঃপর সেই বেণুধ্বনির তিনটি গতি মূর্ত্তি ধারণ করিয়া
 অর্থাৎ—তিনটি গতি যথাক্রমে তিনটি বেদরূপী হইয়া সম্যক প্রকাশিত হইল ।
 ইহাকেই ত্রয়ী বলা হয় এবং তজ্জন্ম বেদও ত্রয়ী সংজ্ঞায় অভিহিত । ঋক্, সাম,
 যজুঃ এই বেদত্রয় ত্রয়ী সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছে । বেদমাতা গায়ত্রী ত্রয়ী
 মূর্ত্তিরূপে টাকায় বর্ণিত হইয়াছেন । ঐ বেদ ব্রহ্মার মুখপদ্মে প্রবিষ্ট হইল ।
 ব্রহ্মা অগ্রে কর্ণের দ্বারা ঐ ত্রয়ী শ্রবণ করিলেন, পরে তাহা মনে ধারণা
 করিলেন এবং পরিশেষে বদনসমূহ দ্বারা তাহা প্রকাশ করিলেন । গুরু
 নিকট হইতে শিষ্য যে প্রকারে কর্ণের দ্বারা বেদ মন্ত্র গ্রহণ করিয়া সংস্কৃত করেন,
 ব্রহ্মাও তজ্জন্ম আদিগুরু শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে বেণুতে গায়ত্রী গান করিবার
 সময়, নিজ অষ্ট কর্ণের দ্বারা ঐ গায়ত্রীরূপ বেদময় বেণুধ্বনি শ্রবণ করিয়া এবং
 তাহা হৃদয়ে ধারণ করিয়া দ্বিজত্ব লাভ করিলেন । ৩৫-৩৬ ।

চিস্তামণিপ্রকরসদাসুকল্পবৃক্ষ-
লক্ষাবৃত্তেষু সুরভীরতিপালয়ন্তুম্ ।
লক্ষীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৮

স্ততিমাহ—চিস্তামণীত্যাদি । তত্র গোলোকেহস্মিন্মন্ত্রভেদেন তদেকদেশেষু বৃহদ্ব্যানময়াদিক্ষেপ্ত মন্ত্রস্ত বা সময়াদিষু চ পীঠেষু সংস্থাপি মধ্যস্থত্বেন সুখাত্মনা প্রাথমং গোকুলাধ্যাপীঠনিবাসযোগ্যলীলয়া ভৌতি চিস্তামণীত্যেকেন । অতি সৰ্ব্বতোভাবেন বননয়নচার-গোস্থানানয়নপ্রকারেণ পালয়ন্তং সঙ্গহং রক্ষন্তুম্ । কদা চিদ্ভঙ্গি তু বৈলক্ষণ্যমিত্যাহ—লক্ষ্মীতি । লক্ষ্ম্যোহত্র গোপমুন্দর্য্য এবতি ব্যাখ্যাতমেব । ৩৮ ।

অম্বু ।—অনন্তর সেই ত্রয়ীর দ্বারা প্রবুদ্ধ ব্রহ্মা ত্রয়ীর অর্থ জানিয়া ও তত্ব-সমুদ্র বিজ্ঞাত হইয়া বেদসার এই স্তোত্রের দ্বারা কেশবের স্তব করিয়াছিলেন । ৩৭ ।

তাৎপর্য্য ।—অনন্তর সেই ত্রয়ী অর্থাৎ—ঋক্, সাম, যজুঃ এই তিন বেদ ও বেদমাতা গায়ত্রী মন্ত্র ত্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া সেই ত্রীকৃষ্ণকে বক্ষ্যমান স্তবের দ্বারা ব্রহ্মা স্তব করিলেন । ঐ স্তব সমস্ত বেদের সার ও পরম শ্রেষ্ঠ । ব্রহ্মা ত্রীগোবিন্দের প্রীতি বিধানের জন্ত এই বক্ষ্যমাণ স্তবের দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিয়াছিলেন । ৩৭ ।

অম্বু ।—চিস্তামণিময় গৃহসমূহে পরিবেষ্টিত, লক্ষ কল্পবৃক্ষের দ্বারা আবৃত পীঠে সুরভীপালনকারী শতসহস্র লক্ষ্মীর দ্বারা সম্ভ্রমে সেব্যমান আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৩৮ ।

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর এই আটত্রিশ সংখ্যক শ্লোক হইতে চৌষটি সংখ্যক শ্লোক পর্য্যন্ত মোট সাঁত্শাশি শ্লোক দ্বারা ত্রীগোবিন্দ ষাঁহার অপর নাম, এমন ত্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মা (ত্রীগোবিন্দ নামে) যে স্ততিপাঠ করিয়াছিলেন তাহা বর্ণিত হইতেছে ।

গোকুলাধ্য মহাপীঠে ত্রীগোবিন্দ অধিষ্ঠিত আছেন এবং সুরভী অর্থাৎ—ধেমু-দিগকে সম্যাকরূপে পালন করিতেছেন । লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষ (অর্থাৎ—প্রার্থনা) অম্বুসারে ফল দান করে এমন বৃক্ষসকল) যুক্ত ও চিস্তামণির দ্বারা নিম্নিত গৃহাদি যুক্ত সেই মহাপীঠ । শত সহস্র লক্ষ্মী সৰ্ব্বদা তাঁহার পরিচর্য্যায় নিযুক্ত । এখানে লক্ষ্মী শব্দের দ্বারা গোপরমণীগণকেই বুঝিতে হইবে ; কারণ, মূল শ্লোকে দ্বিত্বজ মুরলিধর নন্দনন্দন ত্রীকৃষ্ণই তাৎপর্য্য । ৩৮ ।

বেণুং কণাস্তমরবিন্দদলায়তাক্ষং
বর্হাবতঃসমসিতাস্থদস্থন্দরাজম্ ।
কন্দর্পকোটিকমনীয়বিশেষশোভং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৯
আলোলচন্দ্রকলসদ্বনমালাবংশী-
রত্নাজদং প্রণয়কেলিকলাবিলাসম্ ।
শ্যামং ত্রিভঙ্গললিতং নিয়মপ্রকশং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪০

তদেব চিন্তামণিপ্রকরসদ্বয়ং ‘কথা গানং নাট্যং গমনমপি’ ইতি বক্ষ্যমাণাভু-
সারেণ গোকুলাখ্যাবিলক্ষণপীঠগতাং লীলামুক্তা একস্থানস্থিতিকং কথ্যং গমনা-
দিরহিতাং বৃহদ্ব্যানাদিদৃষ্টাং দ্বিতীঃপীঠগতাং লীলামাহ—বেণুমিতিদ্বয়েন ।
বেণুমিতি তত্র স্পষ্টম্ । ৩৯ ।

আলোলেত্যাदि । প্রণয়পূর্বকো যঃ কেলিঃ পরিহাসস্তত্র যা কলা বৈদগ্ধ্যী
সৈব বিলাসো যস্ত তম্ । ‘দ্রবকেলিপরীহাসাঃ ক্রীড়া লীলা চ নশ্ব চ’
ইত্যমঃ । ৪০ ।

অনু ।—বেণুবাত্তকারী, পদ্মগজ সদৃশ বিস্তৃত লোচনবিশিষ্ট, ময়ূরপুচ্ছ-
শোভিত চূড়াধারী, নীলোৎপলের ছায় স্তম্বর অঙ্গবিশিষ্ট, কোটিকন্দর্প অপেক্ষাও
কমনীয়, বিশেষ কিশোরবেশযুক্ত, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা
করি । ৩৯ ।

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব শ্লোকের দ্বারা শ্রীগোবিন্দের গোকুল নামক বিলক্ষণ
পীঠগত লীলা বর্ণনা করিয়া এক্ষণে যথাক্রমে পরবর্তী দুইটি শ্লোকের দ্বারা তাঁহার
দ্বিতীয় লীলা, যাহা সর্বদাই একস্থানবর্তিনী ও গমনাদিরহিতা, সেই পীঠগত লীলার
বর্ণনা করিতেছেন । এই শ্লোকের দ্বারা শ্রীবৃন্দাবনের চিরকিশোর দ্বিভূজ
মুরলিধর নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণেরই রূপ বর্ণিত হইয়াছে এবং ব্রহ্মা তাঁহারই ভজনা
করিতেছেন । ৩৯ ।

অনু ।—যাঁহার চূড়াগত ময়ূর পুচ্ছস্থিত চন্দ্র আন্দোলিত হইতেছে, যিনি
বনমালী, বংশীধারী, রত্নাজদ, প্রণয়কেলিকলাবিলাসযুক্ত, শ্যামবর্ণ, ত্রিভঙ্গ ও
জলিত, সদা প্রকাশমান এবং স্তুত সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি । ৪০ ।

তাৎপর্য্য ।—পূর্বোক্ত শ্লোক দুইটির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য প্রকাশিত
হইতেছে । তাঁহার মস্তকের উপরস্থিত মোহন চূড়ায় যে ময়ূরপুচ্ছ আছে, তদ্ব্যযো

অঙ্গানি যন্ত সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিমন্তি

পশ্যন্তি পান্ति কলয়ন্তি চিরং জগন্তি ।

আনন্দচিন্ময়-সদুজ্জ্বলবিগ্রহস্ত

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪১

তদেব লীলাধরমুক্তা। পরম্যচিন্ত্যশক্ত্যা বৈভববিশেষেণাহ—অঙ্গানীতি চতুর্ভিঃ ।
তত্র তত্র বিগ্রহস্তাহ—অঙ্গানীতি । হস্তোহপি দ্রষ্টুং শক্নোতি চক্ষুরপি পাশয়িতুং
পারয়তি তথা তদত্তদপ্যঙ্গমত্৷ৎ । কলয়ন্তি কলয়িতুং প্রভবন্তীতি । এবমেবোক্তম্ ।

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমন্নোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ইতি ।

জগন্তীতি । লীলাপরিকরেষু তত্তদঙ্গং যথা স্বয়মেব ব্যবহরতীতি ভাবঃ ।

তত্র চ তন্ত বিগ্রহস্ত বৈলক্ষণ্যমেব হেতুরিত্যাহ—আনন্দেতি । ৪১ ।

স্থিত-চন্দ্র ঐ পুচ্ছের কম্পনে আন্দোলিত হইতেছে । অপূর্ব বনমালা গলদেশে
শোভিত, মধুরবংশী হস্তে বিরাজিত, বিবিধ রত্নালঙ্কার অঙ্গে শোভিত । প্রণয়
হেতুক যে পরিহাসাদি, তদ্বিষয়ে যে কুশলতা, সেই কুশলতাই যাহার বিলাস
এমন শ্রীগোবিন্দ, ললিতত্রিভঙ্গ-বেশযুক্ত, নিত্যপ্রকাশমান, কন্দর্পকোটিনির্মিত
চিরকিশোর মনোহর শ্রীগোবিন্দ । ঐ সকল বাক্য দ্বারা মাধুর্য্যের উৎকর্ষ
জ্ঞাপিত হইতেছে । ৪০ ।

অনু ।—যাহার অঙ্গসকল সমগ্র ইন্দ্রিয়-বৃত্তিযুক্ত, যিনি চিরকাল ব্যাপিয়া
দেখিতেছেন. পালন করিতেছেন ও সমগ্র পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন । যাহার
বিগ্রহ আনন্দস্বরূপ চিন্ময় সৎ এবং উজ্জ্বল সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে ভজনা
করি । ৪১ ।

তাৎপর্য্য ।—পীঠগত লীলাধর বর্ণনা করিয়া এক্ষণে পরম অচিন্ত্যশক্তি-
বৈভববিশেষ দ্বারা যথাক্রমে চারিটি শ্লোকে শ্রীগোবিন্দের ঐশ্বর্য্য বর্ণনা করিয়া
তদগত বৈশিষ্ট্য শ্রীগোবিন্দ বিগ্রহের স্বরূপবর্ণনামূলক বিশিষ্টতা বর্ণিত হইতেছে ।

সাধারণতঃ প্রাকৃত জগতে প্রত্যেক ইন্দ্রিয় স্বকীয় বৃত্তি ব্যতীত অস্ত্রান্ত
ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি সম্পন্ন নহে । যেমন চক্ষুর দ্বারা কেবল দর্শন কার্য্যই সম্পন্ন করা
যায়, কিন্তু অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয়ের যে কাজ, যেমন কর্ণের দ্বারা শ্রবণ, হৃকের দ্বারা স্পর্শ
ইত্যাদি কার্য্যসমূহ, চক্ষুর দ্বারা করা যায় না ; কিন্তু শ্রীগোবিন্দের প্রত্যেক
অঙ্গই সমগ্র ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিযুক্ত, যেমন তাহার হস্ত স্বকীয় কার্য্য পরিগ্রহাদি
সাধন ব্যতীতও অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয়ের কার্য্য যথা—দর্শন, শ্রবণ প্রভৃতিও করিতে

অদ্বৈতমচ্যুতমনাদিমনস্তরূপ-
মাণ্ডং পুরাণপুরুষং নবযৌবনঞ্চ ।
বেদেষু দুর্লভমদুর্লভমাত্মভক্তৌ
গোবিন্দমাदिপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪২

বৈলক্ষ্যণ্যমেব পুষ্যতি অদ্বৈতমিতি ত্রিভিঃ । অদ্বৈতং পৃথিব্যাময়মদ্বৈতো
রাজৈতিবদতুল্যমিত্যর্থঃ ।

যন্মর্ত্যলীলোপয়িকং স্বযোগ মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।
বিস্মাপনং স্বস্ত চ সৌভগক্কেঃ পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গম্ ॥

ইতি তৃতীয়স্থোদ্ধবাকায়াং । অচ্যুতম্ ।

কংসো বতাগ্ন কৃতং মেহতান্নগ্রহং দ্রক্ষ্যেহজ্বিপদ্মং প্রহিতোহমুনা হরেঃ ।

কৃতাবতারস্ত ছরতায়ং তমঃ পূর্বেহতরন্ যন্নখমণ্ডলস্থিষা ॥

সমর্থ । ইন্দ্রিয়কে দ্বার না করিয়াই ঈশ্বরের যাবতীয় জ্ঞান নিম্পন্ন হইয়া থাকে
এবং এতদ্বারা শ্রীগোবিন্দের বিগ্রহ ও অঙ্গাদি এবং ইন্দ্রিয় সকল যে আছে,
তাহাই বর্ণিত হইল এবং ঐ সকল ইন্দ্রিয়গণ অপ্ৰাকৃত ও স্বরূপানুবন্ধিগুণগণ-
বিশিষ্ট । “অপানিপাদ” শ্রুতির দ্বারা পরমেশ্বরের বিগ্রহ ও ইন্দ্রিয়াদির বে নিষেধ
করা হইয়াছে, তাহা প্রাকৃত দেহেন্দ্রিয়াদি স্বয়ংক্লেই বুঝিতে হইবে; কারণ,
তৎপরেই “যবনো গ্রহীতা”, “পশুত্যাচক্ষু” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যসমূহে তাঁহার
ইন্দ্রিয়াদি স্বয়ংকীয় কার্যের উল্লেখ থাকায় ভগবানের দেহেন্দ্রিয়াদি আছে ইহা
বুঝাইতেছে ; সুতরাং বিরোধ ভঞ্জন করিয়া সিদ্ধান্ত এই যে, ভগবানের ঐ বিগ্রহ,
দেহেন্দ্রিয়াদি অপ্ৰাকৃত ও স্বরূপানুবন্ধী ইহাই শ্রুতির তাৎপর্য্য ।

“প্রাকৃত নিষেধি করে অপ্ৰাকৃত স্থাপন । অতএব অপ্ৰাকৃত ব্রহ্মের নয়ন মন ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

“সর্বতঃ পানিপাদম্” এই শ্রুতি বাক্যও পরমেশ্বরের অপ্ৰাকৃত দেহেন্দ্রিয়াদি
বিশিষ্টতা ঘোষণা করিতেছে এবং তাঁহার যে কোনও অঙ্গ বা ইন্দ্রিয় অপরাপর
যে কোনও ইন্দ্রিয়ের কার্য্য অথবা সাকল্যে সমগ্র ইন্দ্রিয়াদির কার্য্য করিতে সমর্থ
এবং তিনি সর্বব্যাপক ইহাই বুঝাইতেছে । এবম্ব্যুত হইয়াও তিনি অর্থাৎ—
শ্রীগোবিন্দবিগ্রহ আনন্দস্বরূপ নিত্য ও জ্যোতির্শ্বয় ইহাই শ্রীগোবিন্দের
বৈশিষ্ট্য । ৪১ ।

অমু ।—অদ্বৈত, অচ্যুত, অনাদি, অনন্তরূপ আত্ম পুরাণপুরুষ এবং নব-
যৌবনসম্পন্ন, বেদে দুর্লভ অথচ আত্মভক্তিতে দুর্লভ নহেন, এবম্ব্যুত সেই আদি-
পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৪২ ।

যদর্চিত্তং ব্রহ্মভবাদিভিঃ স্মৃষ্টৈঃ শ্রিয়া চ দেব্যা মুনিভিঃ সসাস্বতৈঃ ।
গোচারণায়ামুচরৈশ্চরষনে যদেগাপিকানাং কুচকুক্ষ্মাঙ্কিতম্ ॥

ইতি দশমছান্দ্রবাক্যাৎ ।

যা বৈ শ্রিয়ার্চিতমজাদিভিরাপ্তকামৈর্বোগেখরৈরপি যদাশ্বনি রাসগোষ্ঠ্যাম্ ।
কৃষ্ণস্ত তত্ত্বগবতঃ প্রমদারবিন্দং ত্রস্তং স্তনেষু বিজহঃ পরিরভ্য তাপম্ ॥

ইতি ত্রীমহুঙ্কবাক্যাৎ ।

দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম । ইতাক্সা
নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনির্বৃত্তাঃ ।

কৃষ্ণস্ত তত্র ছন্দোভিঃ স্তুষ্মানং স্রবিস্মিতাঃ ॥

• ইতি শুকবাক্যাচ্চ । অনাদিমাদিরহিতম্ । আদিত্রয়ং যথৈকাদশে
সাংখ্যকথনে ।

কালো মায়াময়ে জীবো জীব আশ্বনি ময্যজে ।

আত্মা কেবল আশ্বশো বিকল্পাপায়লক্ষণঃ ॥

ইত্যত্র মহাপ্রলয়ে সর্বাবশিষ্টত্বেন ব্রহ্মোপদিষ্টা তদপি তস্ত দ্রষ্টা স্বং স্বয়ং
ভগবান্ । অস্মিন্নাহ ।

এষ সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয়গ্রহিভেদনঃ ।

প্রতিলোমাহুলোমাভ্যাং পরাবরদৃশা ময়া ॥ ইতি ।

পুরাণপুরুষম্ । ‘একম্ভূতমাত্মা পুরুষঃ পুৰাণঃ’ ইতি ব্রহ্মবাক্যাৎ । ‘গূঢ়ঃ
পুরাণপুরুষো বনচিত্রমালাঃ’ ইতি মাথুরবাক্যাচ্চ । পুরা নবং ভবতি পুরাণ ইতি
নিরুক্তেঃ । তথাপি নবযৌবনম্ ।

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর যথাক্রমে তিনটি শ্লোকের দ্বারা বৈলক্ষণ্য নিরূপিত
হইতেছে । “পৃথিবীর অদ্বিতীয় রাজা” এই বাক্যে অদ্বিতীয় পদে যেমন অতুলনীয়
রাজা অর্থাৎ—স্বাধার উর্দ্ধে বা সমান অপর কোনও রাজ্য নাই ইহাই বুঝায়,
সেইরূপ এখানে অদ্বৈতপদে অতুলনীয় বুঝাইতেছে অর্থাৎ—শ্রীগোবিন্দের উর্দ্ধে বা
সমান অপর কেহই নাই, তিনি অদ্বৈত । ‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ তৃতীয়স্কন্ধে “ষম্মর্ত্য”
এই শ্লোকগত উক্তবের বাক্যানুসারে অদ্বৈতপদের অতুলনীয় অর্থই টীকায়
শ্রীপাদজীব গোস্বামী অবধারণ করিয়াছেন । অত্যাশ্চর্য্য বৈষ্ণবশাস্ত্রেও ঐরূপ
সিদ্ধান্ত সমর্থিত হইয়াছে । যথা ;—

“তঁার সম তাঁতে বড় নাহি কেহ আন ।”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

দ্বৈতবাদিগণের মতে ভগবানের অপেক্ষা ক্ষুদ্র, নীচ অনেক কিছুই আছে ;
“কিন্তু তাহাদের সত্তার ভগবানের অদ্বয়ত্বের হানি ঘটে না । অদ্বয় মায়াবাদিমতে

গোপ্যন্তপঃ কিমচরন্ বদনুয় রূপং
 লাবণ্যসারমসমোর্জমনস্তসিদ্ধম্ ।
 দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যহুসবাভিনবং হুয়াপ-
 মেকাস্তধাম বশসঃ শ্রিয় জৈশ্বর্যস্ত ॥ ইতি দশমাং ।
 বস্ত্রাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুৰ্ণ-
 ভ্রাজৎকপোলমুভগং সবিলাসহাসম্ ।
 নিত্যোৎসবং ন তত্পূর্দৃশিভিঃ পিবন্ত্যো
 নার্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্চ ॥ ইতি নবমাং ।
 সত্যং শৌচং দয়া ক্ষান্তিস্ত্যাগঃ সন্তোষ আর্জবম্ ।
 শমো দমস্তপঃ সাম্যং তিতিক্ষোপরতিঃ শ্রুতম্ ॥
 জ্ঞানং বিরক্তিরৈশ্বর্যং শৌর্যং তেজো বলং স্থতিঃ ।
 স্বাতন্ত্র্যং কৌশলং কান্তির্ধৈর্যম্ মার্দবমেব চ ॥
 প্রাগলভ্যং প্রশ্রয়ঃ শীলং সহ ওজো বলং ভগঃ ।
 গাভীর্যং স্থৈর্যমাস্তিক্যং কীর্ত্তির্মানোহনহংকৃতিঃ ॥

ইত্যত্র সত্যং শৌচমিত্যাদৌ সৌভগকান্তিতেজ আদীন পৃথিভা—

এতে চাত্তে চ ভগবন্নিত্যা যত্র মহাশুভাঃ ।

প্রাথ্যা মহত্ত্বমিচ্ছন্তির্ন বিয়ন্তি স্ম কহিচিৎ ॥

এরূপ স্বীকারে ব্রহ্মের অদ্বয়ত্বের হানি ঘটে; সুতরাং ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তুর
 নিত্য সহা স্বীকার করিবার তাঁহাদের উপায় নেই। কারণ, তাঁহাদের মতে
 অদ্বৈতপদে দ্বিতীয় রহিত অর্থ বুঝায় এবং এই স্বকীয় দৃষ্ট মত সমর্থন করিতে
 ও রক্ষা করিতে সর্বত্রই তাঁহাদিগকে অবিচার আশ্রয় লইতে হইয়াছে।

‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ দশম স্কন্ধে “কংসোবতাশ্চ” ইত্যাদি শ্লোকে অতুর বাক্য এবং
 অশ্রুত উদ্ধববাক্য ও শুকদেবের বাক্যের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ যে অচ্যুৎ তাহা নির্ণীত
 হইয়াছে। অনাদি পদে, আদিরহিত বুঝায় অর্থাৎ—যাঁহার অস্ত্র কোনও কারণ
 নাই তিনিই অনাদি। অনন্তরূপ অর্থে—যাঁহার রূপ অনন্ত। আশ্র পদে, সর্ব
 প্রথম বা যিনি সকলের কারণ। ‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ একাদশ স্কন্ধের বচন উদ্ধার
 করিয়া টীকায় ঐ সকল পদের অর্থ দৃষ্টান্ত দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে।

‘বৈদিক ব্যাকরণ’-নিকরুক্ত অনুসারে “পুরা নূতন হয়” বাহা তাহাই পুরাণ,
 এবংস্তূত পুরুষ, পুরাণ পুরুষ। ‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ দশমস্কন্ধে ব্রহ্মাস্তবের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
 পুরাণপুরুষরূপে নির্ণীত হইয়াছেন, পুরাণপুরুষ হইলেও তিনি সদা নবযৌবন-
 সম্পন্ন। “অনুপমনঙল কিশোর।” তাঁহার এই নবযৌবনসম্পন্নতা বিষয়

ইতি প্রথমঃ । বৃহদ্যানাদৌ তথা শ্রবণাং । ‘গোপবেশমভ্রাভং তরুণং
কল্পক্রমাশ্রিতম্’ ইতি তাপনীশ্রুতৌ । তদ্যানে তরুণশব্দস্ত নবযৌবন এক
শোভানিধানত্বেন তাৎপর্যাং । বেদেহু হ্রলভম্ ।

আসামহো চরণরেণুজুষামহং শ্রাং বৃন্দাবনে কিমপি শুক্ললতৌষধীনাম্ ।

যা হস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিহ্না ভেজুমু’কুন্দপদবীং শ্রুতিভিবিমৃগ্যাম্ ॥ ইতি ।
তদ্বুরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপটব্যং যদেগাকুলেহপি কতমাজ্জ্বরজোহভিষেকম্ ।
যজ্জীবিতস্ত নিখিলং ভগবান্ মুকুন্দস্তথাপি যৎপদরজঃ শ্রুতিমৃগ্যমেব ॥

ইতি ত্রীদশমাং । অহ্রলভমাভ্রভক্তৌ ।

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম ।

ভক্তিঃ পুন্যতি মন্নিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥

ইত্যেকাদশাং । তথা চ ত্রীদশমে ।

পুরেহভূমন্ বহবোহপি যোগিন-

স্বদর্পিতেহা নিজকর্ম্মলক্ষ্যায় ।

বিবৃধ্য ভক্ত্যেব কণোপনীতয়া

প্রাপেদ্বিরেহজ্ঞোহচ্যুত তে গতিং পরাম্ ॥ ইতি ১৪২।

‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ বিভিন্ন স্থান হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়া টীকায় শ্রীপাদজীব-
গোস্বামী বর্ণনা করিয়াছেন ।

“কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপূর

মধুর হইতে স্তমধুর

তাতে সেই মুখস্বধাকর ।”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

বেদসমূহে হ্রলভ কথার তাৎপর্য্য এই যে—বৈদিক ক্রিয়া, কাণ্ড, আচার,
ধর্ম্ম, জ্ঞান, অহুষ্ঠান প্রভৃতির দ্বারাও শ্রীগোবিন্দকে প্রাপ্ত হওয়া হ্রলভ ;
ঐ প্রকারে শ্রীগোবিন্দের মাধুর্য্য অহুভব করা যায় না । কারণ বেদ
অর্থাৎ—সাক্ষাৎ শ্রুতিগণই শ্রীগোবিন্দের চরণরজ লাভ করিতে সর্ব্বদাই আকাঙ্ক্ষা
করেন । ‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ দশম অধ্যায়ের গোপীবাক্যমূলক শ্লোক উদ্ধার করিয়া
টীকায় ইহা বলা হইয়াছে যে, শ্রুতিগণ সর্ব্বদাই শ্রীকৃষ্ণের চরণরজ লাভার্থে
লালায়িত । শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্য অহুভব যে কত হ্রলভ, তদ্বিষয়ে শ্রীগোবিন্দমহাপ্রভুর
শ্রীমুখের উক্তি ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে’ এইরূপ উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা—

‘কর্ম্ম তপ যোগ জ্ঞান

বিধি ভক্তি জপ ধ্যান

ইহা হইতে মাধুর্য্য হ্রলভ ।’

এবস্থত শ্রীকৃষ্ণকে অনায়াসে ভক্তিদ্বারা লাভ করা যায় । ঐ ভক্তি-
শ্রীকৃষ্ণেরই শক্তিসূত্রে এবং উহা বৈধি ও রাগানুগা ভেদে বিবিধা । বৈধি

পস্থাস্তু কোটিশতবৎসরসংপ্রগম্যো
বায়োরথাপি মনসো মুনিপুঙ্গবানাম্ ।
মোহপ্যস্তি যৎ প্রপদসীম্যবিচিন্ত্যতত্ত্বে
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৩

পস্থাস্তি । বয়োঃ মনসশ্চ কোটিশতবৎসরসম্প্রগম্যঃ পস্থাঃ । মুনিপুঙ্গবানাং
প্রপদসীমি চরণারবিন্দয়োঃপ্রাণে ।

চিত্রং বটৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেবু দ্ব্যষ্টসাহস্রং জিন্ন এক উদাবহৎ ॥

ইতি শ্রীনারদোক্তেঃ । ‘একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য একোহপি সন্ বহুধা যো
বিভাতি’ ইতি গোপালভাপত্তাম্ । তত্র সিদ্ধাস্তমাহ—অবিচিন্ত্যতত্ত্ব ইতি ।

স এব বিশ্বস্ত ভবান্ বিধত্তে শুগপ্রবাহেণ বিভক্তবীৰ্য্যঃ ।

সর্গাত্মনীহোহবিতথ্যভিসন্ধিরাশ্রোত্বরোহতর্ক্যসহস্রশক্তিঃ ॥ ইতি তৃতীয়াং ।

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥

ইতি স্বান্দান্ডারতাচ্চ । ‘শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ’ ইতি ব্রহ্মসূত্র্যাং । অচিন্ত্যো
‘হি মণিমস্ত্রমভৌষধীনাং প্রভাব ইতি তস্ত যুক্তেন্চেতি ভাবঃ । ৪০ ।

ভক্তির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ সহজলভ্য নহেন । কিন্তু রাগানুগা ভক্তির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
সহজে লাভ করা যায় । সুতরাং শ্লোকে বলা হইয়াছে, ‘অজ্ঞানভাবভক্তৌ’
অর্থাৎ—স্বকীয় ভক্তি দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায় । এই বিষয়ে শ্রীগৌরানন্দমহা-
প্রভুর শ্রীমুখের উক্তি যথা ।—

‘কেবল যে রাগমার্গে

ভজে কৃষ্ণ অমুরাগে

তা’রে কৃষ্ণ মাধুর্য্য স্নলভ ।’

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শ্রীকৃষ্ণ যে একমাত্র ভক্তিগ্রাহ্য তাহা ‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ শ্লোক উদ্ধার
করিয়া টীকায় বলা হইয়াছে । ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও’ এইরূপ উক্তি আছে
যথা ।—

“ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্য বিশ্রাম ।”

এতদ্বারা ভক্তির সর্বোপরি প্রাধান্ত ঘোষিত হইতেছে । ৪২ ।

অনু ।—বায়ু অপেক্ষাও ক্ষুদ্রগামী মন, মুনিশ্রেষ্ঠগণের সেই মন কোটিশত
বৎসরেও যাহার অবিচিন্ত্যতত্ত্ব চরণারবিন্দের অগ্রবর্তীহান প্রাপ্ত হইতে পারে
না, এমন সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৪৩ ।

একোহপ্যসৌ রচয়িতুং জগদণ্ডকোটং

যচ্ছক্তিরস্তি জগদণ্ডচয়া যদন্তঃ ।

অণ্ডাস্তরস্থপরমানুচয়াস্তরস্থং

গোবিন্দমাদিপুংস্বং তমহং ভজামি ॥ ৪৪

একোহপ্যাবিতি । তাবৎ সৰ্কে বৎসপালাঃ পশ্চতোহক্ষত তৎক্ষণাৎ ।
বাদৃশস্ত-ঘনশ্রামা' ইত্যারভ্যোক্তৈর্বৎসপালাদিভিরেবানন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-সামগ্রীযুত-
তত্তদধিপুরুষাণং তেনাস্তর্ভাবাৎ জগদণ্ডচয়া ইতি ।

ন চাস্তর্ন বহির্য়জ্ঞ ন পূর্বং নাপি চাপরম্ ।

পূর্বাপরং বহিস্চাস্তর্জগতো যো জগচ্চয়ঃ ॥ ইতি ।

‘অণোরণীয়ায়হতো মহীয়ান্’ ইত্যাদি শ্রুতেঃ । ‘যোহসৌ সর্ববু ভূতেষাবিশ্ব
ভিষ্ঠতি ভূতানি বিদধাতি স বো হি স্বামী ভবতি চ । যোহসৌ সর্বভূতাত্মা
গোপালঃ ।’ ‘একো দেবঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ ।’ ইত্যাদি তাপনীভ্যঃ । ৪৪ ।

তাৎপর্য্য ।—এই শ্লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ লাভ করা যে কতদূর
অসাধ্য তাহাই বর্ণিত হইতেছে । জগতের ষাবতীর দ্রব্যের মধ্যে বায়ু দ্রুতগামী
বলিয়া প্রসিদ্ধ ; এই বায়ু অপেক্ষা জীবের মন আরও অধিক দ্রুতগামী, ইহা
অপেক্ষা দ্রুতগামী জগতে আর কিছু নাই । মুনিশ্রেষ্ঠগণের ঐ প্রকার মনও
কোটশত বৎসরের মধ্যেও শ্রীগোবিন্দের চরণসমীপস্থ স্থানবর্তী হইতে পারে না ;
তাহা প্রাপ্ত হওয়া তো দূরের কথা ; মুনিশ্রেষ্ঠগণের পক্ষেই যখন গোবিন্দচরণ
এই প্রকার দূরত তখন সাধারণ মনুষ্যগণের পক্ষে তো কথাই নাই । শ্রীগোবিন্দ
অবিচিন্ত্য তত্ত্ব বিভিন্ন প্রমাণ বাক্য উল্লেখ করিয়া টীকায় ইহা আলোচিত
হইয়াছে । ৪৩ ।

অনু ।—যিনি একক হইয়াও কোটি ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিবার যে শক্তি, সেই
শক্তিস্বক্ ; অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে বাহার অভ্যন্তরে রহিয়াছে অথচ যিনি ব্রহ্মাণ্ডাস্তর্গত
পরমাণু সমূহের অন্তর্বর্তী অথবা ব্রহ্মাণ্ড হইতে ভিন্ন যে পরমাণু সকল, তাহা
হইতে অন্তরে অর্থাৎ—দূরে যিনি অবস্থিত, এবস্তৃত সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি । ৪৪ ।

তাৎপর্য্য ।—শ্লোকাস্তর্গত “এক” এই বিশেষণ পদের দ্বারা শ্রীগোবিন্দ যে
অদ্বয় বা অতুলনীয় ইহাই বুঝাইতেছে । তিনি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজন
করিবার শক্তি সমন্বিত । নিখিল জগৎ ব্রহ্মাণ্ড যে শ্রীগোবিন্দের অভ্যন্তরে
অবস্থিত, সেই শ্রীগোবিন্দই আবার ব্রহ্মাণ্ডাস্তর্গত পরমাণু সমূহের অন্তর্ভূত ভাবে

বিরাজিত রহিয়াছেন, অথবা তিনি ব্রহ্মাও ভিন্ন পরমাণু হইতে দূরে অবস্থিত অর্থাৎ—যাবতীয় ব্রহ্মাও ও তৎপরমাণু সকল ত্রীগোবিন্দের মধ্যে থাকিলেও, ত্রীগোবিন্দ তাহাদের নিকট হইতে দূরে আছেন। ইহা বড়ই আশ্চর্য্য এবং পরস্পর বিরুদ্ধ। কিন্তু পরমেশ্বরের পক্ষে ইহা অসম্ভব নহে। প্রাকৃত জ্ঞান যুক্তি বুদ্ধির দ্বারা ত্রীভগবানের অপ্রাকৃত লীলার বা কার্য্যের নির্ণয় করা সম্ভব নহে। কারণ “অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর।” সমগ্র ব্রহ্মাও যে ত্রীকৃষ্ণের অভ্যন্তরে অবস্থিত, ইহা ব্রহ্মা স্বয়ং দর্শন করিয়াছিলেন।

‘শ্রীমদ্ভাগবতে’ এইরূপ উক্ত আছে যে, ত্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত মোহবশে ব্রহ্মা ত্রীকৃষ্ণের সখা ও গোবৎসগণ হরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি দেখিলেন যে, তাহার দ্বারা অপহৃত গোবৎসগণ ও সখা যেমনভাবে তিনি রাখিয়াছেন, তেমনি লুক্কায়িতভাবেই আছে, কিন্তু ত্রীকৃষ্ণ পূর্ব্ববৎ যথাযথ ভাবে স্বকীয় তৎ তৎ আকৃতি যুক্ত সখা ও গোবৎসগণের সহিত যুক্ত হইয়া ক্রৌড়া করিতেছেন এবং আরও দেখিলেন যে সেই সকল গাভী, রাখাল এবং যাবতীয় ব্রহ্মাও ও তত্ত্ব স্বাবতীয় প্রাণী ও তদধিপুরুষ দেবতাগণ সমস্তই ত্রীকৃষ্ণের অভ্যন্তরে রহিয়াছে। ইহাতে ব্রহ্মা ত্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য পরিজ্ঞাত হইয়া স্বয়ংকৃত অস্ত্রায় কার্য্যের জ্ঞান ক্রমা প্রার্থনা করিয়া ত্রীকৃষ্ণের স্তব করিলেন। এবম্বূত মহান্ ত্রীকৃষ্ণই আবার সমগ্র পরমাণুতে স্বয়ং বর্ত্তমান রহিয়াছেন। ‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ দশম স্কন্ধে ত্রীকৃষ্ণের এই মহত্ব সম্বন্ধে উক্ত আছে যে, “যাহার ভিতর নাই, বাহির নাই, যাহার পূর্ব্ব বা পর নাই” ইত্যাদি। ত্রীকৃষ্ণের দামবন্ধন লীলাতেও ত্রীকৃষ্ণসম্বন্ধীয় ঐ তত্ত্বটী বিশেষরূপে ‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ দশমে বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপ উক্ত আছে যে, “তিনি অণু হইতে অণু, আবার মহান্ হইতেও মহান্” একত্র এক কালেই যে মহান্, সেই অণু হইতে পারে ইহা একমাত্র পরমেশ্বরেই সম্ভব এবং তাহা তর্কের অগোচর। ইহা অচিন্ত্য, স্মতরাং এইরূপ উক্তি আছে যে, “যাহা অচিন্ত্য এমন ভাবসমূহ তর্কের দ্বারা যোজনা করিবে না।”

‘গোপালতাপনী’ শ্রুতিতে এইরূপ উক্তি আছে যে, “যিনি সর্ব্বভূতে প্রবিষ্ট হইয়া ভূত সমূহের বিধান করেন, তিনিই আমাদিগের স্বামী, যে “তিনি সর্ব্বভূতের আত্মা, গোপাল, এক অদ্বিতীয় দেব, সর্ব্বভূতে গূঢ়”, ইত্যাদি। স্মতরাং অচিন্ত্য-স্বরূপ পরমেশ্বরে বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ সকল ধর্ম্মই এককালে অথবা পৃথক্ভাবে উৎপন্ন হইতে পারে; এই সিদ্ধান্ত ‘ব্রহ্ম-সূত্রের’ দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে “সর্ব্বধর্ম্মোপপত্তেষ্চ” এই সূত্রে ও তাহার গোবিন্দ-ভাষ্যে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই শ্লোকের দ্বারা ত্রীগোবিন্দের ঐশ্বর্য্য বর্ণিত হইতেছে। ৪৪।

যদ্ভাবভাবিতধিয়ো মনুজাস্তথৈব

সংপ্রাপ্য রূপমহিমাশনযানভূষা ।

সূক্তৈর্যমেব নিগমপ্রথিতৈঃ স্তবস্তি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৫

অথ তন্ত্ৰ সাধকচর্যেষপি ভক্তেষু বদান্তত্বং বদন্তিত্যেব কৈমুত্যাহ—
যদ্ভাবেতি । যথা গোপৈঃ সমানশুণশীলবয়োবিলাসবৈশেষ্যেচত্যাগমবিধিনেত্যাদি
নিত্যতৎসঙ্গিনাং তৎসাম্যং শ্রুতে তথৈব সম্ভাব্যোত্যর্থঃ । তদুক্তমেকাদশে ।—
বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপালশাৰপৌণ্ড্রাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাত্তেঃ ।
ধ্যায়ন্ত আকৃতিধিয়ঃ শরনাসনাদৌ তৎসাম্যমাপূরহুরক্তধিয়াং পুনঃ কিম্ ॥ ইতি । ৪৫

অমু ।—ঐহার ভাবে বুদ্ধি ভাবিত করিয়া মনুষ্যগণ ঐহার রূপ, মহিমা,
আসন, যান, ভূষণ সম্যক্রূপে প্রাপ্ত হইয়া বেদপ্রসিদ্ধ হুক্তাবলীর দ্বারা ঐহার
স্তব করিয়া থাকেন সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৪৫ ।

তাৎপর্য্য ।—অনন্তর স্বকীয় ভক্তগণের প্রতি শ্রীগোবিন্দের যে বদান্ততা
তাহা বর্ণিত হইতেছে । তাঁহার প্রতি ভক্তিভাব অথবা অনুকূল যে কোনও
ভাব অর্থাৎ—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ইহার যে কোনও ভাবের দ্বারা
বুদ্ধি ভাবিত করিয়া মনুষ্যগণ শ্রীগোবিন্দের চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার
শ্রীগোবিন্দের অমুরূপ রূপ, মহিমা, আসন, যান, ভূষণ প্রাপ্ত করেন ও পুরুষহুক্তাদি
বেদকথিত মন্ত্রদ্বারা শ্রীগোবিন্দের স্তব করিয়া থাকেন । শিশুপালাদি রাজগণ যখন
বৈরীভাব পোষণ দ্বারাও শ্রীগোবিন্দের সাম্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তখন ভক্তগণ
অনুকূলভাবের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণানুশীলনে প্রবৃত্ত হইলে যে কৃষ্ণসাম্য প্রাপ্ত হইবেন
ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি আছে ? তাৎপর্য্য এই যে—যে কোনও ভাবের দ্বারা
ভাবিত হইয়া চিত্ত শ্রীগোবিন্দে নিবদ্ধ হইলে ভক্ত তৎসাম্য প্রাপ্ত হইবেন,
অনুকূলভাবের তো কথাই নাই । কারণ, ভক্তপারবশ্য তাঁহার একটি বিশেষ
শুণ । ভক্তকে সান্নিধ্য দান না করিয়া তিনি থাকিতে পারেন না । ‘ব্রহ্মহৃদ্রের’
দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রথমপাদে ও তাহার গোবিন্দভাষ্যে মায়াবাদীর মত খণ্ডন
করিয়া শ্রীভগবানের ভক্তবৎসলতা ও ভক্তপারবশ্যতা তাঁহার যে একটি বিশেষ
শুণ তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে এবং ঐ শুণ থাকার জন্ম তাঁহাতে বৈষম্যনৈমিষ্যাদি
দোষও আপত্তি হয় না । অনুগত ভক্তের প্রতি তিনি এতই অনুগ্রহ করেন
যে তাহার কোন অপরাধ না লইয়া এমন কি নিজেই পর্য্যন্ত তিনি ভক্তগণের
নিকট বিতরণ করিয়া দিয়া থাকেন । যথা,—

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৬

তৎপ্রেমসীনাং তু কিং বক্তব্যং যতঃ পরমশ্রীণাং তাসাং সাহিত্যেনৈব তস্ম
তল্লোকবাস ইত্যাহ—আনন্দেতি । আনন্দচিন্ময়ো রসঃ পরমপ্রেমময় উজ্জলনাম্না
তেন প্রতিভাবিতাভিঃ । পূৰ্ণং তাবৎ বা রসস্তন্মায়ী রসেন সৌহৃদ্যং ভাবিত
উপাসিতো জ্ঞাতঃ স্তম্ভশ্চ তস্ম তেন বাঃ প্রতিভাবিতাঃ তাভিঃ সহৈতর্থাঃ ।
প্রতিশব্দান্নভাতে । তথা অখিলানাং গোলোকবাসিনামন্তেষামপি প্রিয়বর্ণাণামা-
ন্যতঃ পরমশ্রেষ্ঠতয়াত্মবদব্যভিচার্যাপি তাভিরেব সহ নিবসতীতি তাসামভি-
শায়িত্বং দর্শিতম্ । তত্র হেতুঃ । কলাভিঃ হ্লাদিনীশক্তিবৃত্তিরূপাভিঃ । তত্রাপি
বৈশিষ্ট্যমাহ । প্রতাপকৃতঃ স ইতুক্তেন্তস্ম প্রাপ্তপকারিত্বমায়াতি তদ্বৎ ।
তত্রাপি নিজরূপতয়া স্বদারত্বেনৈব ন তু প্রকটলীলাবৎ পরদারত্বাবহারেণৈতর্থাঃ ।
পরমলক্ষ্মীণাং তাসাং তৎ পরদারত্বাসম্ভবাদস্ম স্বদারত্বময়রসস্ম দৌতুকাবগুষ্ঠি-
ততয়া সমুৎকণ্ঠয়া পৌরুষার্থং প্রকটলীলায়াং মায়্যৈব তাদৃশত্বং ব্যঞ্জিতমিতি
ভাবঃ । য এব ইত্যেবাকারেণ যৎ প্রাপঞ্চিকপ্রকটলীলায়াং তাস্ম পরদারত্বাব-
হারেণ নিবসতি সৌহৃদ্যং য এব তদপ্রকটলীলাস্পদে গোলোকে নিজরূপতাব্য-
হারেণ নিবসতীতি ব্যজ্যতে । তথা চ ব্যাখ্যাংতং গৌতমীয়তন্ত্রে তদপ্রকটনিত্য-
লীলাশীলময়দশার্ণব্যাখ্যানে । ‘অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বা’
ইতি । গোলোক এবৈত্যেবাকারেণ সেয়ং লীলা তু কাপি নাত্তত্র বিদ্যত ইতি
প্রকাশ্যতে । ৪৬ ।

“ঈশ্বর স্বভাব-ভক্তের না লয় অপরাধ ।

অল্প সেবা বহুমানো আত্ম পর্য্যস্ত প্রসাদ ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । ৪৫ ।

অনু ।—আনন্দচিন্ময়রসের দ্বারা প্রতিভাবিতা নিজস্বরূপবৎ কলাস্থানীয়া
প্রিয়াগণের সহিত কেবলমাত্র গোলোকেই অখিলাত্মভূত যিনি বাস করিতেছেন,
সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৪৬ ।

তাৎপর্য্য ।—এই শ্লোকে শ্রীগোবিন্দের বৈশিষ্ট্য প্রকাশপূর্বক তাঁহার স্তব
করিতেছেন । তাঁহার প্রেমসীবর্ণের সম্বন্ধে আর অধিক কি বলিবার আছে,
যেহেতু পরম শ্রীকৃপাঙ্গী সেই সকল প্রেমসীগণের সাহচর্য্যের সহিতই শ্রীগোবিন্দ

স্বকীয় নিত্যধাম গোলোকে অবস্থিত। সেই প্রেমসীগণ আনন্দচিন্ময়রসতাবিতা অর্থাৎ—পরমপ্রেমময় উজ্জল রসদ্বারা প্রতিতাবিতা। ত্রীগোবিন্দ ঐ রসের দ্বারা উপাসিত, পরিজ্ঞাত ও স্তুত হইলে পরম বক্তৃতা প্রাপ্ত করেন। ইহা দ্বারা সর্বোপরি মধুররসের শ্রেষ্ঠতা ও মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা স্বীকৃত হইতেছে। তিনি সমগ্র গোলোকবাসীর এবং নিখিলবস্ত্র ও অপরূপের সকলের আত্মতুল্য হইলেও কেবল প্রেমসীবর্গের সহিত নিত্যধামে অবস্থিতি করিতেছেন, সুতরাং প্রেমসীগণের সর্বোপরি বৈশিষ্ট্য জ্ঞাপিত হইল। এই বিষয়ে কারণ এই যে, প্রেমসীগণ তাঁহার কলাহানীরা হ্লাদিনী শক্তির বৃত্তিরূপ। “আনন্দাংশে হ্লাদিনী” বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আরও বক্তব্য এই যে, ঐ সকল প্রেমসীগণ দ্বারা ত্রীগোবিন্দ উপকৃত হইয়া থাকেন অর্থাৎ—তিনি উহারিগের দ্বারাই আনন্দ প্রাপ্ত করেন এবং সুখ অমুভব করেন।

“কৃষ্ণকে আনন্দে তাই নাম আনন্দাদিনী।

সেই শক্তিদ্বারে সুখ আনন্দে আপনি।” —ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত।

“নিজরূপতয়া” এই পদের দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, ঐ সকল প্রেমসীগণ ত্রীকৃষ্ণের স্বকীয় কান্তা, অর্থাৎ—জীর্ণপেই ত্রীকৃষ্ণের সহিত অপ্রকট লীলার নিত্যধাম গোলোকে অবস্থিতা এবং ত্রীগোবিন্দ স্বকীয় কান্তারূপা তাঁহাদের সহিত বিহার করিতেছেন; কিন্তু প্রকট লীলার পরদারদিবং নহে। ত্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া কান্তা পরম লক্ষ্মীরূপা ঐ সকল প্রেমসীগণ কখনও পরকীয়া কান্তা হইতে পারেন না। তবে যে প্রকট লীলার তাঁহাদের পরজীর্ণপতা বর্ণিত হইয়াছে তাহা কেবল রসের পরিপাটি ও কৌতুকময় আনন্দন বৈশিষ্ট্য ও পৌরুষার্থ প্রকাশের জন্য মায়ার দ্বারা তজ্জপতা আপাততঃ প্রকাশিত ও সম্পাদিত হইয়াছিল। কিন্তু যথার্থতঃ পরদারত্ব ঐ সকল প্রেমসীগণের ঘটে নাই; ইহাই সিদ্ধান্ত সঙ্গতি।

“য এব” শ্লোকান্তর্গত এই “এব” পদের দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, প্রপঞ্চময় প্রকটলীলার যে ত্রীগোবিন্দ প্রেমসীগণের সহিত পরজীর্ণপতা ব্যবহারের দ্বারা লীলা করিতেছেন। সেই ত্রীগোবিন্দই আবার অপ্রকট লীলার গোলকে ঐ সকল প্রেমসীর সহিত নিজরূপতা অর্থাৎ—স্বকীয়া জীর্ণপতা ব্যবহারের দ্বারা লীলা করিতেছেন। সেইজন্য ‘গৌতমীয় তন্ত্রে’ এইরূপ উক্ত আছে; যে,—“অনেক জন্ম দ্বারা সিদ্ধ গোপীগণের পতিই” ইত্যাদি। এই বাক্য দ্বারা ত্রীকৃষ্ণ যে গোপীগণের পতি ইহাই বুঝাইতেছে।

প্রেমাপ্তনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন

সন্তুঃ সর্দৈব হৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি ।

যং শ্যামসুন্দরমচিস্ত্যগুণস্বরূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৭

বস্তৃপি গোলোক এব নিবসতি তথাপি প্রেমাপ্তনেতি । অচিস্ত্যগুণস্বরূপমপি প্রেমাখ্যং বদন্তনচ্ছুরিতবহুচ্চৈঃ প্রকাশমানং ভক্তিরূপং বিলোচনং তেনেত্যর্থঃ । ৪৭

লোকান্তর্গত “গোলোক এব” পদের দ্বারা শ্রীগোবিন্দ যে স্বকীয় জীর্ণপা প্রেমসী গোপীগণের সহিত একমাত্র স্বকীয় নিত্যধাম গোলোকেই বিরাজমান এবং ঐ লীলা যে একমাত্র গোলোকেই সম্ভব, অন্য কোথাও সম্ভব নহে, ইহাই বুঝাইতেছে ।

“ভাতিঃ” এই পদের দ্বারা বহুবচন নির্দিষ্ট হইতেছে, অর্থাৎ—বহু প্রেমসীর সহিত শ্রীগোবিন্দ গোলোকে অবস্থিত, ইহাই বুঝাইতেছে । বহু কান্তা ব্যতীত রসের পুষ্টিসাধন হয় না, সুতরাং বহুবচন । কিন্তু ঐ সকল প্রেমসীর মধ্যে-শ্রীমতী রাধিকাই প্রধানা এবং অপর সকলেই তাঁহার কায়বাহরূপ ইহাই জানিতে হইবে । বথা,—‘শ্রীরাধিকা হইতে কান্তাগণের বিস্তার ।’

* * * *

“আকার স্বরূপ ভেদে ব্রজদেবীগণ ।

কায়বাহরূপ তাঁর রসের কারণ ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

এক্ষণে শ্রীরাধিকার চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও দেহ, মন সমস্তই আনন্দচিন্ময় রস প্রাতিভাবিত হওয়ার অন্তান্ত প্রেমসীগণও তক্রূপ জানিতে হইবে বথা ।—

“কৃষ্ণ-প্রেক-প্রভাবিত দ্বার চিত্তেন্দ্রিয় কায় ।

কৃষ্ণ নিজ শক্তি রাধা ক্রীড়ার সহায় ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

আনন্দ-চিন্ময়-রস স্বরূপই শ্রীকৃষ্ণ ; সুতরাং কৃষ্ণপ্রেম প্রভাবিত বলা হইয়াছে । এবম্বূত প্রেমসীবর্ণের সহিত বিরাজমান গোলোকস্থিত শ্রীগোবিন্দকে ভজনা করি, ইহাই ব্রজার প্রার্থনা । ৪৬ ।

অনু ।—প্রেমরূপ কজ্জলপূরিত ভক্তিরূপ লোচন দ্বারা সাধুগণ সর্বদা স্বহৃদয়ে যে অচিস্ত্যগুণস্বরূপ শ্যামসুন্দরকে দর্শন করিয়া থাকেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৪৭ ।

রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্

নানাবতারমকরোদ্ধুবনেষু কিস্ত ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৮

স এব কদাচিৎ প্রপঞ্চে নিজাংশেন স্বয়মবতারতীত্যাহ—রামাদীতি । ষঃ কৃষ্ণাখাঃ পরমঃ পুমান্ কলানিয়মেন তত্র নিয়তানামেব শক্তীনাং প্রকাশেন রামাদিমূর্তিষু তিষ্ঠন্ তত্তনুমূর্তীঃ প্রকাশয়ন্ নানাবতারমকরোৎ য এব স্বয়ং সমভবদবততার তং লীলাবিশেষেণ গোবিন্দমহং ভজামীতার্থঃ । তদ্বক্তং শ্রীদশমে দেবৈঃ—

মৎস্তাখ-কচ্ছপ-বরাহ-নৃসিংহ-হংস রাজন্ত-বিপ্র-বিবৃধেষু কৃতাবতারঃ ।

ত্বং পাসি নস্তিভুবনঞ্চ যথাহধুনেশ ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥ ইতি । ৪৮।

তাৎপর্য্য।—পূর্বে শ্লোকে শ্রীগোবিন্দ সর্ব্বলোকে বাস করেন, যদিও এই কথা বর্ণিত হইয়াছে, তথাপি ভক্তের হৃদয়মন্দির তাঁহার আর একটি প্রিয় বাসস্থান । ভক্তগণ ভক্তিরূপ চক্ষুতে প্রেমরূপ প্রগাঢ় কজ্জল অনুলেপন করিয়া স্বকীয় হৃদয়মন্দিরে সর্ব্বকণ শ্রামসুন্দরকে দর্শন করিয়া থাকেন । ‘শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত’ে এইরূপ উক্ত আছে, যে—

“ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম ।”

ইহার দ্বারা শ্রীগোবিন্দ যে একান্তভাবে ভক্তবৎসল, ইহাই বর্ণিত হইতেছে এই ভক্তবৎসলতা তাঁহার একটি বিশেষ গুণ । ৪৭ ।

অনু।—রাম প্রভৃতি মূর্তিতে কলা অর্থাৎ—অংশভাবে অবস্থান করিয়া পৃথিবীতে যিনি নিজাংশে বহুবিধ অবতার প্রকট করিয়াছেন, কিন্তু স্বয়ং কৃষ্ণরূপেই আবির্ভূত পরমপুরুষ এমন সেই গোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৪৮।

তাৎপর্য্য।—ভগবান্ নিত্যধাম গোলোকে প্রেমসীবর্গের সহিত অধিষ্ঠিত থাকিলেও কখন কখনও জগতে নিজাংশে স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, এই শ্লোকে ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে । ‘শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতার’ উক্ত আছে যে;—সাধুগণের রক্ষার জন্ত, অধার্ম্মিকগণের নাশের জন্ত, এবং ধর্ম্ম সংস্থাপনের জন্ত শ্রীভগবান্ ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ইহা তাঁহার শ্রীমুখের বাণী ।

‘শ্রীকৃষ্ণ’ এই নাম যাহার এমন সেই পরম পুরুষ স্বকীয় কলা অংশাদি নিয়মে, অর্থাৎ—কখন অংশ কখনও বা অংশাংশ ইত্যাদি রূপে এবং তাহাতে নিয়ত যে সকল শক্তি, সেই সকল শক্তি প্রকাশ দ্বারা (অর্থাৎ—যে মূর্তির যে কার্য্য তাহা

যন্ত প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-
কোটিষশেষবসুধাদি বিভূতিভিন্নম্ ।

তদব্রহ্মা নিফলমনন্তমশেষভূতম্
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৯

তদেবং তন্ত সর্বাভতারিষ্মেন পূর্ণত্বমুক্তা স্বরূপেণাপ্যাহ— যন্তেতি । দ্বয়োরেক-
রূপেষ্বেপি বিশিষ্টতয়াহবির্ভাবাৎ শ্রীগোবিন্দস্ত ধর্ম্মরূপত্বমবিশিষ্টতয়াহবির্ভাবাদ্
ব্রহ্মণো ধর্ম্মরূপত্বম্, ততঃ পূর্বস্ত মণ্ডলস্থানীয়ত্বমিতি ভাবঃ । অতএব শ্রীগীতাস্থ ।
‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্’ ইতি । অতএবৈকাদশে স্ববিভূতিগণনায়াং তদপি স্বয়ং
গণিতম্ ।

পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্ ।

বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তঃ রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরম্ । ইতি ।

সাধনপরভাবে) শ্রীরামাদি মূর্তিতে অবাস্তব থাকিয়া সেই সেই মূর্তি প্রকাশ
পূর্বক নানা প্রকার অবতার করিয়া থাকেন ।

ইতঃপূর্বে শ্রীভগবানের পুরুষাবতার ও ঙ্গণাবতারের কথা বলা হইয়াছে,
এক্ষণে এই শ্লোকে তাঁহার লীলাবতারের কথা বর্ণিত হইতেছে । মৎস্ত, কুর্শ্ব,
নৃসিংহ, রাম প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের লীলাবতার বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । ঐ
সকল অবতারগণের পৃথক্ পৃথক্ কাল ও পৃথক্ পৃথক্ কার্য্যাদি আছে এবং
উহার শ্রীকৃষ্ণেরই অংশ বা কলা এবং অনন্ত সংখ্যক ।

লীলাবতার কৃষ্ণের না যায় গণন । প্রধান করিয়া কহি দিগ্‌দরশন ॥

মৎস্ত, কুর্শ্ব, রঘুনাথ, নৃসিংহ বামন । বরাহাদি লেখা যার না পায় গণন ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

যিনি ঐ সকল অবতার করিয়াছেন, তিনিই স্বয়ং কৃষ্ণমূর্তি পরমপুরুষ
আবির্ভূত । ঐ প্রকার অবতার গ্রহণ তাঁহার লীলা ভিন্ন অস্ত্র কিছুই নহে ।
‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ দশম স্কন্ধে এইরূপ উক্ত আছে ।—“দেবগণ ভগবানকে বলিলেন,
হে প্রভো! আপনি কখনও কালে মৎস্ত, অশ্ব, কুর্শ্ব, বরাহ, নৃসিংহ, হংস,
কজিয়, বিপ্র ও দেবদেহে অবতার গ্রহণ করিয়া আমাদের পূর্বক তজ্জপে
প্রকারে রক্ষা করিয়াছিলেন, বর্ত্তমানেও ধরার ভার অপনোদনপূর্বক তজ্জপে
সমস্ত রক্ষা করুন ।” শ্রীভগবান্ কখনও অংশ কখনও বা অংশাংশ প্রভৃতিরূপে
অবতারের কার্য্য সাধন করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিতে স্বয়ং পূর্ণতমরূপে
অবতীর্ণ; এবম্বূত শ্রীগোবিন্দকে ব্রহ্মা স্তব করিয়া ভজনা করিয়া থাকেন । ৪৮ ।

“টীকা চাও। পৃথিব্যাধিশৈবৈশ্বাত্মানি বিবক্তিতানি। অহমহঙ্কারঃ। মহান্ মহত্ত্বম্। এতাঃ সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ। বিকারঃ পঞ্চমহাত্মানি একাদশেন্দ্রিয়ানি চেত্যেবং বোদ্ধবৎ। পুরুষো জীবঃ। অব্যক্তঃ প্রকৃতিঃ। এবং পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানি। তদ্বক্তব্যম্।

মূলপ্রকৃতিরবিকৃতিমহাদাত্তাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত।

বোদ্ধবৎ বিকারো ন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥ ইতি।

কিঞ্চ রজঃ সৎ তম ইতি প্রকৃতেষু গাণ্ড পয়ং ব্রহ্ম চ। ইত্যেবা। ত্রিমন্ত্র-
দেবেনাপাঠ্যে তথোক্তম্।

মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতম্।

বেৎস্তত্ত্বমুগৃহীতং মে সংপ্রদৈব্বিত্বং হৃদি ॥ ইতি।

অতএবাহ ধ্বন্যচতুর্থ্যে।—

যা নিবৃত্তিস্তত্ত্বভূতাং তব পাদপদ্মখ্যানান্ডবজ্জনকথাশ্রবণেন বা শ্রুতং।

সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্তপি নাথ মাতুং কিস্বস্তকাসিনুলিতাং পততাং বিমানাং ॥

অতএবাত্মারামাণামপি তদ্ব্যপেক্ষার্থঃ প্রসূতঃ।

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুপক্ৰমে।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিচ্ছন্ততত্ত্বগো হরিঃ ॥ ইতি।

অত্র বিশেষজিজ্ঞাসা চেষ্টা ত্রিভাগবতসন্দর্ভে দৃষ্টতামিত্যলমতিবিস্তরেণ ॥৪১॥

অনু।—অগণিত পৃথিবী প্রভৃতির আধাবভূত, কোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রকাশিত বিভূতিরূপ, অনন্ত অশেষভূত নিরুল সেই ব্রহ্ম ষাঁহার প্রভামাত্র, এমন কারণকৃত সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি। ৪১।

তাৎপর্য্য।—অনন্তব সেই ত্রীকৃষ্ণের সর্বাভারিষ প্রকারে পূর্ণতা (অর্থাৎ—যে হেতুক ত্রীকৃষ্ণ হইতেই সকল অবতার উৎপন্ন হইয়াছেন অতএব ত্রীকৃষ্ণই পূর্ণ) বর্ণনা করিয়া এক্ষণে স্বরূপ বর্ণনা মূলে ত্রীকৃষ্ণের পূর্ণতা নির্ণয় করিতেছেন। ত্রীগোবিন্দ এবং ব্রহ্ম পরস্পর একরূপ হইলেও বিশিষ্টরূপে বা—সবিশেষভাবে আবির্ভাব হেতুক ত্রীগোবিন্দের ধর্ম্মরূপতা অর্থাৎ—ত্রীগোবিন্দকে ধর্ম্মী এবং অবশিষ্টরূপে বা—নির্বিশেষরূপে আবির্ভূত হওয়ার ব্রহ্মের ধর্ম্মরূপতা অর্থাৎ—ব্রহ্মকে ধর্ম্ম বলিয়া জানিতে হইবে। এস্থলে বক্তব্য এই যে,—ব্রহ্ম ত্রীগোবিন্দের প্রভাস্বরূপ, সুতরাং প্রভারূপ ধর্ম্মবিশিষ্ট হওয়ার ত্রীগোবিন্দ ধর্ম্মী এবং ব্রহ্ম প্রভারূপ হওয়ার ধর্ম্ম বলিয়া পরিগণিত। ত্রীগোবিন্দমহাপ্রভু ত্রীকৃষ্ণেরই প্রজ্ঞাবির্ভাববিশেষ হওয়ার ব্রহ্মকে ত্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর তত্ত্বর আভা বলিয়া ‘ত্রীচৈতন্তচরিতামৃত’ গ্রন্থে নির্দেশ করা হইয়াছে।

মায়া হি যন্ত জগদংশতানি সূত্রে
ত্রেণ্ড্যতদ্বয়বেদবিতায়মানা ।
সদ্বাবলম্বি পরসদ্ববিশুদ্ধসত্ত্বঃ
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫০

তদেবং তন্ত স্বরূপগতং মাহাত্ম্যং দর্শয়িত্বা তদাত্মমাহাত্ম্যং দর্শয়তি দ্বাভ্যাম্ ।
তত্র বহিরঙ্গশক্তিমহাচিন্ত্যকার্য্যগতমায়া হীতি । মায়ায়া হি তন্ত স্পর্শো

“যদবৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যন্ত তনুভা” ইতি ।

শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুই পরতত্ত্ব বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত
শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভুর অপর একটি নামমাত্র ।

“ন চৈতন্ত্যাং কৃষ্ণাং জগতি পরতত্ত্বপরমিহ” —শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত ।

স্বর্য্যকে আশ্রয় করিয়া যেমন স্বর্য্যপ্রভা থাকে তদ্বৎ ব্রহ্ম শ্রীগোবিন্দের প্রভা
বলিয়া শ্রীগোবিন্দের আশ্রিত অর্থাৎ—শ্রীগোবিন্দই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । অতএব
‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ একাদশ স্কন্ধে স্বকীয় বিভূতি গণনা কালে শ্রীভগবান্ স্বকীয়
বিভূতিরূপে ব্রহ্মকে গণনা করিয়াছেন । “পৃথিবী” ইত্যাদি শ্লোক এবং তাহার
উপর শ্রীধরস্বামীপাদের টীকার বাক্য শ্রীজীবগোস্বামিপাদ এই শ্লোকের স্বকীয়
টীকার প্রমাণরূপে উল্লেখ করিয়াছেন । শ্রীমৎস্ত দেব ‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ অষ্টম স্কন্ধে
বলিয়াছেন যে, “আমার মহিমাই পরমব্রহ্ম শব্দে উল্লিখিত হইয়া থাকে ;”
সুতরাং শ্রীমান্ ধ্রুব চতুর্থ স্কন্ধে “যা নিবৃতি” এই শ্লোকের দ্বারা শ্রীভগবানের
মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন ।

সুতরাং এবম্বৃত্ত গুণযুক্ত শ্রীভগবানের প্রতি আশ্চর্য্যমুনিগণও অহৈতুকী
ভক্তি করিয়া থাকেন । অধিকারী ও উপাসকগণের যোগ্যতা বৈশিষ্ট্য ভেদে
ব্রহ্ম ও ভগবান্ সম্বন্ধীয় বিশেষ কথা ও তত্ত্ব শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামিকৃত ‘তত্ত্ব-
সন্দর্ভে’ ও শ্রীভাগবতসন্দর্ভে সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে, গ্রন্থবাহুল্যভয়ে এখানে
তাহা উল্লিখিত হইল না । সংক্ষেপতঃ ইহাই বক্তব্য যে, ব্রহ্ম শ্রীগোবিন্দের
অঙ্গকান্তি ।

“কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি ।

সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গ-কান্তি ॥” —শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত ।

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিবী প্রভৃতি নানা প্রকার ভূতরূপে যিনি অধিষ্ঠিত
সেই নিঙ্কল, অনন্ত অশেষ স্বরূপ ব্রহ্ম, যে প্রভাবশালী শ্রীগোবিন্দের অঙ্গপ্রভা,
সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে ব্রহ্মা ভজন করিতেছেন । এই শ্লোকের দ্বারা ব্রহ্ম
অপেক্ষা শ্রীগোবিন্দের স্বরূপগত মাহাত্ম্য যে অধিক, তাহাই প্রদর্শিত হইল । ৪২।

আনন্দচিন্ময়রসাত্মতয়া মনঃসু
 যঃ প্রাণিনাং প্রতিফলং স্মরতামুপেত্য ।
 লীলায়িতেন ভুবনানি জয়ত্যজস্রং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫১

নাস্তীত্যাহ—সংঘেতি । সৎসত্ত্ব রজস্তমোমিশ্রিতস্তাশ্রয়ি যৎ পরং তদমিশ্রং শুদ্ধং
 সৎসং চিহ্নক্তিবৃত্তিরূপং যন্ত তম্ ।

তথোক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

সৎসাদয়ো ন সন্তীশে যত্র চ প্রাকৃত্য শুণাঃ ।

স শুদ্ধঃ সর্বশুদ্ধৈভ্যঃ পুমানাত্তঃ প্রসীদতু ॥ ইতি ।

নিশেষতঃ শ্রীভাগবতসন্দর্ভে তদিদমপি বিবৃতমস্তি । ৫০ ।

অথ তন্ময়মোহনত্বমাহ—আনন্দেতি । আনন্দচিন্ময়রস উজ্জ্বলাখ্যঃ প্রেমরসঃ
 তদাত্মতয়া তদালিঙ্গিততয়া । প্রাণিনাং মনঃসু প্রতিফলন্ সর্বমোহনস্বাংশচ্ছুরিত
 পরমাণুপ্রতিবিম্বতয়া কিঞ্চিদ্রদয়ন্নপি স্মরতামুপেত্যেত্যাদি যোজ্যম্ । যহন্তং
 রাসপঞ্চাধ্যায়্যাম্ চক্ষুষ্যচক্ষুরিতিবৎ ‘সাক্ষান্নান্থমন্মথঃ’ ইতি । তদেবং তৎকারণ-
 ত্বেহপি স্মরাবেশস্ত ছষ্টং জগদাবেশবৎ । ৫১ ।

অনু ।—বাহার মায়া শত শত ব্রহ্মাণ্ড প্রসব করিতেছে এবং ত্রৈগুণ্য-বিষয়-
 বেদে সর্বত্র কীর্তিত হইতেছে, যিনি স্বয়ং মায়াসম্বন্ধ শূন্য, সৎস্রয়, বিশুদ্ধ-
 সমৃদ্ধি আদিপুরুষ সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৫০ ।

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব শ্লোকে শ্রীগোবিন্দের স্বরূপগত মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া
 এক্ষণে ষষ্ঠাক্রমে দুইটি শ্লোকের দ্বারা তদগত মাহাত্ম্য দেখাইতেছেন । শ্লোকান্ত-
 র্গত মায়াপদের দ্বারা বহিরঙ্গা শক্তিমন্যচিন্ত্যকার্য্যগতমায়া বুঝিতে হইবে । উক্ত
 মায়ার সহিত শ্রীগোবিন্দের সংস্পর্শ নাই । সৎসাবলম্বী পদের দ্বারা ইহাই
 বুঝাইতেছে যে—রজঃ ও তমঃ মিশ্রিত ও তাহাদের আশ্রিত যে সৎসত্ত্ব, তাহাও
 শ্রীগোবিন্দকে স্পর্শ করিতে পারে না ; সুতরাং এই সৎস হইতে ভিন্ন অপর যে
 অমিশ্র শুদ্ধ সৎস বাহ্য চিৎশক্তির বৃত্তিরূপ, শ্রীগোবিন্দ সেই পরম সত্যেরই আশ্রয়
 জানিতে হইবে । সুতরাং বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ উক্ত হইয়াছে যে, “সৎস রজঃ
 তমঃ প্রভৃতি প্রাকৃত গুণ বাহ্যে নাই, সেই সর্বশুদ্ধ হইতেও যিনি শুদ্ধ, এমন
 আদিপুরুষ প্রসন্ন হউন ।” এই শ্লোকে শ্রীগোবিন্দের পরম মাহাত্ম্য বর্ণিত
 হইল । ৫০ ।

গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্মু
দেবী-মহেশ-হরি-ধামস্মু তেষু তেষু
তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫২

তদিদং প্রপঞ্চগতং মাহাত্ম্যমুক্তা নিজধামগতমাহাত্ম্যমাহ—গোলোকেতি । দেবীমহেশেত্যাদিগণনং ব্যাংক্রমেণ জ্ঞেয়ম্ । দেব্যাাদীনাং যথোত্তরমূর্দ্ধোর্দ্ধপ্রভ-বত্তান্তলোকানামূর্দ্ধোর্দ্ধাবিত্ত্বমিতি গোলোকস্ত সর্বোর্দ্ধগামিত্বং সর্বোত্তো ব্যাপক-ত্বঞ্চ ব্যবস্থাপিতমস্তি । ভুবি প্রকাশমানস্ত বৃন্দাবনস্ত তু তেনাভেদঃ পূর্বত্র দর্শিতঃ ।—

অস্মু ।—আনন্দ-চিন্ময়-রসস্বরূপতা হেতু যিনি প্রাণীদিগের মনে প্রতিফলিত হইয়া অরভাব ধারণানন্তর লীলা দ্বারা সর্বদা ভুবন সকল জয় করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫১ ।

তাৎপর্য্য ।—অনন্তর শ্রীগোবিন্দময় মোহনতা বর্ণিত হইতেছে । শ্রীগোবিন্দআনন্দ-চিন্ময়-রস-ভূত অর্থাৎ—উজ্জল শৃঙ্গাররস-স্বরূপ, “রসো বৈ সঃ” এই প্রতিবাক্য দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন হইয়াছে । সেই উজ্জল শৃঙ্গাররসস্বরূপ শ্রীগোবিন্দ প্রত্যেক প্রাণীর হৃদয়ে তদ্রূপে উদ্ভিত হয়েন । বক্তব্য এই যে,—চিৎ-কণ জীব-হৃদয়ে শ্রীগোবিন্দ যথাযোগ্যভাবে উদ্ভিত হয়েন । যে মদন বা মন্থথ সকল প্রাণীকে মোহিত করে, সেই মদনকে অর্থাৎ মন্থথেরও মন শ্রীগোবিন্দ মোহিত করায় তিনি মদনমোহন অর্থাৎ-মন্থথমন্থথ হইতেছেন এবং প্রতি প্রাণীর মনে তদ্রূপে বিরাজিত । এই অর-ভাব সাধারণ লৌকিক কামের জ্ঞান নহে, ইহা প্রেম সংজ্ঞায় অভিহিত । কাম ও প্রেমের পার্থক্য সম্বন্ধে ‘শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃতে’ এইরূপ উক্তি আছে ; যথা ।—

আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

সুতরাং রাসলীলার পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণকে “সাক্ষাৎ মন্থথমন্থথ” বলা হইয়াছে । এবম্বৃত্ত তিনি, বিভিন্ন লীলার দ্বারা ভুবন সকল সর্বদাই জয় করিতেছেন, অর্থাৎ—মোহিত করিতেছেন । ৫১ ।

অস্মু ।—গোলোক নামক নিজ ধামের নীচে একটির পর একটি, এইরূপে নিম্নে অবস্থিত দেবী-ধাম, মহেশ-ধাম, ও হরি-ধাম সমূহে বাহার দ্বারা প্রভাব বিস্তৃত হইতেছে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৫২ ।

ଗବାମେବ ହି ଗୋଲୋକଃ ସାଧ୍ୟାନ୍ତଃ ପାଳୟନ୍ତି ହି ।

ନ ତୁ ଲୋକନ୍ତରା କୃଷ୍ଣ ସୀଦ୍ଧମାନଃ କୃତାନ୍ତୁନା ॥

ସ୍ବତୋ ସ୍ବତିମତା ବୀର ନିସ୍ବତୋପଜ୍ବୟଂ ଗବାଂ ॥

ଇତ୍ୟନେନାନ୍ତେଦେନେବ ହି ଗୋଲୋକ ଏବ ନିବସତୀତ୍ୟେବକାରଃ ସଂସ୍ପଟତେ । ସତୋ
ଭୂବି ଶ୍ରୀକାଶ୍ୟାନେହସ୍ମିନ୍ ବୁନ୍ଦାବନେ ତନ୍ତ୍ର ନିତ୍ୟାବିହାରିତ୍ବଂ କ୍ରମତେ । ସଦା-
ହୃଦିଧାରାହେ ।

ବୁନ୍ଦାବନଂ ଛାଦ୍ୟମଂ ବୁନ୍ଦରା ପରିରକ୍ତିତମ୍ ।

ହରିଣାହସିଷ୍ଠିତଂ ତତ୍ତ୍ବ ବ୍ରହ୍ମକୃତ୍ରାଦିସେବିତମ୍ ॥ ଇତି ।

ତତ୍ର ଚ ବିଶେଷଃ ।

କୃଷ୍ଣଃ କ୍ରୌଢ଼ାସେତୁବନ୍ଧୁଃ ମହାପାତକନାଶନମ୍ ।

ବଜ୍ରବୀଡ଼ିଃ କ୍ରୌଢ଼ନାର୍ଥଂ କୃତ୍ବା ଦେବୋ ଗଦାଧରଃ ॥

ଗୋପଟକଃ ସହିତସ୍ତତ୍ର କ୍ଳମ୍ୟେକଂ ଦିନେ ଦିନେ ।

ତତ୍ତ୍ବେବ ରମଣାର୍ଥଂ ହି ନିତ୍ୟକାଳଂ ନ ଗଚ୍ଛତି ॥ ଇତି ।

ଅତ ଏବ ଗୌତମୀରେ ଶ୍ରୀନାରଦ ଉବାଚ ।

କିମିଦଂ ଛାତ୍ରିଂଶବ୍ଦମଂ ବୁନ୍ଦାରାଗ୍ୟଂ ବିଶାମ୍ପତେ ।

ଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛାମି ଭଗବନ୍ ସଦି ସୋଗ୍ୟୋହସ୍ମି ମେ ବଦ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଉବାଚ ।

ଇଦଂ ବୁନ୍ଦାବନଂ ନାମ ମମ ଧାତମେବ କେବଳମ୍ ।

ଅତ୍ର ସେ ପଶବଃ ପକ୍ଷିମୁଗାଃ କୀଟା ନରାଧମାଃ ॥

ସେ ବସନ୍ତି ମମାରିଷ୍ଟା ମୃତା ସାନ୍ତି ମମାଳୟମ୍ ।

ଅତ୍ର ସା ଗୋପକନ୍ତାଂଚ ନିବସନ୍ତି ମମାଳୟେ ॥

ଗୋପିକନ୍ତା ମମା ନିତ୍ୟଂ ମମ ସେବାପରାୟଣାଃ ।

ପଞ୍ଚଯୋଜନମେବାସ୍ତି ବନଂ ମେ ଦେହରୂପକମ୍ ॥

କାଳିନ୍ଦୀୟଂ ଶୁଭ୍ରାଧ୍ୟା ପରମାମୃତବାହିନୀ ।

ଅତ୍ର ଦେବାଂଚ ଭୂତାନି ବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ସୁନ୍ଦରରୂପତଃ ॥

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ।—ପ୍ରମୁଖ ସନ୍ଧକ୍ତୀୟ ମାହାତ୍ମ୍ୟା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ଏକତ୍ର ସ୍ବକୀୟ ଧାମ
ସନ୍ଧକ୍ତୀୟ ମାହାତ୍ମ୍ୟା ଏହି ସ୍ଥଳୋକର ଦ୍ଵାରା ବର୍ଣ୍ଣିତ ହଇତେହେ । ଦେବୀ, ମହେଶ, ପ୍ରଭୃତି
ଧାମ ସମୂହର ଗଣନା ସଦାକ୍ରମେ କରିତେ ହଇବେ । ଦେବୀ ପ୍ରଭୃତିର ସେ ହେତୁକ
ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵପ୍ରସବତା ସେହି ହେତୁକ ତତ୍ତ୍ଵ ଲୋକସମୂହର ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ-
ବସ୍ଥିତି ବୁଝିତେ ହଇବେ । ଗୋଲୋକଧାମ ସର୍ବୋର୍ଦ୍ଧ୍ଵଭାବୀ ହେବାର ସର୍ବୋପରି ତାହାର
ସ୍ଵାପକତା ବାବଦ୍ଵାପିତ ହଇରାହେ ; ଶୁଭ୍ରାଂ ସର୍ବୋପରି ଗୋଲୋକଧାମ ତନ୍ନିରେ
ପରମବ୍ୟୋମ ଅର୍ଥାତ୍—ନାରାୟଣ ବା ହରିଧାମ, ତନ୍ନିରେ ମହେଶଧାମ ଏବଂ ତନ୍ନିରେ

সৰ্বদেবময়শ্চাহং ন ত্যজামি বনং কচিৎ ।

আবির্ভাবস্তিরোভাবো ভবেদ্যেহং যুগে যুগে ॥

তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চন্দ্রচক্ষুৰা ॥ ইতি ।

এতরূপমেবান্তিত্য বারাহাদৌ তে নিত্যকদম্বাদয়ো দর্শিতা বর্ণিতাশ্চ ।
‘তন্মাদমদৃশ্যমানৈশ্চৈব বৃন্দাবনস্ত অমদদৃশ্যতাদৃশ্যপ্রকাশবিশেষ এব গোলোক-
ইতি লক্ষ্যম্ । যদা চান্মদৃশ্যমানে প্রকাশে সপরিষ্করঃ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভবতি তদৈব
তত্ত্বাবতার উচ্যতে । তদেব চ রসবিশেষণোবায় সংযোগবিবরহঃ পুনঃ সংযোগাদি-
ময়বিচিত্রলীলয়া তথা পারদার্থাদি ব্যবহারশ্চ গম্যতে । যদা তু যথাক্রমং যথা
-বান্তজ কল-তন্ত্র বামল-সংহিতা-পঞ্চরাত্রাদিষু তথা দিগদর্শনেন বিশেষা জ্ঞেয়াঃ ।
‘তথা চ শ্রীদশমে ।—

জয়তি জননিবাসো দেবকীকন্যাবাদো যত্নবরপরিষৎ ঈশদোভিরশ্রুতধর্ম্ম ।

‘স্থিরচরবুজিনয়ঃ স্থস্মি হশ্রীমুখেন ব্রজপুরবনিতানাং বন্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥ ইতি ।

তথা চ পাণ্ডে নির্বাণথণ্ডে শ্রীভগবদ্যাসবাক্যে ।

পশু স্বং দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতম্ ।

ততো পশ্যাম্যহং ভূপ বালং কালাবুদপ্রভম্ ।

গোপকস্তাবুতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈঃ ॥ ইতি ।

অনেনালক্সীধর্ম্মবয়স্কতাদিবোধকেন কস্তাপদেন তাসামজ্ঞাদৃশ্যং নিরা-
ক্রিয়তে । তথা চ গৌতমীয়তন্ত্রে চতুর্থাধ্যায়ে ।

অথ বৃন্দাবনং ধ্যয়েৎ সর্বদেবনমস্কৃতম্ ।

সর্বকুহুমোপেতং পতত্রিগগনাদিতম্ ॥

ভ্রমদভ্রমরম্বকায়মুখরীকৃতদিশ্চুখম্ ।

কালিন্দীজলকল্লোলনীতলানিগসেবিতম্ ॥

নানাপুপ্পলতাবন্ধবৃক্ষথণ্ডৈশ্চ মণ্ডিতম্ ।

সমানোদিতচজ্জার্কতেজোদীপেন দীপিতম্ ॥

দেবীধাম । সর্বোপরি বিরাজিত গোলোকধামের সহিত ভুলোকে প্রকাশিত
শ্রীবৃন্দাবনধামের অভিন্নতা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে, অর্থাৎ—গোলোক ও বৃন্দাবন
অভিন্ন, ইহাই সিদ্ধান্ত সঙ্গতি ।

অন্তঃপুর গোলোক শ্রীবৃন্দাবন । বাহ্য নিত্য স্থিতি মাতাপিতা বন্ধুগণ ॥

তা’র তলে পরমব্যোম বিষ্ণুলোক নাম । নারায়ণ আদি অনন্তস্বরূপের ধাম ॥

তা’র তলে বাহুবাস বিরজার পার । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বাহ্য কোঠরি অগার ॥

দেবীধাম নাম তার জীব দার বাসি । জগন্ময়ী রাখে বাহ্য রহে মায়ী দাসী ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ॥

কমলোৎপলকঙ্করধূলীধূষরিতান্তরম্ ।
 শাখামৃগগণাকীর্ণং নানামৃগনিবেবিতম্ ॥
 দ্ব্যজ্রিংশদ্বনসংবীতং বৈকুণ্ঠাদতিসৌখ্যদম্ ।
 পুরন্দরমুখেদৈবৈঃ সৰ্ব্বতঃ সমধিষ্ঠিতম্ ॥
 তন্মধ্যে রত্নভূমিঞ্চ সূর্য্যায়ুতসমপ্রভাম্ ।
 তত্র কল্পতরুজ্ঞানং নিয়তং রত্নবর্ষণম্ ॥
 মাণিক্যশিখরোন্নাসি তন্মধ্যে মণিমণ্ডপম্ ।
 নানারত্নগণৈশ্চিত্রং সৰ্ব্বতেজোবিরাজিতম্ ॥
 ফলভারোন্নসচ্চিত্রং বিভাতৈনরুপশোভিতম্ ।
 রত্নতোরণগোপুরমাণিক্যবেদিকাস্থিতম্ ॥
 দিব্যঘণ্টাসমায়ুক্তং মুক্তাদামবিরাজিতম্ ।
 কোটিসূর্য্যসমাভাসং নিমুক্তং ষট্ করঙ্গকৈঃ ॥
 বৃহক্ষা চ পিপাসা চ প্রাণস্ত্রয় মনসস্তথা ।
 শোকমোহৌ শরীরস্ত্রয় জরামৃত্যুভয়ঃ ॥
 চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং কপাটীষ্টকশোভিতম্ ।
 তত্র কল্পতরুং ধ্যায়েন্ স্থবিষ্ঠং রত্নবর্ষণম্ ॥
 সেবিতং ঋতুভিঃ সতৈরৈঃ সুধাশীকরবর্ষণম্ ।
 গারুড়াতলসংপত্রং প্রবালরত্নপল্লবম্ ॥
 মুক্তারত্ন প্রসবিনং পদ্মরাগফলোজ্জলম্ ।
 সংসারতাপবিচ্ছেদী কুশলচ্ছায়মদ্রুতম্ ॥
 তন্মূলে চিস্তয়েন্নস্ত্রী রত্নসিংহাসনং শুভম্ ।
 তত্র সূর্য্যসমাভাসং পঙ্কজং চাষ্টপত্রকম্ ॥
 সৰ্ব্বতঃস্বয়ং তত্র চিস্তয়েজ্জগদীশ্বরম্ ।
 সংসারসাগরোত্তীৰ্ত্তো ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

পরম-ব্যোম বিষ্ণুলোক অর্থাৎ—হরিধাম বা নারায়ণধাম, মহেশ-ধাম, দেবী-
 ধাম এই ধামত্রয়ের যথাক্রমে নারায়ণ, মহেশ অর্থাৎ শক্ত ও দেবী বা হুর্গা
 অধিপতি হইতেছেন ; ঐ সকল ধামের অধিপতিগণকে এবং অপরূপর সুরগণকে
 ত্রীকৃষ্ণ তৎ তৎ যথোচিত ধামে স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন এবং স্বীয় প্রভাবে
 তাঁহাদের প্রভাবান্বিত করিয়া পক্ষত্রয় স্বকীয় প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন ।

“গবামেব হি গোলোকঃ” এই শ্লোকের দ্বারা গোলোকে ও বৃন্দাবনে ত্রীকৃষ্ণ
 অভিন্নভাবেই বাস করেন, ইহাই টীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে । “বৃন্দাবনম্” ইত্যাদি

ইন্দ্রনীলমণিমেঘনবেন্দীবরসন্নিভম্ ।
 পীতাম্বরধরং কৃষ্ণং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণম্ ॥
 রক্তনেত্রাধরং রক্তপাণিপাদভলং শুভম্ ।
 কোমলভোক্তাসিতোরঙ্গং নানারত্নবিভূষিতম্ ॥
 উদ্দামবিলসম্মুক্তারত্নহারোপশোভিতম্ ।
 নানারত্নপ্রভোক্তাসিমুকুটং দীপ্ততেজসম্ ॥
 হারকেয়ুরকটককুণ্ডলৈরুপশোভিতম্ ।
 শ্রীবৎসবক্ষসং চারুনুপুরাভ্যুপশোভিতম্ ॥
 রত্নৈর্নানাবিধৈর্যুক্তং কটিস্থত্রাসুসূরীয়কৈঃ ।
 গোরোচনাকুঙ্কুমেণ ললাটতিলকাস্থিতম্ ॥
 অলকশোভিসংযুক্তং পীতাম্বরঘৃণাবৃতম্ ।
 বিষাধরপুটোক্তাসি বংশামৃতরসাস্থিতম্ ॥
 বহিপত্রকৃতাপীড়ং বস্ত্রপুষ্পৈরলঙ্কৃতম্ ।
 কদম্বকুমুমোদকচাক্রমালাবিরাজিতম্ ॥
 কোটিকন্দর্পলাবণ্যং বিলসদ্বন্ধুরোদরম্ ।
 বেণুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য বাদিনম্ ॥
 গায়ন্তঃ দিব্যাগানৈশ্চ বৃন্দাবনগতং হরিম্ ।
 স্বর্গাদিব পরিব্রষ্টকল্যাকশতমণ্ডিতম্ ॥
 গোগোবৎসগণাকীর্ণং বৃহৎযটেশ্চ মণ্ডিতম্ ।
 গোপকল্যাসহস্রৈস্তপদ্রুপত্রায়তেক্ষণৈঃ ॥
 অর্চিতং ভাবকুমুদৈস্তৈলোক্যকঙ্করং পরম্ ।
 তুষ্কর্ণারদশ্চৈব হাশা হৃহৃস্তথৈব চ ॥

বরাহপুরাণস্থিত শ্লোক দ্বারা বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য অবস্থিতি ও বিহার, টীকায় বর্ণিত হইয়াছে। “কৃষ্ণকৌড়াণেতুবন্ধম্” ইত্যাদি শ্লোকে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য বিহার বর্ণিত হইয়াছে। অনন্তর ‘গৌতমীয় তন্ত্রের’ নারদ ও শ্রীকৃষ্ণ সংবাদের শ্রীকৃষ্ণোক্ত “ইদং বৃন্দাবনম্” ইত্যাদি বৃন্দাবনের বর্ণনামূলক শ্লোক টীকায় উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ সকল শ্লোক দ্বারা বৃন্দাবন যে শ্রীকৃষ্ণের দেহরূপ, কৃষ্ণদেবপারায়ণা গোপীগণ সেই স্থানে অবস্থিত, ঐ ধাম পঞ্চ যোজন পরিমিত, সেখানে অমৃতবাহিনী কালিন্দী প্রবাহিতা, ঐ ধাম নিত্য এবং শ্রীকৃষ্ণ কখনও উহা পরিত্যাগ করেন না ইত্যাদি বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়া বৃন্দাবনের নিত্যতা নিরূপিত হইয়াছে। স্তবরাং শাস্ত্রসিদ্ধান্ত এই যে, দৃশ্যমান প্রকটলীলার স্থল এই বৃন্দাবনেরই প্রকাশ-বিশেষ, ঐ অদৃশ্যমান অপ্রকট-লীলার স্থল গোলোক,

কিন্নরীমিথুনকপি শ্রদ্ধা গীতং তথা হরেঃ ।
 বীণাদিসাধনং ত্যক্ত্বা বিন্ধ্যবিষ্টচেতসঃ ।
 তে স্তবন্তি মহাত্মানং পায়কা বিরতি স্থিতাঃ ।
 সিদ্ধগন্ধর্ব্ববৈশ্ণব অঙ্গরোত্তিবিহঙ্গমৈঃ ।
 স্থাবরৈঃ পরগৈশ্চাপি সিদ্ধৈর্কিষ্ণাবরৈস্তথা ।
 শাখামুগৈশ্চতুশ্চৈব বীকমাতৈঃ সুবিস্মিতৈঃ ।
 সৰ্গলক্ষণসম্পন্নং সৌন্দর্য্যোপাভিশোভিতম্ ।
 মোহনং সৰ্গগোপীনাং লোকানাং পতিমব্যয়ম্ ।
 নারদেন চ সিদ্ধেন বিশ্বামিজ্ঞেণ ধীমতা ।
 পরাশরেণ ব্যাসেন ভৃগুগাহদ্বিরসেন চ ॥

যক্ষাণ সনকাত্মৈশ্চ সিদ্ধেন কপিলেন চ । বাস্তবগীশহারীতযাজ্ঞবল্ক্যোশনঃ ক্রতুঃ ॥
 মার্কণ্ডেয়ভরদ্বাজপুলস্ত্যপুলহাদিভিঃ । বশিষ্ঠাত্মৈশ্চনীরৈশ্চৈব সুরমানং সুরাসুরৈঃ ॥
 ব্রহ্মলোকগতৈঃ সিদ্ধৈর্নাগলোকগতৈরপি ।
 অষ্টৈরপি সুরশ্রেষ্ঠৈঃ সুরমানং শ্রবৈদ্ বিভূম্ ॥

তদ্বর্ণনকারী চ দর্শিতস্তত্বেব সদাচারপ্রসঙ্গে ।—

অহর্নিশং জপেন্নয়নং মন্ত্রী নিয়তমানসঃ ।

স পশুতি ন সন্দেহো গোপরূপধরং হরিম্ ॥ ইতি ।

তত্বেবাত্মজ—বৃন্দাবনে বসেদ্ধীমান্ যাবৎ কৃষ্ণস্ত দর্শনম্ ॥ ইতি ।

ত্রৈলোক্যসম্মোহনতত্ত্বে চাষ্টাদশাক্ষরপ্রসঙ্গে ।—

অহর্নিশং জপেদ্ বস্ত মন্ত্রী নিয়তমানসঃ ।

স পশুতি ন সন্দেহো গোপবেশধরং হরিম্ ॥ ইতি ।

অতএব তাপস্তাং ব্রহ্মবাক্যম্ । ‘তচ্ছ হোবাচ ব্রহ্মসদনং চরতো মে ধ্যাতঃ

স্ততঃ পরাঙ্কাস্তে সোহব্ধ্যাত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদাবিক্ৰতুভূব’ ইতি ।

তস্মাৎ ক্ষীরোদশযাতৃবতারতয়া তস্ত বৎ কথনং তত্ত্ব তদংশানাং তত্র প্রবেশা-

পেক্ষয়া । তদলমতিবিস্তরেণ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতচরণে । প্রস্তুতমমুসরামঃ । ৫২ ।

এতত্ত্বিন্ন উভয় ধামের আর কোনও ভেদ নাই । যখন লোকে দৃশ্যমান হইয়া
 সপরিষ্কার শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন, তখনই তাঁহার আবির্ভাব অর্থ্যাৎ—অবতার গ্রহণ
 বলিয়া কথিত হয় । তৎকালে রসবিশেষের পোষণ জন্ত মিলন ও বিরহ এবং
 মিলন-মাধুর্য্যযুক্ত বিচিত্র লীলার দ্বারা সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী গোপীগণের সহিত
 পরদারাদিরূপ ব্যবহার সংঘটিত হইয়া থাকে । এই সকল বিবদ কল্প, তত্ত্ব,
 বামল, সংহিতা, পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে অবগত হইতে পারা যায় ।

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা

ছায়েব যন্ত ভুবনানি বিভর্তি দুর্গা ।

ইচ্ছানুরূপমপি যন্ত চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৩ ॥

পূর্বং দেবীমহেশহরিধাম্মুপরিচরধামত্বং তন্ত দর্শিতম্ । সম্প্রতি তন্তদাপ্রশ-
স্তাস্তদেব যোগ্যমিতি দর্শয়তি—সৃষ্টিতি পঞ্চতিঃ । যথোক্তং শ্রুতিভিঃ ।

স্বমকরণঃ স্ববাড়খিলকারকশক্তিধরন্তব বলিমুহুহস্তি সমদন্ত্যজয়ানিমিষাঃ ।

বর্ষভুজোহখিলক্ষিতিপতেরিব বিশ্বসৃজো বিদধতি যত্র যে স্বাধিকৃতঃ
ভবতশ্চকিতা ইতি । ৫৩ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের “জয়তি জননিবাসঃ” ইত্যাদি শ্লোক এবং পদ্ম-
পুরাণের “পশ্চাৎ স্বম্” ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধার করিয়া টীকার শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তমত্ব
এবং নিয়ত শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থিতি ও গোপীগণের সহিত পরম আনন্দে অবস্থান
ও লীলাপরতা দর্শিত হয় এবং ইহাই তাঁহার স্বরূপ, বাহ্য বেদেও গোপিত
অর্থাৎ—বেদেও বাহ্য প্রকাশ করা হয় নাই, এবম্বূত শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মা ভজন করেন ।
অনন্তর ‘গৌতমীয় তন্ত্রের’ চতুর্থ অধ্যায়ের “অথ বৃন্দাবনম্” ইত্যাদি শ্লোক সমূহ
উদ্ধার করিয়া টীকার শ্রীবৃন্দাবন ধামের বর্ণনা করা হইয়াছে । ‘শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে’
শ্রীপাদজীবগোস্বামী বিশদভাবে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব প্রভৃতি আলোচনা করিয়াছেন । ৫২ ।

অমু।—সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় সাধন করিবার একমাত্র শক্তি দুর্গা ছায়া-
স্তার বাহার অমুগামিনী হইয়া ভুবনসমূহ ভরণ করিতেছেন এবং বাহার ইচ্ছানুরূপ
কার্য্য করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫৩ ।

তাৎপর্য্য।—পূর্ব শ্লোকে দেবীধাম, মহেশধাম, ও হরিধাম ; উপর্যুপরি
বিস্ত্রমান ঐ ধামসমূহের সকলেরই যে উপরিচারী গোলোকধাম, তাহা বর্ণিত
হইয়াছে । এক্ষণে এই শ্লোক হইতে যথাক্রমে পাঁচটি শ্লোকের দ্বারা ইহাই
বর্ণিত হইতেছে যে গোলোক ঐ সকল ধামসমূহের আশ্রয় ; স্তবরাং উহার
সর্বোপরি বিরাজমানতা যোগ্যই হইয়াছে এবং প্রসঙ্গক্রমে ঐ সকল ধামসমূহের
দেবতাগণের বর্ণনা করা হইতেছে ।

দেবী পদের দ্বারা দুর্গা নির্দিষ্ট হইতেছেন । দেবীর ধাম অর্থাৎ—বাসস্থান
বলিয়া তাঁহার ধাম দেবীধাম সংজ্ঞায় অভিহিত । দেবী দুর্গা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের
অমুবর্তিনী ও সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কারিণী শক্তিস্বরূপা । শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছানুসারেই
তিনি কার্য্য করিয়া থাকেন । এই সকল বাক্যের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ যে দেবীদুর্গার

ক্ষীরাদ্ যথা দধি বিকারবিশেষযোগ্যাৎ
সঞ্জায়তে ন হি ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।
যঃ শব্দুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৪ ॥

অথ ক্রম প্রাপ্তং মহেশং নিরূপয়তি—ক্ষীরাদিতি । কার্য্যাকারণভাবমাত্রাংশে
দৃষ্টান্তোহয়ং দার্ষ্টান্তিকস্ত কারণনির্বিকারত্বাৎ চিন্তামণ্যাদিবং অচিন্ত্যশক্ত্যেব
তদাদিকার্য্যতয়াপি স্থিতত্বাৎ । শ্রুতিশ্চ । ‘একো হ বৈ পুরুষো নারায়ণ আসীন্ন
ব্রহ্মা ন চ শক্যঃ । স মুনিভূত্বা সমচিন্তয়ৎ । তত এতে বাজায়ন্ত বিম্বো
হিরণ্যগর্ভোহগ্নিবর্কণকুদ্রেজঃ’ ইতি । তথা । ‘স ব্রহ্মণা সৃজতি কুদ্রেণ নাশয়তি ।
দোহয়ৎপত্তিলয় এব হরিঃ কারণরূপঃ পরঃ পরমানন্দঃ’ ইতি । শস্তোরপি
কার্যত্বং গুণসম্বলনাৎ । যথোক্তং শ্রীদশমে ।—

হরিহি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

শিবঃ শক্তিযুতঃ শব্দং ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃত্তঃ ॥ ইতি ।

এতদেবোক্তম্ । বিকারবিশেষযোগাদিতি । কুত্রচিদভেদোক্তির্থা দৃষ্টতে
তামপি সমাদধাতি ততো হেতোঃ পৃথকত্বং নাস্তীতি । যথোক্তমুৎপাদশিরসি ।
‘অথ নিত্যো দেব একো নারায়ণঃ । ব্রহ্মা চ নারায়ণঃ । শিবশ্চ নারায়ণঃ ।
শক্রশ্চ নারায়ণঃ । দ্বাদশাদিত্যাশ্চ নারায়ণঃ । বসবোহশ্বিনৌ চ নারায়ণঃ ।
সর্বে ঋষয়োহপি নারায়ণঃ । কালশ্চ নারায়ণঃ । দিশশ্চ নারায়ণঃ । বিদিশশ্চ
নারায়ণঃ । অশ্বশ্চ নারায়ণঃ । উর্দ্ধশ্চ নারায়ণঃ । মূর্ত্তামূর্ত্তে চ নারায়ণঃ ।
অস্তবর্হিশ্চ নারায়ণঃ । নারায়ণ এবৈদং সর্বং যদ্বুতং যচ্চ ভব্যম্’ । ঈশা
বাস্তমিদং সর্বং যং কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ’ ইত্যাদি । ব্রহ্মণা ত্বেবমুক্তম্ ।

সৃজামি তন্নিয়ুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধুক্ ॥ ইতি । ৫৪ ।

দ্বারা নিয়ত সেবিত হইতেছেন, ইহাই বর্ণিত হইল ; সুতরাং প্রসঙ্গক্রমে শক্তি
উপাসনার প্রাধান্যবাদ ও শক্তিই প্রধান ইত্যাদি শাস্ত্রমত অনাদৃত হইতেছে ।
টীকায় “ত্বমকরণ” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য উদ্ধার করিয়া ত্রীকৃষ্ণ যে সর্বদেবদেবীর
সেবা তাহা নির্ণীত হইয়াছে । ‘ত্ৰীচৈতত্তচরিতামৃতো’ এইরূপ উক্ত আছে
যথা ।—

“এক কৃষ্ণ সর্ব-সেব্য জগৎ-ঈশ্বর ।”

এবমুত ত্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মা ভজনা করিতেছেন । ৫৩ ।

অন্তু ।—দুঃখ হইতে বেক্রপ বিকার-যোগে দধি উৎপন্ন হয়, ইহাতে বিকার ভিন্ন অস্ত্র কোনও পৃথক্ কারণ নাই ; তক্রপ যিনি কার্য্য বশতঃ শত্ৰুরূপতা প্রাপ্ত হইলেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫৪ ।

তাৎপর্য্য ।—দেবী হুর্গা ও তাঁহার ধাম প্রভৃতির কথা বর্ণনা করিয়া এক্ষণে ক্রমশঃপ্রাপ্তরূপে ঐ দেবীধামের উর্দ্ধে অবস্থিত মহেশ ধাম ও তত্রস্থ অধিপতি মহেশ বা শত্ৰুর বিষয় বর্ণনা করিতেছেন । দধির দৃষ্টান্তের দ্বারা শত্ৰুর স্বরূপ নিরূপিত হইতেছে । দুঃখ যেমন বিকারযোগে দধিতে পরিণত হয়, বিকার ভিন্ন অস্ত্র কোনও কারণ যেমন উহাতে নাই, তক্রপ এক অদ্বিতীয় শ্রীকৃষ্ণ জগতের নাশাদি কার্য্য নির্বাহ করিতে শত্ৰুরূপে প্রকাশিত বা পরিণত হন ; এই ব্যাপারে জগৎ কার্য্য নির্বাহ ব্যতীত অস্ত্র কোনও কারণ নাই । তন্ময়ের সহিত যে অন্তথা ভাব, তাহাই বিকার বলিয়া কথিত । এখানে কার্য্য-কারণ-ভাব, ঐ দৃষ্টান্তটি সঙ্গত হইবে মাত্র, অর্থাৎ—দুঃখ হইতে দধি উৎপন্ন হইয়াছে বটে, কিন্তু দুঃখ ও দধি এক পদার্থ নহে ; দুঃখ দধি হইতে পারে, কিন্তু দধি দুঃখ হইতে পারে না ; যথা ।—

“দুঃখ যেন অল্পযোগে দধি রূপ ধরে ।

দুঃখান্তরে বস্তু নহে দুঃখ হইতে নারে ॥” ইতি

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

তদ্বৎ শ্রীকৃষ্ণ হইতে শত্ৰু উৎপন্ন হইলেও শ্রীকৃষ্ণ ও শত্ৰু তদ্বৎ : কখনও এক নহেন । শ্রীকৃষ্ণ শত্ৰু হইতে পারেন, কিন্তু শত্ৰু কখনও শ্রীকৃষ্ণ হইতে পারেন না । যথা ।—

“মায়া সঙ্গে বিকারে রুদ্র ভিন্নাভিন্ন রূপ ।

জীব তদ্বৎ হয় নহে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥” —শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

বক্তব্য এই যে,—শত্ৰু সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিগুণ সংবৃত । সূত্ররূপে উক্ত হইয়াছে যে,—“শিব মায়া শক্তিসঙ্গী তমোগুণাবেশ” ইতি । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নিগুণ এক অদ্বিতীয় ও শত্ৰু কর্তৃক সেবিত । এতদ্বারা “শিবই সর্বাধিষ্ঠাতা ও একমাত্র উপাস্ত, এই শৈব মত অনাদৃত হইতেছে ।

শ্রুতিতে এইরূপ উক্তি আছে যে,—“এক নারায়ণই আছেন” “ব্রহ্মা, শঙ্কর, কেহই নাই”, “তিনিই ব্রহ্মার দ্বারা সৃজন ও রুদ্রের দ্বারা ধ্বংস করেন”, “তিনিই সকলের কারণ” ইত্যাদি শ্রুতি নিবদ্ধ নারায়ণ পদের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে । শত্ৰু ও শ্রীকৃষ্ণ অভিন্ন বলিয়া যে উক্তি দেখা যায়, তাহার তাৎপর্য্য “শত্ৰু শ্রীকৃষ্ণময়” এই অংশেই অবধারিত হইতেছে ; বস্তুতঃ অভিন্ন

দীপার্চ্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য

দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মা ।

যস্তাদৃগেব হি চরিস্তুতয়া বিভাতি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৫

অথ ক্রমপ্রাপ্তঃ হরিস্বরূপমেকং নিরূপয়ন্ শূণ্যাবতারমহেশপ্রসঙ্গাদ্শূণ্যাবতারং
বিষ্ণুং নিরূপয়তি—দীপার্চ্চিরিতি । তাদৃক্বে হেতুঃ । বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মেতি ।
যন্তপীতি ত্রীগোবিন্দাংশাংশঃ কারণার্গবশায়ী তন্ত গর্ভোদকশায়ী তন্ত চাবতারোহয়ং
বিষ্ণুরিতি লভ্যতে, তথাপি মহাদীপাৎ ক্রমপরম্পরয়া স্মৃশ্চনিশ্চলদীপস্তোদিতস্ত
জ্যোতিরূপাংশে যথা তেন সহ সাম্যং তথা গোবিন্দেন বিষ্ণুর্গম্যতে । শব্দোক্ত
তমোহধিষ্ঠানাৎ কজ্জলময়স্মদীপশিখাস্থানীয়স্ত ন তথা সাম্যতিরোধানার
তদিদমুচ্যতে । মহাবিশ্বোরপি কলাবিশেষত্বেন দর্শয়িত্বমাণত্বাৎ ॥ ৫৫ ।

নহে । ব্রহ্মা, শব্দ, কাল, শক্তি, দিক্ সমস্তই যে নারায়ণ অর্থাৎ—‘শ্রীকৃষ্ণময়’ ইহা
টীকায় ঋগ্বেদের বাক্য উল্লেখ করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে । ‘শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয়’
স্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ে ব্রহ্মা নারদকে বলিয়াছিলেন, আমি (ব্রহ্মা) তদীয় অর্থাৎ—
শ্রীকৃষ্ণের আদেশেই সৃষ্টি করি, মহেশ্বর বা শব্দ ও তত্ত্বঃ অর্থাৎ—শ্রীকৃষ্ণের
অনুগত হইয়া বিশ্ব সংহার করেন ; সেই পরমাত্মা ত্রিগুণাত্মিকা মায়া শক্তি
পরিগ্রহ করিয়া স্বয়ং বিষ্ণুরূপে সৃষ্টি রক্ষা করিয়া থাকেন” ইতি ।—ব্রহ্মা ও
শব্দ শ্রীকৃষ্ণের শূণ্যাবতার, ইহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে । ৫৪ ।

অনু ।—দীপ-শিখা দশান্তব (অত্র দীপবর্তিক) প্রাপ্ত হইলে যেমন পূর্ব
দীপবৎ প্রজ্জ্বলিত হইয়া জ্যোতিঃ বিকাশ করিয়া সমান ধর্ম্মা হইয়া থাকে, সেইরূপ
যিনি বিষ্ণুরূপে বিভাবিত হইতেছেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা
করি । ৫৫ ।

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর ক্রমপ্রাপ্তরূপে শ্রীহরির স্বরূপ নিরূপণ ও শূণ্যাবতার
মহেশের প্রসঙ্গ হইতে এই শ্লোকের দ্বারা শূণ্যাবতার নহেন এমন বিষ্ণু নিরূপণ
করিতেছেন । বিষ্ণু কৃষ্ণ হইতেই উৎপন্ন এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ আকার ;
সুতরাং তিনি শূণ্যাবতার নহেন । এই বিষয়ে এক দীপ হইতে অত্র দীপের
জ্বলন দৃষ্টান্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে । এই জ্বলনের প্রাপ্তি হেতুক যেমন উভয়
দীপের সমানধর্ম্মতা তদ্বৎ বিষ্ণু ও কৃষ্ণ সমানধর্ম্মা জানিতে হইবে । যদিও
ত্রীগোবিন্দের অংশের অংশ কারণার্গবশায়ী এবং কারণার্গবশায়ীর অংশের অংশ
গর্ভোদকশায়ী এবং বিষ্ণু ঐ গর্ভোদকশায়ীর অবতার এবং তাঁহার কথা এই

যঃ কারণার্ণবজলে ভজতি স্ম যোগ-
 নিদ্রামনস্তজগদণ্ডসরোমকূপঃ ।
 আধারশক্তিমবলম্ব্য পরাং স্বমূর্ত্তিং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৬
 যৈশ্চকনিঃশ্বসিতকালমথাহবলম্ব্য
 জীবন্তি লোমবিলজা জগদণ্ডনাথাঃ ।
 বিষ্ণুম'হান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৭

অথ কারণার্ণবশায়িনং নিরুপয়তি—য ইতি । অনন্তজগদণ্ডঃ সহ রোমকূপাদ্
 যন্ত সঃ । সহশব্দস্ত পূর্বনিপাতাভাব আৰ্হঃ । আধারশক্তিময়ীং পরাং স্বমূর্ত্তিং
 শোভাখ্যাম্ । ৫৬ ।

তত্র সৰ্বব্রহ্মাণ্ডপালকে। যন্তবাহবতারতয়া মহাব্রহ্মাদি সহচরত্বেন তদভিন্ন-
 ত্বেন চ মহাবিষ্ণুর্দর্শিতঃ তত্র চ তমপ্যেবং তল্লক্ষণতয়া বর্ণয়তি । তন্তজগদ-
 দণ্ডনাথা বিষ্ণুদয়ঃ জীবন্তি তন্তদধিকারতয়া জগতি প্রকটং তিষ্ঠন্তি । ৫৭ ।

ল্লোকে উল্লিখিত হইতেছে । “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে” ইহার সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি
 আছে—“কৃষ্ণ অংশী তেঁহো অংশ বেদে হেন গায়” ইতি, তাহা হইলেও মহাদীপ
 হইতে ক্রমপরম্পরা প্রাপ্তরূপে প্রজলিত হুইয়া নিম্নল দীপের জ্যোতিরূপ অংশের
 বজ্রপ মহাদীপের সহিত সমতা রহিয়াছে, তজ্জপ শ্রীগোবিন্দের সহিত এই বিষ্ণুর
 সমতা রহিয়াছে বুঝিতে হইবে । এই বিষ্ণু গুণাবতার মধ্যে পরিগণিত হইয়াও
 কি কারণে গুণাবতার নহেন, পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরাক্ষিশায়ী
 হইতেছেন, তাহা পূর্বে অনুবাদ ও তাৎপর্য ব্যাখ্যায় বিস্তৃতভাবে আলোচনা
 করা হইয়াছে, এক্ষণে তাহার পুনরুল্লেখ নিশ্চয়োজন । শব্দ তমোগুণের অধিষ্ঠাতা
 হেতুক বজ্রলম্বয় হুইয়া দীপ স্থানীয় ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার সমতা নাই ।
 পূর্ববর্ণিত কারণার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণু যখন শ্রীকৃষ্ণের কলা, তখন এই শ্রীবিষ্ণুকেও
 তৎপ শ্রীকৃষ্ণের কলা বলিয়া জানিতে হইবে । ৫৫ ।

অনু ।—যিনি কারণার্ণব জলে অবস্থান করতঃ যোগনিদ্রা অবলম্বন পূর্বক
 পরা স্বরূপমূর্ত্তি আধার শক্তিকে অবলম্বন করিয়া লোমকূপে অখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃজন
 করেন, এবমুত সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫৬ ।

তাৎপর্য্য ।—এই ল্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রথম পুরুষাবতার কারণার্ণবশায়ী
 মহাবিষ্ণু নিরূপিত হইতেছেন । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহার রোম-কূপ হইতে উৎপন্ন

ভাস্মান্ যথাশ্মসকলেষু নিজেষু তেজঃ

স্বীয়ং কিয়ৎ প্রকটয়ত্যপি তদ্বদব্র ।

ব্রহ্মা য এষ জগদগুর্বিধানকর্ত্তা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৮

তদেবং দেবাদীনাম্ তদাশ্রয়কত্বং দর্শয়িত্বা প্রসঙ্গসঙ্গত্যা ব্রহ্মণশ্চ দর্শয়ন্তীতি
‘ভিন্নতয়া জীবত্বমেব স্পষ্টয়তি—ভাস্মানিতি । ভাস্মান্ স্বর্ঘ্যো যথা নিজেষু নিত্য-
হয় । শ্লোকবর্ণিত আধারশক্তিময়ী পরমা স্বকীয়মুক্তি শেষ সংজ্ঞায়
অভিহিত । ৫৬ ।

অনু ।—যাঁহার লোমকূপ হইতে জন্মগ্রহণ পূর্বক ব্রহ্মাণ্ডপতিগণ একটিমাত্র
নিঃশ্বাসের সময় অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকেন, এতদ্ব্যতীত সেই মহাবিশ্ব যাঁহার
এক কলাবিশেষ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫৭ ।

তাৎপর্য্য ।—যিনি সকল ব্রহ্মাণ্ডের পালক তাঁহার অবতাররূপে মহাব্রহ্মাদি
সহরূপে এবং তদ্ অভিন্নরূপে মহাবিশ্ব বর্ণিত হইতেছেন । এই মহাবিশ্বের এক
নিঃশ্বাস কাল পরিমাণ মাত্র সময়, অখিল ব্রহ্মাণ্ডগত জগৎ সমূহের ব্রহ্মা বিশ্ব ও
মহেশ্বরগণ জীবিত থাকেন মাত্র । এতদ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে, ঐ
নিঃশ্বাস-ত্যাগ-কাল অবধি জগৎ সমূহের অবস্থিতি এবং তৎ তৎ কর্ত্তারূপে
ঐ দেবতাদ্বয় উহাতে প্রকটিত থাকেন এবং তখনই সৃষ্টি ও স্থিতি । পুনরায়
নিঃশ্বাসগ্রহণের সময় ব্রহ্মাণ্ডের সহিত জগৎসমূহ ও তৎতৎ অধিপতি ব্রহ্মা,
বিশ্ব, মহেশ্বরগণ মহাবিশ্বের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইবেন, তখনই প্রলয় ।

“পুরুষ নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস । নিঃশ্বাস সহিত হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ॥

পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে । শ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ শরীরে ॥”

—ত্রিচৈতন্ত্যচরিতামৃত ।

এতদ্ব্যতীত সেই পুরুষাবতার শ্রীকৃষ্ণের কলাবিশেষ ।

বর্ত্তমানে এই স্থূল জড় বিজ্ঞানের যুগে এই সকল কথা অবিদ্যাস্ত বলিয়া মনে
হওয়াই স্বাভাবিক । কারণ, কালপ্রভাবে অনন্ত বহিমুখতা বশতঃ জীব এক্ষণে
আত্মস্থ নহে । যদি কখনও দেশে আবার চৈতন্ত্য-বিজ্ঞানের যুগ ফিরিয়া আসে,
জীব অন্তর্মুখী ও আত্মস্থ হয় তখন এই সকল কথা সত্য বলিয়া অনুভব করার
উপায় আবিস্কৃত হইবে । ৫৭ ।

অনু ।—স্বর্ঘ্য যেমন নিজ সম্বন্ধীয় প্রস্তরাদিতে কিয়ৎপরিমাণে স্বীয় তেজ
প্রকট করিয়া থাকেন ও তাহাদিগকে দীপ্ত করেন, তদ্বৎ যিনি ব্রহ্মাণ্ড-বিধান-

যৎপাদপল্লবযুগং বিনিধায় কুন্ত-
 ছন্দে প্রণামসময়ে সগণাধিরাজঃ ।
 বিঘ্নান্ বিহস্তমলমশ্রু জগত্ৰয়শ্চ
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৯

স্বীয়ছেন বিখ্যাতেষু অশ্বসকলেষু সূর্য্যকাস্তান্ত্র্যেযু স্বীয়ং কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি
 অপিশবাস্তেন তদুপাধিকাংশেন দাহাদিকার্য্যং স্বয়মেব কৰোতি যথা স এব
 জীববিশেষে কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি । তেন তদুপাধিকাংশেন স্বয়মেব ব্রহ্মা সন্
 জগদণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডে বিধানকর্ত্তা ব্যষ্টিসৃষ্টিকর্ত্তা ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা । মহাব্রহ্মৈবায়ং
 বর্ণ্যতে তদুপলক্ষিতো মহাশিবশ্চ জ্ঞেয়ঃ । ততশ্চ জগদণ্ডানাং বিধানকর্ত্তৃত্বঞ্চ
 যুক্তমেব । যত্বপি দুর্গাখ্যা মায়ী কারণার্ণবশায়িন এব কৰ্ম্মকরী যত্বপি চ ব্রহ্ম-
 বিষ্ণুভ্যা গর্ভোদকশায়িন এবাবতারান্তথাপি তশ্চ সৰ্ব্বাশ্রয়তয়া তেহপি তদাশ্রয়ি-
 তয়া গণিতাঃ । এবমুত্তরত্ৰাপি । ৫৮ ।

অথ সৰ্ব্বে সৰ্ব্ববিঘ্ননিবারণার্থং প্রথমং গণপতিং স্তবস্তীতি তন্ত্ৰৈব স্ততিযোগ্য-
 তেত্যশঙ্ক্য প্রত্যচষ্টে—যৎপাদেতি । কৈমুতোন তদেব দৃঢ়ীকৃতং ত্রীকপিলদেবেন ।
 কৰ্ত্তা ব্রহ্মাদিতে স্বীয় তেজ প্রদান করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
 ভজনা করি । ৫৮ ।

তাৎপর্য্য ।—বিষ্ণু, শিব, দুর্গা ও তৎসাম্যে অত্ৰাত্ত দেবাদি ও চর্য্যচর
 বাবতীর বস্ত্র সকলেরই মূল আশ্রয়স্থল ত্রীগোবিন্দ ; ইহা বর্ণনা করিয়া এক্ষণে
 প্রসঙ্গ-সঙ্গতির দ্বারা ব্রহ্মার আশ্রয়স্থলও ত্রীকৃষ্ণ, তাহা দৃষ্টান্ত সহ বর্ণনা
 করিতেছেন । সূর্য্য যেমন নিজ নামে বিখ্যাত সূর্য্যকাস্তমণিরূপ প্রস্তরে নিজের
 কিছু তেজ প্রকাশিত করিয়া তাহাকে উজ্জ্বল করে, সূর্য্যকাস্তমণির দাহ করিবার
 বে শক্তি, তাহা বস্তুতঃ সূর্য্যেরই শক্তি, কিন্তু সূর্য্যকাস্তমণিরূপ প্রস্তর উপাধি
 যাজ ; তাহার নিজস্ব দাহকারী কোনও শক্তি নাই ; তদ্বৎ, ত্রীগোবিন্দ উৎকৃষ্ট
 জীববিশেষে নিজ তেজ অর্থাৎ—সৃষ্টি করিবার শক্তি প্রকটিত করিয়া সেই জীব-
 রূপ উপাধি অংশের দ্বারা নিজ অংশে ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডের ব্যষ্টি সৃষ্টিকর্ত্তা হইয়া
 থাকেন ; সুতরাং ব্রহ্মা কলতঃ জীব । এই প্রকারে মহাব্রহ্মার সাদৃশ্বে মহা-
 শিবও ঐ প্রকার জানিতে হইবে । দুর্গা নামক দেবী মায়ী, গর্ভোদকশায়ী-
 বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং শিব । যদিও কারণার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণু এই সকলেরই আশ্রয়,
 কিন্তু তিনি ত্রীগোবিন্দের আশ্রিত ও কলা এবং তাঁহা হইতে উদ্ভূত হওয়ার
 কলতঃ মূলে সকলেই ত্রীগোবিন্দের আশ্রিত হইতেছেন এবং ত্রীগোবিন্দ হইতে
 সকলের উৎপত্তি । ৫৮ ।

অগ্নিমহী গগনমসু মরুদ্দিশশচ
 কালস্তথাহুত্মনসীতি জগজ্জয়াণি ।
 যস্মাস্তবন্তি বিভবন্তি বিশন্তি যথ
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৬০
 যচ্চক্ষুরেষ সবিতা সকলগ্রহাণাং
 রাজা সমস্তসুরমূর্তিরশেষতেজাঃ ।
 যস্যাজ্জয়া ভ্রমতি সংভূতকালচক্রে
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৬১

যৎপাদনিঃসৃতসরিৎপ্রবরোদকেন

তীর্থেন মূর্ধ্যধিকৃতেন শিবঃ শিবোহুভূৎ । ইতি । ৫৯ ।

তচ্চ যুক্তমিত্যাহ—অগ্নিমহীতি । সর্বং স্পষ্টম্ । ৬০ ।

কেচিৎ সবিতারং সর্বেশ্বরং বদন্তি যথাহ—যচ্চক্ষুরিতি । য এব চক্ষুঃ
 প্রকাশকো যন্ত সঃ ।

অনু ।—এই ত্রিজগতের বিঘ্ন নাশ করিবার জন্ত প্রণাম করিবার সময়ে
 গণাধিরাজ বাঁহার চরণপদ্মযুগল স্বকীয় মন্তকস্থিত কুম্ভধ্বরে ধারণ করিয়া
 থাকেন, এমন সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৫৯ ।

তাৎপর্য্য ।—জগতের সকলে সর্বপ্রকার বিঘ্ন নাশের জন্ত অগ্রে গণাধিরাজ
 বা গণেশের স্তব করে । কিন্তু এই গণেশ সমগ্র বিঘ্ন বিনাশের জন্ত একমাত্র
 শ্রীগোবিন্দচরণে প্রণত হয়েন । সুতরাং গণেশের বিঘ্নহন্তা শ্রীগোবিন্দ এবং
 তাঁহার শক্তিতেই গণেশ সর্ববিঘ্ন বিনাশ করিতে সমর্থ হন । এতদ্বারা গণেশ-
 উপাসনা-বাদের প্রাধান্ত্য এবং “গণেশই পরমেশ্বর ও একমাত্র উপাস্ত”, এই
 গাণপত্য মত অনাদৃত হইতেছে । কৈমূর্ত্ত্যায়ৈ শ্রীকপিলদেব এই সিদ্ধান্তই
 দৃঢ় করিয়াছেন ; শ্রীভগবানের চরণনিঃসৃত তীর্থস্বরূপ মঙ্গলরূপ জলপ্রবাহ
 মন্তকে ধারণ করিয়া শিব তীর্থ বা মঙ্গলরূপ হইয়াছেন ; তদ্বৎ সর্ববিঘ্ননাশ-
 শক্তি সমন্বিত শ্রীগোবিন্দের চরণ স্পর্শে বিঘ্নহীন হইয়া গণেশ বিঘ্ননাশক
 হইয়াছেন । ৫৯ ।

অনু ।—অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, বায়ু, দিক্, কাল, আত্মা ও মন এই
 সকল এবং জগজ্জয় বাঁহা হইতে উৎপন্ন হয়, স্থিতি প্রাপ্ত হয়, এবং বাঁহাতে
 ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৬০ ।

ধর্মোহথ পাপনিচয়ঃ শ্রুতয়ন্তপাংসি

ব্রহ্মাদিকোটপতগাবধয়শ্চ জীবাঃ ।

যদন্তমাত্রবিভবপ্রকটপ্রভাবা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৬২

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ধাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাক্ষৌ তত্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ।

ইতি শ্রীগীতাভ্যঃ ।

‘ভীষাঃস্বাধাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ’ ইত্যাদি শ্রুতেঃ । বিরাট্রূপশ্চৈব
সবিতৃচক্ষুষ্টিচ্চ । ৬১ ।

কিং বহনা ধর্ম ইতি । ‘অহং সর্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ত্ততে’ ইতি
শ্রীগীতাভ্যঃ । ৬২ ।

তাৎপর্য্য ।—এই শ্লোকের দ্বারা সমগ্র বস্তুর মূল শ্রীগোবিন্দ, ইহা বর্ণনা
করিয়া একমাত্র তাঁহার আরাধনাই যে যুক্তিযুক্ত ইহাই বর্ণিত হইতেছে । তিনি
জগৎ-স্বধাক্টর্য্য বাবতীয় বিষয় বিনাশ করিতে সমর্থ ; কারণ শ্লোকে কথিত অগ্নি
আদি বস্তু সকল দ্বারা জগৎ গঠিত এবং ঐ জগৎ শ্রীগোবিন্দ হইতে উৎপন্ন,
তাঁহার দ্বারা প্রতিপালিত এবং তাঁহাতেই ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ; সুতরাং তিনিই
সর্বময় কর্ত্তা । তাঁহার ভজনই একমাত্র কর্ত্তব্য । ৬০ ।

অনু ।—অশেষ তেজঃসম্পন্ন সকল গ্রহরাজ দেবমূর্ত্তি সূর্য্যেরও যিনি
চক্ষুস্বরূপ এবং তাঁহার আদেশে কালচক্র ধারণ করিয়া ঐ সূর্য্যদেব সর্বদা ভ্রমণ
করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৬১ ।

তাৎপর্য্য ।—সৌর সম্প্রদায় সূর্য্যকেই সর্বোচ্চরূপে বর্ণনা করিয়া সূর্য্য
উপাসনাই পরমার্থ বলেন । তাঁহাদের ঐ সিদ্ধান্ত সমীচীন নহে, ইহা দেখাইবার
জন্ত এই শ্লোকের দ্বারা সূর্য্যদেবের শ্রীগোবিন্দের প্রতি আত্মগত্যা দেখাইয়া
শ্রীগোবিন্দ উপাসনার প্রাধান্য দর্শিত হইয়াছে । সকল গ্রহগণের রাজা পরম
তেজোময় মূর্ত্তিমান্ সূর্য্যদেবের চক্ষুস্বরূপ হইতেছেন শ্রীগোবিন্দ । “চক্ষুর্বা
প্রতিষ্ঠা” ছান্দোগ্য শ্রুতির এই বাক্য অনুসারে দেখা যায় যে, চক্ষুই প্রতিষ্ঠার
মূল । সুতরাং সূর্য্যদেবের প্রতিষ্ঠার মূল শ্রীগোবিন্দ । “স এব চক্ষুঃ” গীতার
এই শ্লোকে সূর্য্য চক্ষু ও অগ্নির তেজঃ ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণেরই তেজ বলিয়া নির্দিষ্ট
হইয়াছে । অধিকন্তু তিনিই সূর্য্যের চালক । তাঁহার আজ্ঞায় সূর্য্য কালচক্র
ধারণ করিয়া নিয়ন্তর ভ্রমণ করেন । “আমা হইতে ভীত হইয়া অর্থাৎ—আমার

যত্ত্বিন্দ্রগোপমথবেন্দ্রমহো স্বকৰ্ম-

বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।

কৰ্ম্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিত্বভাজাং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৬৩

তত্র তত্র সৰ্ব্বেশ্বরস্ত পৰ্জ্জন্তবদ্ভব্য ইতি জ্ঞানেন কৰ্ম্মানুরূপফলদাতৃত্বেন
সাম্যোহপি ভক্তে তু পক্ষপাতবিশেষং করোতীত্যাহ—যত্ত্বিন্দ্রেতি ।

সমোহং সৰ্ব্বভূতেষু ন মে ঘেঘ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যাহম্ ॥

আদেশে পবন প্রবাহিত হয়, সূর্য্য উদিত হয়” ইত্যাদি প্রতিবাক্য হইতেও এই
সিদ্ধান্ত পাওয়া যায় যে শ্রীগোবিন্দই সূর্য্যের চালক । গীতার শ্রীকৃষ্ণের বিরাট
রূপ বর্ণনে সূর্য্যকে শ্রীকৃষ্ণের একটি চক্ষুরূপে কল্পনা করা হইয়াছে অর্থাৎ—শ্রীকৃষ্ণ
অঙ্গী এবং সূর্য্য তাঁহার অঙ্গ বিশেষ । সূর্য্য চক্ষুরূপে বর্ণিত হওয়ার “সূর্য্যাই-
সৰ্ব্বেশ্বর” এই প্রকার কল্পনা করিলে, “সূর্য্য আমা হইতে ভীত হইয়া উদিত হয়”
ইত্যাদি প্রতিবাক্য সমূহ বাধিত হইবে এবং তদনুগত সিদ্ধান্তের সহিত বিরোধ
হইবে । সুতরাং সূর্য্য সৰ্ব্বেশ্বর নহেন, শ্রীগোবিন্দই সৰ্ব্বেশ্বর ; ইহাই সিদ্ধান্ত-
সঙ্গতি । ৬১ ।

অনু।—ধৰ্ম্ম ও পাপ সমূহ (অধৰ্ম্ম), প্রতিসমূহ, তপস্তা এবং ব্রহ্মা হইতে
কীট অবধি যাবতীয় জীবগণ কেবল যাহার প্রদত্ত বিভবের দ্বারা প্রভাব প্রকাশ
করে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৬২ ।

তাৎপর্য্য—কেবলমাত্র সূর্য্য নহে, সমগ্র পদার্থই শ্রীগোবিন্দের প্রভাব
প্রভাবিত হইতেছে এবং শ্রীগোবিন্দ সকলের প্রবর্তক, এই শ্লোক দ্বারা ইহাই
বর্ণিত হইতেছে । “অহং সৰ্ব্বস্ত প্রভবঃ” গীতার এই শ্লোকের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ যে
সকলেরই প্রবর্তক তাহা প্রকাশ করা হইয়াছে । ৬২ ।

অনু।—আশ্চর্য্য এই যে, যিনি ইন্দ্রগোপকীট অথবা দেবরাজ ইন্দ্র এই
উভয়েই তাহাদের নিজ নিজ কৰ্ম্মবন্ধানুরূপ ফলভাজনতা প্রকাশ করেন,
কিন্তু ভক্তিমানদিগের কৰ্ম্মফল দণ্ড করেন, আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
ভজন করি । ৬৩ ।

তাৎপর্য্য।—এই শ্লোকের দ্বারা শ্রীগোবিন্দের ভক্তগুরুপাততা দর্শিত
হইতেছে । এই প্রকার একটি জ্ঞান আছে যে, মেঘ হইতে বারি বর্ষিত
হয়, ঐ বারি পৃথিবীর জলভাগ ও স্থলভাগ সর্বত্রই পতিত হয়, কিন্তু

অনন্তাশ্চিস্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যাপাসতে ।

তেবাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

ইতি চ ত্রীণীতাভ্যঃ । ৬৩ ।

উহা স্থলভাগ অপেক্ষা জলভাগের যথেষ্ট গুণ বৃদ্ধি সাধন করিয়া থাকে । সেইরূপ ত্রীভগবানের রূপা সকলের উপরই সমানভাবে বর্ষিত হয়, কিন্তু ভক্তগণ তাহা হইতে প্রভূত কল্যাণ লাভ করেন; কিন্তু অন্তান্ত সকলের কল্যাণ লাভ জ্ঞান সাপেক্ষ্য মাত্র, অর্থাৎ—যদিও ভগবান্ সকলকে কৰ্ম্মা-মুসারে ফল দিয়া থাকেন; যে যেমন কৰ্ম্ম করে, ভগবৎ-রূপায় সে তজ্জপ কল প্রাপ্ত হয় এবং ইহার কোনও রূপ অন্তথা হয় না ও ইহাতে তার-তম্য না থাকায় সৰ্ব্বোচ্চ ভগবানের সৰ্ব্বত্র কৰ্ম্মফলদাতৃরূপে সমতা সিদ্ধ হয়; তথাপি ভক্তগণের প্রতি তিনি বিশেষ পক্ষপাত অবলম্বন করেন; ইহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখান হইয়াছে। বর্ষাকালে ইন্দ্রগোপ নামে এক প্রকার ক্ষুদ্র কীট জন্মগ্রহণ করে। ঐ ক্ষুদ্র কীটও স্বীয় কৰ্ম্ম অনুসারে ভগবৎ রূপায় স্বীয় কৰ্ম্মফল প্রাপ্ত হইতেছে এবং দেবতাগণের রাজা ইন্দ্রও ভগবৎ-রূপায় নিজ কৰ্ম্মফল প্রাপ্ত হইয়াছেন। প্রত্যেক জীবের কৰ্ম্মফলদাতৃ-রূপে ভগবানের রূপা সৰ্ব্বত্র সমান; কিন্তু সৰ্ব্বত্র বর্ষিত মেঘের বারি যেমন স্থলভাগ অপেক্ষা জলভাগের অধিক পুষ্টি সাধন করে, অর্থাৎ—উহার দ্বারা জলভাগ অধিক ফল লাভ করে সেইরূপ ভক্তগণ কৰ্ম্মফলভোগ ঋণরূপ অধিক ফল ভগবানের রূপায় লাভ করিয়া থাকেন। ভগবান্ রূপা করিয়া ভক্তগণের যাবতীয় কৰ্ম্মফল দূর করিয়া দিয়া তাহাদের স্বকীয় লোকে আনিয়া স্বীয় সেবাধিকার দান করেন। ইহাই ভগবানের ভক্তপক্ষপাত বলিয়া খ্যাত। ইহা তাঁহার একটি বিশেষ গুণ।

‘ব্রহ্মহৃদ’-গোবিন্দভাষ্যে ফলাধায়ে এইরূপ উক্ত আছে যে, যদিও সাধারণ ভাবে সকল জীবের পক্ষেই কৰ্ম্মফল একমাত্র ভোগের দ্বারাই ঋণিত হয় এবং ইহাই বিধান, কিন্তু ভগবান্ স্বীয় ভক্তগণকে রূপা করিয়া ঐ কৰ্ম্মফল ভোগ হইতে রক্ষা করেন এবং উহা ঋণ করিয়া ভক্তগণকে স্বীয় নিকটে আনয়ন করেন। ভক্তগণের ঐ অল্পপভূক্ত কৰ্ম্মফল অপরায় জীবগণ ভোগ করিয়া থাকে। ভক্তগণের উক্ত কৰ্ম্মফল দুই প্রকার হইতে পারে, শুভ অথবা অশুভ। যে সকল জীব উক্ত ভক্তগণের ভগবদ্-ভজনের আবুকুল্য বিধান করিয়াছিল, ভগবান্ সেই সকল জীবকে ভক্তগণের অল্পপভূক্ত কৰ্ম্মফলের মধ্যে বাহা শুভ কৰ্ম্মফল, তাহা প্রদান করেন। বাহায়া প্রতিকূলতা বিধান করিয়াছিল,

যং ক্রোধকামসহজপ্রণয়াভীতি-

বাৎসল্যমোহগুরুগৌরবসেব্যভাবৈঃ ।

সঞ্চিন্ত্য তস্ত সদৃশীং তনুমাপুরেতে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৬৪

স এব চ স্বয়ং বৈরিত্যোহপ্যন্তহ্নভফলং দদাতি কিমূত স্ববিষয়ককামাদিনা
নিকামশ্রেষ্ঠভাঃ ততঃ কো বাহ্যো ভজনীয় ইতি ভজামীত্যন্তপ্রকরণমুপসংহরতি—
যং ক্রোধেতি । সহজপ্রণয়ঃ সখ্যং । বাৎসল্যং পিত্রাহ্যচিত্তভাবঃ । মোহঃ
সর্ববিশ্মরণময়ো ভাবঃ পরব্রহ্মতয়া স্ফূর্তিঃ । গুরুগৌরবং স্বস্মিন্ পিতৃত্বাদি-
ভাবনাময়ং । সেব্যভাবঃ সেব্যোহয়ং মমেতি ভাবনা দাস্তমিত্যর্থঃ । তস্ত সদৃশীং
ক্রোধাবেশিনঃ প্রাকৃতত্বমাত্রাংশৈর্নাশ্বেষু তু তত্তত্তাবনাযোগ্যরূপগুণাংশলাভতার-
তমোন তুল্যমিত্যর্থঃ ।

‘অদৃষ্টোত্তমং লোকে শীলোদার্য্যগুণৈঃ সমম্’ ইতি শ্রীবাসুদেববাক্যস্ত
‘জগদ্ব্যাপারবর্জম্’ ইতি ব্রহ্মসূত্রস্ত ।

প্রযুক্ত্যমানো ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তনুম্ ।

আরক্ককন্মনির্বাণো তপতৎ পাঞ্চভৌতিকঃ ॥

তাহাদের অশুভ ফল প্রদান করেন । এই প্রকারে ভক্তগণকে কর্মফল শূন্য
করিয়া তদনন্তর স্বীয় ধামে তাহাদিগকে আনয়ন করেন । “সমোহং সর্ব-
ভূতেষু” গীতার এই শ্লোকে উক্ত আছে যে, “যদিও সর্বভূতে আমার সমান
জ্ঞান, এবং কেহ আমার শত্রু বা মিত্র নহে, কিন্তু যে আমাকে ভক্তিদ্বারা
ভজনা করে তাহাকে যোগক্ষেম প্রদান করি ।” ‘ত্রিচৈতন্তচরিতামৃতে’ এই
প্রকার উক্ত হইয়াছে যথা ।—“বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ।” এই সকল
শাস্ত্রবাক্য হইতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, শ্রীগোবিন্দ ভক্তবৎসল এবং ইহা
তাহার একটি বিশেষ গুণ । ৬৩ ।

অনু ।—ক্রোধ, কাম, সহজ-প্রণয় প্রভৃতি ভীতি, বাৎসল্য, মোহ, গুরু-
গৌরব এবং সেব্য ইত্যাদি ভাব সমূহের দ্বারা যাহাকে চিন্তা করিয়া তৎ তৎ
ভাবানুরূপ দেহ প্রাপ্তি ঘটে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৬৪ ।

তাৎপর্য্য ।—যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং শত্রুদিগকেও অপরের হুস্তাপ্য ফল
অর্থাৎ—গতি প্রদান করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ বাহার মূল এবং সর্বস্ব, এমন অমুকুল
ভাব সমূহের দ্বারা উপাসিত হইয়া নিকাম শ্রেষ্ঠ ভক্তগণকে যে তাহাদের
ভজানানুরূপ ফল প্রদান করিবেন, ইহাতে আর অধিক কথা কি আছে । বক্তব্য

শ্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তুঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

দ্রুমা ভূমিশ্চিস্ত্যামণিগণময়ী তোয়মযুতম্ ।

কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী

চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাম্বাঢ়মপি চ ॥ ৬৫

ইতি নারদবাক্যস্ত চৈক্যং দৃষ্ট্বা সৰ্ব্বথা তৎসদৃশত্বাবিরোধাৎ ‘বৈরেণ যৎ নৃপতয়’ ইত্যাদৌ ‘অনুরক্তাধিয়াং পুনঃ কিম্’ ইত্যনুরক্তাধীষু স্বত্বা তেন বিশিষ্টং স্বতত্ত্বিতি প্রাপ্তেস্তুেবপি তত্তদনুরাগতারতমোনাপি তত্তারতম্যং লভ্যতে ইতি । অনেন গোলোকস্থপ্রপঞ্চাবতীর্ণয়োরেকত্বমেব দর্শিতম্ । তদ্বক্তৃম্ । নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্ট্বা’ ইত্যাদি । ৬৪ ।

তদেবং নিজেষ্টদেবং ভজনীয়স্বেন শ্রদ্ধা তেন বিশিষ্টং তল্লোকং তথা স্তোতি—
শ্রিয়ঃ কাস্তা ইতি যুগ্মকেন । শ্রিয়ঃ শ্রীব্রজসুন্দরী-রূপাস্তাসামেব মস্ত্রে ধানে চ
এই যে,—যে ভক্ত যে প্রকার ভাব অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন,
সেই ভক্ত অস্ত্রে তদনুরূপ নিত্য সিদ্ধ দেহ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীগোবিন্দের নিত্য
সেবায় নিযুক্ত হইবেন, অর্থাৎ—শ্রীগোবিন্দ রূপা করিয়া ঐ ভক্তকে তদীয় ভজনা-
নুরূপ সিদ্ধ দেহ প্রদান পূর্বক স্বীয় নিত্য সেবার অধিকারী করিয়া গ্রহণ করেন ।

“ব্রজ লোকের কোন ভাব লক্ষ্যে যেই ভজে ।

ভাব যোগ্য দেহ পাইয়া কৃষ্ণে পায় ব্রজে ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

সহজ-প্রণয় শব্দের দ্বারা সখ্য ভাব বুঝাইতেছে । বাৎসল্য শব্দের দ্বারা
পিতা মাতা প্রভৃতির উচিত ভাব । মোহ শব্দে সৰ্ব্ববিশ্ময়গম্য ভাব, ইহাতে
শ্রীগোবিন্দ পরম ব্রহ্মরূপে প্রতীত হন মাত্র । গুরুগোবর শব্দে, নিজের প্রতি
পিতৃত্বাদি-ভাবনাময়তা । সেব্য শব্দে, দাস্য ভাব । এই সকল ভাবের যে
কোনও একটি আশ্রয় করিয়া তদনুসারে শ্রীগোবিন্দের প্রতি আভিযুগ্ম দ্বারা
এবং তৎ তৎ ভাবের বা অনুরাগের তারতম্য অনুসারে ভাবানুরূপ দেহ পাইয়া
তদনুসারে শ্রীগোবিন্দ প্রাপ্তিরও তারতম্য হইয়া থাকে । যে শ্রীগোবিন্দ এই
প্রকারে রূপা করিয়া থাকেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ।
এই আটত্রিশ শ্লোক হইতে চৌষট্টি শ্লোক পর্যন্ত মোট সাতাশটি শ্লোকের দ্বারা
ব্রহ্মা স্বীয় অতীষ্ট দেব শ্রীগোবিন্দের স্তব সমাপন করিলেন । বৃন্দাবনের
দ্বিজ-মুরলীধর নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই এই স্তবের তাৎপর্য্য, তিনিই পরমেশ্বর ।
স্বাগাভুগা ভক্তি-মার্গে তাঁহার ভজনই একমাত্র কর্তব্য । ৬৪ ।

স যত্র ক্ষীরাক্ষিঃ শ্রবতি সুরভিভ্যশ্চ স্মহান্
নিমেষাৰ্দ্ধাখ্যো বা ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ ।

ভজে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং

বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিতিবিরলচারাঃ কতিপয়ে ॥ ৬৬

সৰ্বত্র প্রসিদ্ধে: । তাসামনন্তানামপ্যেক এব কাস্ত ইতি পদমনারায়ণাদিত্যোহপি
তস্ত তন্তলোকেভ্যোহপি তদীয়লোকস্ত চাত্ত মাহাত্ম্যং দশিতম্ । কল্পতরবো
ক্ষমা ইতি তেষাং সৰ্ব্বস্যামেব সৰ্ব্বপ্রদত্তাত্তথৈব প্রতিভম্ । ভূমিরিত্যাদিকঞ্চ ।
ভূমিরপি সৰ্ব্বস্পৃহাং দদাতি কিমুত কৌন্তভাদি । তোরমপ্যমৃতমিব স্বাহ
কিমুতামৃতমিত্যাদি । বংশী প্রিয়সখীতি সৰ্ব্বতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত স্তবস্থিতিপ্রাবকত্বেন
জ্ঞেয়ম্ । কিং বহন। চিদানন্দলক্ষণং বস্তুেব জ্যোতিশ্চন্দ্রসূর্যাদিরূপম্ ।
'সমানোদিতচন্দ্রাকর্ম' ইতি বৃন্দাবনবিশেষণং গোতমীয়তন্ত্রম্বয়ে । তচ্চ নিত্য-
পূর্ণচন্দ্রদ্বাত্মা । তদেব পরমপি তত্তৎপ্রকাত্তমপীত্যর্থঃ । তথা তদেব তেষামা-
শ্রাণ্ডং ভোগ্যমপি চ চিচ্ছক্তিময়ত্বাদিতি ভাবঃ ।

দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্ । ইতি ত্রীদশমাং ।

সুরভিভ্যশ্চ শ্রবতীতি তদীয়বংশীধবন্তাত্তাবেশাদিতি ভাবঃ । ব্রজতি ন হীতি
তদাবেশেন তে তদ্বাসিনঃ কালমপি ন জ্ঞানন্তীতি ভাবঃ । কালদোষান্তত্র ন
সন্তীতি বা ।

অনু ।—যে লোকে ত্রীগণ কাস্তা, কাস্ত, পরম পুরুষ, ব্রহ্মগণ কল্পতরু, ভূমি-
চিন্তামণিগণময়, জল অমৃত, কথাই গাণ, গমনই নৃত্য, বংশী প্রিয় সখী, চিদানন্দই
জ্যোতিঃ, এবং তাহাই পরম আশ্বাদনীয়, সেই স্থানে সুরভিগণ হইতে স্মহান্-
ক্ষীরাক্ষি পরিশ্রাবিত হইতেছে, নিমেষাৰ্দ্ধও সেইস্থানে বুধা অতিবাহিত হয় না,
এবমুত্ত শ্বেতদ্বীপকে আমি ভজন করি; ঐ ধামের তত্ত্ববিদগণ জগতে বিরল
এবং ঐ ধামকে গোলোক বলিয়া থাকেন । ৬৫-৬৬ ।

ভাৎপর্য্য ।—নিজ ইষ্ট দেব ত্রীগোবিন্দই একমাত্র ভজনীয়; এই প্রকারে
তাঁহার স্তব করিয়া এক্ষণে সেই পরম ইষ্টদেব ত্রীকৃষ্ণযুক্ত সেই কৃষ্ণলোক অর্থাৎ—
ধাম গোলোকের যুগ্ম শ্লোকের দ্বারা স্তব করিতেছেন । মন্ত্রে এবং ধ্যানে সৰ্ব্বত্র
প্রসিদ্ধি হেতু গোলোকস্থ কাস্তা ত্রীগণ ব্রহ্মসুন্দরী বলিয়া বুঝিতে হইবে ।
সেই অনন্ত ব্রহ্মসুন্দরী কাস্তাগণের কাস্ত একমাত্র পরম পুরুষ ত্রীকৃষ্ণ, সুতরাং
পদম নারায়ণাদি হইতেও সেই ত্রীকৃষ্ণের এবং ঐ নারায়ণের ধামসমূহ অপেক্ষা
ত্রীকৃষ্ণের ধাম গোলোকের মাহাত্ম্য প্রদর্শিত হইল । সমগ্র প্রার্থিত বস্তু প্রদান

অথোবাচ মহাবিশুর্ভগবন্তুং প্রজাপতিম্ ।

ব্রহ্মন্ মহত্ববিজ্ঞানে প্রজাসর্গে চ চেষ্মতিঃ ।

পঞ্চশ্লোকীমিমামাদ্যাং বৎস তত্ত্বং নিবোধ মে ॥ ৬৭

প্রবর্ততে যত্র রজস্বমস্তয়োঃ

সত্বঞ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-

রহুত্রতা যত্র সুরাসুরাচ্চিঁতাঃ ॥

ইতি দ্বিতীয়াং । অতএব খেতং শুদ্ধং দ্বীপম্ অত্মাসঙ্গরহিতম্ । 'যথা হি বৈ সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা ভূম্যাং হি তিষ্ঠতীতি' তাপনীভাঃ । ক্ষিতীতি । তদ্বক্তৃম্ ।

যং ন বিদ্যো বয়ং সর্বে পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহম্ । ইতি । ৬৫—৬৬ ।

তদেবং তস্ত স্তুতিমুক্তা ত্রীভগবৎপ্রসাদলাভমাহ—অথেতি সাক্ষেন । সর্বং স্পষ্টম্ । ৬৭ ।

করিতে সমর্থ বলিয়া তত্রস্থ বৃক্ষগণ কল্পবৃক্ষ সম, ও ভূমি যাবতীর ঈক্ষিত বস্ত্র দাতা । জল অমৃতের ভ্রায় স্বাদ বিশিষ্ট । ত্রীকৃষ্ণের স্তব্ধ-স্বতির শ্রাবক হওয়ার বংশী প্রিয়সখী । চিদানন্দলক্ষণ বস্ত্রই জ্যোতিঃ বা চন্দ্র-সূর্য্য-রূপ । ত্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণে আবিষ্ট হইয়া গাভীগণের দুগ্ধ করিত হয় । কৃষ্ণাবেশে আবিষ্ট গোলোকবাসীর কাল গণনার অবসর নাই । কালসম্বন্ধীয় দোষ সমূহ উক্ত ধামে নাই ; স্তবরাং উহা খেত বা শুদ্ধ দ্বীপ । অস্ত্রের আসঙ্গ রহিততাই ইহার হেতু এবং যেমন সরোবরে পদ্ম থাকে তদ্বৎ এই ধাম ভূমিতে অবস্থিত ; এই সকল কথা 'গোপালতাপনী' শ্রুতিতে উক্ত আছে । এবস্তৃত ধামকে গোলোক সংজ্ঞায় সাধুগণ অভিহিত করেন । ঐ ধামের তত্ত্বজ্ঞ সাধুগণ অত্যন্ত বিরল । ব্রহ্মা এবস্তৃত গোলোক ধামের স্তব করিতেছেন । এই প্রকারে দুই শ্লোকের দ্বারা ব্রহ্মা কর্তৃক ত্রীকৃষ্ণের ও তদ্ব্যাম ত্রীঃগোলোকের স্তব বর্ণিত হইল । ৬৫-৬৬ ।

অশ্ব ।—অনন্তর মহাবিশু (ত্রীকৃষ্ণ) ভগবান প্রজাপতিকে বলিয়াছিলেন "হে ব্রহ্মন ! মহত্ব পরিজ্ঞাত হইতে এবং প্রজা সৃষ্টি বিষয়ে যদি তোমার ইচ্ছা থাকে তবে, হে বৎস ! এই আদি পঞ্চশ্লোকী তত্ত্ব আমার নিকট হইতে পরিজ্ঞাত হও" । ৬৭ ।

তাৎপর্য্য ।—ব্রহ্মার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া ত্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে কৃপা করিলেন । লোকপিতামহ প্রজাপতি ব্রহ্মা ত্রীকৃষ্ণের নিকট যে অতুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন,

প্রবুদ্ধে জ্ঞানভক্তিভ্যামানন্দচিন্ময়ী ।

উদেতানুত্তমা ভক্তিভগবৎপ্রেমলক্ষণা ॥ ৬৮

তত্র প্রসাদরূপাং পঞ্চশ্লোকীমাহ—প্রবুদ্ধ ইতি ।

তস্মাজ্জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞাত্বা স্বাশ্রয়ানমুদ্বব ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভজ মাং ভক্তিভাবতঃ ॥

ইত্যেকাদশাং । ৬৮ ।

এক্ষণে এই শ্লোকের দ্বারা তাহা বর্ণিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ পরম প্রীত হইয়া শরণাগত ব্রহ্মাকে পরমতত্ত্বসমূহ পঞ্চশ্লোকের দ্বারা উপদেশ দিলেন । ৬৭ ।

অনু ।—জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা আত্মা প্রবুদ্ধ হইলে ভগবৎপ্রেম-লক্ষণা আনন্দ-চিন্ময়ী অনুত্তমা ভক্তি উদ্ভিত হয় । ৬৮ ।

তাৎপর্য্য ।—এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের অগ্ৰগ্ৰহ স্বরূপ পঞ্চশ্লোকী উপদেশ যথাক্রমে কথিত হইতেছে । ‘শ্রীমদ্ভাগবতে’ একাদশস্কন্ধে ভগবান্ উদ্ববকে উপদেশ দিয়া-ছিলেন “হে উদ্বব ! জ্ঞানের সহিত আত্মতত্ত্ব অবগত হইয়া জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন করিয়া ভক্তিভাবে আমাকে ভজন কর ।” এই স্থলেও তদ্রূপ ভগবান্ ব্রহ্মাকে উপদেশ দিতেছেন এবং ক্রমে যে ভক্তি উদ্ভিত হয়, তাহা বলিতেছেন । এখানে কেবলমাত্র জ্ঞানের দ্বারাই পরমার্থ অর্থাৎ—আত্মতত্ত্ব প্রবুদ্ধ হয় না, ইহাই বর্ণিত হইল । কারণ, শ্লোকে আত্মতত্ত্ব প্রবোধন ব্যাপারে জ্ঞান ও ভক্তি উভয়েরই উল্লেখ দেখা যায় ; সুতরাং কৰ্ম্মাদির দ্বারাও তৎপ্রাপ্তিরূপ সিদ্ধান্ত নিবারিত হইতেছে । ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ে এইরূপ উক্ত আছে যথা ;—“কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে ।” “আত্মা প্রবুদ্ধ হইলে” এই বাক্যাংশের দ্বারা আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ—“আমি নিত্য কৃষ্ণদাস” এই আত্মস্বরূপ বোধ জাগরিত হইলে, বুঝাইতেছে । ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ে জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি আছে, যথা ;—“জীবের স্বরূপ হয় নিত্য কৃষ্ণদাস ।” এবম্বূত আত্মজ্ঞান উদ্ভিত হইলে জীবের হৃদয়ে আনন্দচিন্ময়ী ও ভগবানের প্রতি প্রেমলক্ষণা অনুত্তমা ভক্তির উদয় হয় ।

‘কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয় ।

সাধুসঙ্গে তা’রে কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥’

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

এই অনুত্তমা ভক্তিকে শ্রীভগবদ্বিষয়ক রতি বা শ্রদ্ধা অথবা জ্ঞানমিশ্রা প্রাথমিক ভক্তি বলা যাইতে পারে ; ইহাই ভক্তির প্রথম প্রকাশ । ইহা হইতেই উত্তমা ভক্তি লাভ হয় । জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা আত্মাকে প্রবুদ্ধ করিবার

প্রমাণৈস্তৎসদাচারৈঃ সদভ্যাসৈর্নিরন্তরম্ ।

বোধয়ত্যাশ্রনাশ্রানং ভক্তিমপ্যুক্তমাং লভেৎ ॥ ৬৯

প্রেমলক্ষণভক্তে: সাধনজ্ঞানরূপয়ো: ভক্ত্যো: প্রাপ্ত উপায়মাহ—প্রমাণৈরिति ।
প্রমাণৈর্ভগবচ্ছাত্রৈ: তৎসদাচারৈস্তদীয়া যেষাং সন্তস্তেষামাচারৈরনুষ্ঠানৈ: ।
তদভ্যাসৈস্তেষামেব পৌনঃপুত্রবাহুল্যেন আশ্রনাহংস্রানং বোধয়তি স্বয়মেব স্বং
ভগবদাশ্রিত: শুদ্ধজীবরূপমভুবতি । ততোহপ্যুক্তমাং শুদ্ধাং ভক্তিং লভত ইতি ।
তথা চ শ্রুতিস্তবে ।

স্বকৃতপুণ্যবিশেষবহিরন্তরসম্বরণং তব পুরুষং বদন্ত্যখিলশক্তিধ্বতোহংশকৃতম্ ।
ইতি নৃগতিং বিবিচ্য কবরো নিগমাবপনং ভবত উপাসতেহজ্ঞিমভবং ভূবি
বিশ্বসিতা: ॥ ইতি । ৬৯ ।

যে উপদেশ দেওয়া আছে, উহাতে ঐ ভক্তিকে সামান্যত: জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বলিয়া
বুঝিতে হইবে । ৬৮ ।

অনু ।—প্রমাণ, তৎসম্বন্ধীয় সদাচার ও সদভ্যাসদ্বারা নিরন্তর আত্মদ্বারা আত্ম
তত্ত্ব অর্থাৎ—স্বকীয় স্বরূপ প্রবোধিত করিয়া উত্তমা ভক্তি লাভ করিবে । ৬৯ ।

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব্বশ্লোকে কথিত, ভগবানের প্রতি প্রেমলক্ষণ ভক্তি হইতে
সাধন ও জ্ঞানরূপা ভক্তি প্রাপ্ত হইবার উপায় এই শ্লোকে বর্ণিত হইতেছে ।
“প্রমাণ” এই পদের দ্বারা ভগবৎ-শাস্ত্র অর্থাৎ—ভক্তিশাস্ত্রসমূহ বুঝিতে হইবে ।
সুতরাং ঐ সকল ভক্তিশাস্ত্রেব’নির্দেশ অনুসারে এবং “তৎসম্বন্ধীয় সদাচার” পদের
দ্বারা সেই ভক্তিশাস্ত্র অর্থাৎ—‘শ্রীমদ্ভাগবতাদি’ অনুসারে যাহারা কার্য্য করেন
এমন সাধুভক্তগণের আচার অর্থাৎ—ভগবানের দাসগণের আচরণ বুঝাইতেছে ;
সেই আচার অনুসারে এবং “সদভ্যাস” পদের দ্বারা ঐ সকলের পুনঃ পুনঃ
অভ্যাস বুঝাইতেছে ; সুতরাং ঐ সকল অভ্যাসের দ্বারা নিজের বা নিজ-
তত্ত্বের, আত্মতত্ত্বের “কে আমি ? কি করিতেছি ? কি করিতে আসিয়াছি ? কি
করণীয় ?” ইত্যাদি সন্দেহ নিরাকরণপূর্ব্বক নিজবিষয়ক বোধ জাগরিত করিবে
অর্থাৎ—“আমি ভগবানের দাস, ভগবদাশ্রিত চিৎকণ শুদ্ধ জীব” এই আত্মতত্ত্ব
অনুভব করিবে । এই প্রকারে ভক্তিশাস্ত্র ও ভক্তগণের সহবাস এবং তাঁহাদের
আচরণ প্রভৃতি অভ্যাস দ্বারা ঐ প্রকার আত্মজ্ঞান দৃঢ় হইলে ঐ সকলের কৃপায়
অতঃপর শুদ্ধা ভক্তি লাভ হইবে বা শুদ্ধা ভক্তি হৃদয়ে উদ্ভিত হইবে ।

“স্বকৃতপুণ্যব” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য দ্বারা এই সিদ্ধান্তই ‘শ্রীপাদজীবগোস্থামী’
শ্রী টীকায় বিবৃত করিয়াছেন ।

যশ্চাঃ শ্রেয়স্করং নাস্তি যয়া নিবৃত্তিমাণুয়াৎ ।

যা সাধয়তি মামেব ভক্তিং তামেব সাধয়েৎ ॥ ৭০

তথা চ প্রেমভক্তিরেব সাধ্যা নাত্তেত্যাৎ—যশ্চা ইতি । তদ্ব্যস্তং চতুর্থো ।

তং হরীরাধামায়া সতামপি হরপয়া ।

একান্তভক্ত্যা কো বাঞ্ছেৎ পাদমূলং বিনা বহিঃ ॥ ইতি । ৭০ ।

“সাধু সঙ্গে কৃষ্ণভক্তে শ্রদ্ধা যদি হয় ।

ভক্তি কল প্রেম হয় সংসার যায় ক্ষয় ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি’ গ্রন্থে উক্তমা ভক্তির বর্ণনা প্রসঙ্গে উক্ত আছে যে, অন্তান্ত সর্বপ্রকাব বা যাবতীয় বাসনা বিরহিত হইয়া জ্ঞান কৰ্ম্মাদি সম্যাক্রূপে বর্জন পূর্বক অল্পকাল ভাবে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীর্ণ অল্পশীলনেব নাম উক্তমা ভক্তি । এই শ্লোকদ্বাৰা শাস্ত্রসেবা, সাধুসঙ্গ ও বৈষ্ণব আচাৰ পালন, ইহার দ্বারাই উক্তমা ভক্তি লাভ হইবে বলিয়া নির্দেশ করা হইতেছে এবং ইহাই ব্রহ্মাকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ দিলেন ।

ভক্তিই পবনপুষ্করার্থ । শ্রীগোবিন্দমহাপ্রভু পরম পণ্ডিত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে তত্ত্ব উপদেশ প্রদানকালে বলিয়াছিলেন ।—

“প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিস্ময় ।

ভগবানের ভক্তি পরম পুষ্করার্থ হয় ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অপরন্তু এই শ্লোকের দ্বারা একান্তভাবে শরণাগত ব্রহ্মাকে শ্রীগোবিন্দ জীবের পরমার্থ ভক্তি উপদেশ দিলেন । ৬২ ।

অনু ।—বাহা অপেক্ষা শ্রেয়স্কর আর কিছু নাই, যাহাব দ্বারা পরম নিবৃত্তি লাভ হইয়া থাকে, যে আমাকেও সাধন করে, সেই ভক্তির সাধনা অংশ করা উচিত । ৭০ ।

তাৎপর্য্য ।—এই শ্লোকের দ্বারা পেম ভক্তিই একমাত্র সাধা ; অন্তান্ত যাবতীয় বস্তুর সাধনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল ঐ প্রেম ভক্তির সাধনা করাই সকলের কর্তব্য ; জীবের কর্তব্য নির্দেশমুখে এই সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইতেছে । ‘শ্রীমদ্ভাগবতের’ চতুর্থ স্কন্ধেব “অতো যান্” এই শ্লোকে উক্ত সিদ্ধান্তই দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে । ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থেও এই প্রকার উক্ত আছে ; যথা ।—

ধৰ্ম্মানন্তান্ পরিত্যজ্য মামেকং ভজ বিশ্বসন্ ।

যাদৃশী যাদৃশী শ্রদ্ধা সিদ্ধিৰ্ভবতি তাদৃশী ॥ ৭১

কুর্ব্বন্নিরন্তরং কৰ্ম্ম লোকোহয়মনুবর্ততে ।

তেনৈব কৰ্ম্মণা ধ্যায়ন্ মাং পরাং ভক্তিমিচ্ছতি ॥ ৭২

পুনঃ শুদ্ধামেব সাধনভক্তিং দ্রুতরশ্মত্ৰ্যমৈরপি তামেব কুর্যাদিত্যাহ—ধৰ্ম্মা-
নন্তানিতি দ্বাভ্যাম্ । তদুক্তম্ ।

অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥ ইতি । ৭১—৭২ ।

“কৃষ্ণ ভক্তি হয় অভিধেয় প্রধান ।

ভক্তি হুখ নিরীক্ষক কৰ্ম্ম, যোগ, জ্ঞান ॥

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল ।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তারা দিতে নায়ে ফল ॥”

হুতরাং ভগবান্ ব্রহ্মাকে ভক্তিতত্ত্ব উপদেশ দান করিলেন । ৭০ ।

অনু।—অপরাপর যাবতীয় ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক বিশ্বস্তভাবে দৃঢ়রূপে
একমাত্র আমাকেই ভজনা কর । যে প্রকার শ্রদ্ধা, সিদ্ধিলাভও সেই প্রকার হইয়া
থাকে । নিরন্তর কৰ্ম্মকারী জীব আমারই অনুবর্তন করিতেছে এবং সেই কৰ্ম্মের
দ্বারা ধ্যানপর হইয়া আমাতেই পরাভক্তি ইচ্ছা করিয়া থাকে । ৭১-৭২ ।

তাৎপর্য্য।—পূৰ্ণ শ্লোকের দ্বারা একমাত্র ভক্তিরই সাধনা করা কর্তব্য
এই কথা দৃঢ়ভাবে ব্রহ্মাকে আদেশ করিয়া পুনরায় সেই শুদ্ধ সাধন-ভক্তির
আরাধনা দৃঢ় করিয়া অগ্রকামী জীবগণও যে ফলতঃ পরা-ভক্তি লাভ করিতে
স্পৃহাষিত হয় এবং সৰ্ব্বোত্তমভাবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া ও ভজন করা
উচিত ; এই সিদ্ধান্তসমূহ এক্ষণে পবনদ্বী হুগুটি শ্লোকের দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
ব্রহ্মাকে নির্দেশ দিলেন । ভক্তির যজন যাজন এবং শরণাগতি ও আত্মসমর্পণ
এই দুইটি শ্লোকের পরম নির্দেশ ।

শুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে বলিলেন, “সৰ্ব্বকাম এমনকি মোক্ষকামও
উদারবুদ্ধি জীবগণ সকলেই তীত্রে ভক্তিযোগের দ্বারা পরমপুরুষের আরাধনা
করেন ।”

পূৰ্বে যে উত্তমা-ভক্তির কথা উল্লিখিত হইয়াছে এবং এই শ্লোকের টীকায়
শ্রীপাদজীবগোস্থামী যে সাধন-ভক্তির কথা উল্লেখ করিয়াছেন, এতৎ সম্বন্ধে
‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ গ্রন্থে এইরূপ উক্ত আছে যে,—উত্তমা-ভক্তি তিন প্রকারে

অহং হি বিশ্বস্ত চরাচরস্ত বীজং প্রধানং প্রকৃতিঃ পুমাংশ্চ ।

ময়াহংহিতং তেজ ইদং বিভর্ষি বিধে বিধেহি ত্বমথো জগন্তি ॥৭৩

ইতি ঐক্যসংহিতায়াং ভগবৎসিদ্ধান্তসংগ্রহে

মূলমুদ্রাধ্যায়ঃ পঞ্চোদধ্যায়ঃ ॥

তন্মাত্রাব সিস্কাহপি কলিত্বাতি সযুক্তিকমাহ—অহং হীতি । প্রধানং শ্রেষ্ঠং বীজং পূর্ণভগবজ্জপম্ । প্রকৃতিরব্যাক্তম্ । পুমান্ জট্যা । কিং বহন্য । ত্বমপি ময়া অহিতমপিতং তেজো বিভর্ষি তন্মাত্রেন মন্তেজসা জগন্তি সর্বাণি স্বাবরজ্জমানি হে বিধে বিধেহি কুর্ষিতি । ৭৩ ।

ইতি ঐক্যবিশেষাধিকৃত্য ঐক্যসংহিতাটীকা সম্পূর্ণা ॥

—। ইহারি: ।—

উদিত হয়েন, যথা—সাধন-ভক্তি, ভাব-ভক্তি এবং প্রেম-ভক্তি । “উদিত হয়েন” বলিবার তাৎপর্য এই যে, ভক্তি বা প্রেম নিত্যসিদ্ধ বস্তু; ইহা কোনও বস্তুর সাধ্যে নহেন, সূত্রাৎ স্বয়ং প্রকাশ-স্বভাব এবং যেচ্ছার জীবের হৃদয়ে আবিস্কৃত হন, বা উদিত হয়েন বৃত্তিতে হইবে ।

“নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণ প্রেম সাধ্য কতু নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধ চিন্তে করয়ে উদয় ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ইঙ্গিয়গণের প্রেরণ দ্বারা অর্থাৎ—শ্রীভগবানের নাম শ্রবণ, কীৰ্ত্তন প্রভৃতির দ্বারা সাধনীয়া সামান্য ভাবে পরিলক্ষিত উত্তমা-ভক্তিকেই সাধন-ভক্তি বলা হয় । ইহার দ্বারা ভাব ও প্রেম সাধ্য হইয়া থাকে । বস্তুতঃ ভাব ও প্রেম নিত্য-সিদ্ধ এবং কখনও সাধ্য নহে; কিন্তু বক্তব্য এই যে,—সাধনার দ্বারা জীবের হৃদয়ে ভগবদ্বিব্যক ভাব ও প্রেম প্রকটিত হইয়া থাকে ।

এই প্লোকে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণগত হইবার জন্ত নির্দেশ দিতেছেন । ‘শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার’ “মামেকং শরণং ব্রজ” এই বাক্যের দ্বারা এবং ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ “সর্বকর্ষ ত্যাগ করি সে কৃষ্ণে ভজয়” এই বাক্য উক্তি সিদ্ধান্তই দৃঢ় করিতেছে । অধিকন্তু ভক্তিপথ অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আরাধনাই যে সকলের একমাত্র কর্তব্য ও পরমার্থপ্রদ তাহা নির্দিষ্ট হইল ।

“ভক্তি-মুক্তি সিদ্ধিকামীর শ্রবুদ্ধি যদি হয় ।

গাঢ় ভক্তি যোগে তবে কৃষ্ণকে ভজয় ।”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । ৭১-৭২ ।

অমু।—আমি এই চরাচর বিশ্বের প্রধান বীজ। আমিই প্রকৃতি এবং পুরুষ। তুমি আমার দ্বারা অর্পিত তেজ ধারণ করিতেছ; অতএব হে ব্রহ্মন্! তুমি সমস্ত হাবর জন্ম ও বিশ্ব সৃজন কর। ৭৩।

তাৎপর্য।—জ্ঞাতব্য তত্ত্বসমূহ উপদেশ দিয়া “অতএব এক্ষণে তোমার বিশ্বসৃজন ইচ্ছা পূর্ণ হইবে” শ্রীগোবিন্দ ব্রহ্মাকে এই কথা বলিয়া আশাবিত্ত করিলেন এবং যুক্তির সহিত তাহা ব্রহ্মার নিকট বিবৃত করিলেন এই অন্তিম শ্লোকের দ্বারা সেই বিবৃতি প্রকাশিত হইতেছে। বক্তব্য এই যে—জগতের মূল শ্রীগোবিন্দ যখন প্রসন্ন হইয়াছেন তখন ব্রহ্মার জগৎসৃষ্টি বিষয়ে আর বাধা থাকিবে না।

“প্রধান বীজ” এই পদের দ্বারা শ্রেষ্ঠ পূর্ণ ভগবদ্রূপ বুঝাইতেছে। “পুমান্” শব্দের দ্বারা দ্বিতী়া বুঝাইতেছে। শ্লোকের দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত বস্তুর কারণ ও সাক্ষিক্রমে নির্ণীত হইলেন; সমগ্র চরাচর বিশ্বপ্রপঞ্চ তন্ময় বা শ্রীকৃষ্ণময়, ইহাই বর্ণিত হইল।

শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে বলিলেন “আমিই সমগ্রজগতের কারণ, আমি মূল প্রকৃতি এবং মূল পুরুষ; আমার তেজের দ্বারাই তেজময়; অধিক কি, তুমিও আমার দ্বারা অর্পিত তেজ ধারণ করিতেছ; সুতরাং জগৎ সৃষ্টি বিষয়ে তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হইবে। তুমি জগৎ সৃষ্টি কর।” ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া এবং তাঁহার ঐ সকল উপদেশ-বাক্য দ্বারা উৎসাহিত হইয়া কৃতার্থ ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের তেজের দ্বারা তেজ-যুক্ত হইলেন এবং জগৎ সৃষ্টি করিলেন। ৭৩।

ঐগৌরকিশোরগোষামনি-বেদান্ততীর্থ-কৃত শ্রীব্রহ্মসংহিতা পঞ্চম অধ্যায়ের

বঙ্গানুবাদ ও ‘গৌর-কল্পণা’ তাৎপর্যমূলক

ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ।

